

Duhalde reflotó la idea de que el PJ se integre el Gobierno

Siempre hay lugar para uno más

Página/11

Un coche bomba de ETA dejó 97 heridos en Madrid

Páginas/21

RECLAME



DICCIONARIO DE LOS ARGENTINOS

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 7 de noviembre de 2001 - Año 15 - Nº 4656
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Charly García: $6

Las calificadoras oficializaron el default

El Gobierno dio a conocer las condiciones del canje de la deuda y las principales agencias internacionales bajaron la calificación de Argentina a "default selectivo". Sin embargo, al mismo tiempo los banqueros empiezan a ceder y bajó, un poquito, el riesgo país Páginas/2 a 6

LA VIDA CONTINÚA



Adrián Pérez

ANTES DEL DEFAULT



Adrián Pérez

DESPUES DEL DEFAULT

MARADONA

La conferencia de prensa empezó con dos horas de retraso. Pero salvo algunos extranjeros no fueron muchos los periodistas que protestaron. El show Diego Maradona valía la espera. Cuando llegó, no defraudó. Dio títulos para todos los medios y rescató del olvido a Carlos Menem, a quien visitaría por la noche. "Menem preso y Cavallo puesto por los americanos", reflexionó compungido. "Intentemos ser serios", concluyó, inmediatamente después.

El Presidente de la Nación recibió ayer a los directivos de la Asociación de Bancos de la Argentina y pudo recoger los primeros gestos favorables al canje de deuda. Previamente, en una cena íntima, los banqueros le habían pasado las facturas pendientes a Cavallo.



De la Rúa y Cavallo recibieron a directivos de ABA en la Rosada.
Banqueros con tono más conciliador que el de una semana atrás.

Un abrazo a los banqueros antes de ir a negociar

Antes de viajar a Nueva York, adonde se entrevistará con George Bush, Fernando de la Rúa quería darle un nuevo envión al canje de deuda con inversores locales. Ayer se reunió en la Casa Rosada con la cúpula de la Asociación de Bancos de la Argentina (ABA). Y consiguió las primeras declaraciones de respaldo de los popes de la city. Manuel Sacerdote, vicepresidente de la asociación y titular del BankBoston, sostuvo que el sector financiero "pondrá el hombro" y que tiene "una actitud positiva y de apoyo" hacia la reestructuración de la deuda. Todavía nadie comprometió su participación, pero el Gobierno descuenta que los bancos, AFJP y demás inversores locales terminarán sumándose, lo que constituirá el primer paso hacia el canje global.

La corriente acuerdista que impera por estas horas comenzó a gestarse el último domingo, durante una reunión entre los principales banqueros con Domingo Cavallo. Fue una cena en la oficina particular del ministro en la calle Tagle. Estuvieron discutiendo sobre la reestructuración hasta la una de la madrugada, exponiendo francamente cada uno su posición. Cavallo explicó que la operación es impostergable, porque las opciones son canje voluntario o default. Los banqueros comenzaron a aceptar que deberán resignar ganancias, pero plantearon distintas alternativas para amortiguar la caída de ingresos.

La visita de ayer a la Casa Rosada fue para exponer públicamente el nuevo marco en que transcurren las negociaciones. De todos modos, De la Rúa debió escuchar algún reproche de Sacerdote por la forma en que los banqueros fueron tratados por algunos funcionarios. La referencia fue por Nicolás Gallo, presente en la reunión junto con Cavallo, quien la semana pasada habló del "golpismo" de los mercados. El Presidente señaló que se está haciendo un gran esfuerzo para llegar al déficit cero, pero que la reestructuración es necesaria para poder continuar con el plan. Cavallo reiteró en que la operación les reportará "ventajas contables e impositivas".

Sacerdote evitó pronunciarse abiertamente sobre la oferta de canje realizada por Economía. "Existen muchos detalles y los estamos viendo de manera positiva (y con) una actitud de apoyo y positiva". "El Gobierno hizo una propuesta y la estamos analizando", señaló el banquero, más elusivo que enigmático.

De todos modos, es claro el cambio de actitud de un importante sector de la banca con respecto al Gobierno de la vigente una semana atrás. En ello tuvo mucho que ver el encuentro del fin de semana en oficinas de Cavallo. Allí los banqueros no sólo escucharon la palabra del ministro, sino que hicieron oir sus quejas por ser siempre los "satanizados" en sus discursos. También sirvió para cambiar el tono con el que Cavallo se dirigió al sector financiero privado en su presentación en el auditorio del Banco Nación el lunes último.

Antes de dar el sí al canje, las entidades financieras evaluarán cuestiones tales como la liquidez del préstamo que sustituirá a los bonos, y en qué medida mejora sus balances el crédito valorizado –con respecto a los papeles de deuda que hoy tienen en cartera–, entre otros aspectos. Pero también harán su análisis desde la perspectiva de que el país transita por un camino de cornisa, sin demasiado espacio de maniobras. "La reestructuración de la deuda viene de todas formas, y más vale hacerla en términos amigables", fue la reflexión que deslizó un banquero presente en las reuniones clave de esta semana.

ECONOMIA AVANZA EN EL

Por camino de

Por David Cufré

Ayer el Palacio de Hacienda dio a conocer las condiciones del canje de los viejos títulos de deuda por préstamos a menor tasa. Prórroga de tres años para los vencimientos de la presente década. Mal clima con las calificadoras, mejor con los bancos locales.

El plan de reestructuración de la deuda, al que el Gobierno llegó más por necesidad que por convicción, empezó ayer a convertirse en realidad. El Ministerio de Economía dio a conocer las características de la operación. Primero se concretará el canje local, que deberá estar terminado "en tres semanas" y podría alcanzar un máximo de 24 mil millones de dólares, de acuerdo a los cálculos que el viceministro Daniel Marx informó anoche a *Página/12*. Y más adelante, en tres o cuatro meses, se ofrecerá el trueque de bonos a los inversores del exterior, por unos 36 mil millones. Del éxito o fracaso de esas operaciones depende una gran cuota del futuro del Gobierno y, en un sentido más amplio, de la economía argentina. Pero, a poco de arrancar, el plan ya tiene su primer magullón: las tres calificadoras de riesgo más influyentes del mundo cuestionaron la reestructuración. Standard & Poor's, como había anticipado, le bajó la nota a la Argentina a nivel de "default selectivo". Es la calificación que pone al país en la lista negra para todos los inversores.

"Standard & Poor's considera que la Argentina se encuentra efectivamente en situación de incumplimiento, a pesar de que los tenedores (de bonos que participarán del canje) probablemente aceptarán" sus condiciones, sostiene el comunicado que la calificadora lanzó anoche desde Nueva York. ¿Por qué habría de caer el país en default, si los interesados en canjear los títulos convalidan los términos que propone el Gobierno? La agencia aclara el punto. Desde su perspectiva, el default se produce tanto "si no se realizan pagos del servicio de la deuda en las fechas programadas", como en los casos en que la oferta de trueque "contiene términos menos favorables que la deuda reemplazada, y el acreedor no tiene una alternativa real de percibir el pago según las condiciones acordadas originalmente".

La nueva nota que merece Argentina para S&P es la de "default selectivo", lo que indica "el incumplimiento de ciertas obligaciones del país". La calificación es para los bonos de corto y largo plazo, en moneda local y extranjera. Del mismo modo, la agencia Fitch consideró que el canje merece ser interpretado como "cesación de pagos", y por tanto redujo la nota de Argentina a la categoría C. La otra agencia de peso a nivel mundial es Moody's, que por ahora no movió la nota de Argentina, pero hizo saber que lo está analizando y que podría dar más malas nuevas a Cavallo.

Las calificadoras suelen transmitir la opinión de los "mercados", pero amparadas en un discurso "técnico". Ahora que Cavallo empieza a avanzar en la reestructuración de la deuda a nivel local, la respuesta de las agencias estaría anticipando las dificultades para repetir la experiencia con los inversores del exterior. De todos modos, Marx sostuvo que el canje sigue adelante y que "nos manejaremos con independencia de lo que digan las calificadoras". Además, discrepó con la nueva nota asignada, al considerar que "desde el punto de vista contractual la Argentina no está en default, porque no hay ningún bono impago". Eso implica que los acreedores no pueden demandar al Estado por incumplimiento en las cortes locales o de Nueva York.

Marx resaltó que lo trascendente es la presentación de las características del canje local. A cambio de los bonos actualmente en circulación –salvo las Letes, los Brady y los globales 2002, 2003 y 2004– se ofrecen préstamos garantizados por la recaudación impositiva, a tasa fija del 7 por ciento o flotante de Libo más 3 por ciento. El otro punto saliente es que los préstamos vencerán tres años después de lo que lo hacían los títulos canjeados, para aquellos que vencían hasta 2010 inclusive. El Estado tomará los títulos al 100 por ciento de su valor. La recepción de ofertas será a partir del 16 de este mes. Ahora, los acreedores tienen la palabra.

BUSCAN EVITAR QUE SE LICUEN LOS APORTES A LAS AFJP

Las comisiones, sobre la mesa

Por Cledis Candelaresi

Antes del fin de semana, el Gobierno podría cerrar con las AFJP un acuerdo para evitar que los aportes personales se diluyan por el peso de las comisiones. De los varios caminos explorados hasta el momento entre el Gobierno y las empresas, el que tiene más viabilidad conjuga un recorte en el costo de los seguros con una reducción de las comisiones que cobran las AFJP. Como contrapartida, éstas exigen al Estado computar sus propios aportes patronales como pago a cuenta del Impuesto a las Ganancias.

La trabajosa negociación con las AJFP quedó en manos de Seguridad Social, aunque la decisión de reducir las contribuciones personales fue iniciativa exclusiva del Ministerio de Economía, que intenta con ella reforzar el ingreso de bolsillo de los trabajadores en blanco y dar así algún impulso a la economía. Pero el aumento que se conseguiría con el recorte del 11 al 5 por ciento del aporte de los asalariados, minimiza a un magro 1,5 por ciento de su remuneración lo que cada uno de ellos podrá capitalizar mensualmente.

El Gobierno adoptó la estrategia de golpear primero para negociar después. Con el decreto firmado, abrió el debate con las AFJP para que resignen algo de su comisión, equivalente al 3,5 por ciento del salario bruto, de modo tal que el aporte neto del trabajador no se esfume. Disposición para el diálogo, al menos, parece no faltar. "Estamos haciendo todos los esfuerzos para acordar con el Gobierno y trataremos de reducir las comisiones", admitía anoche a **Página/12** un representante del sector.

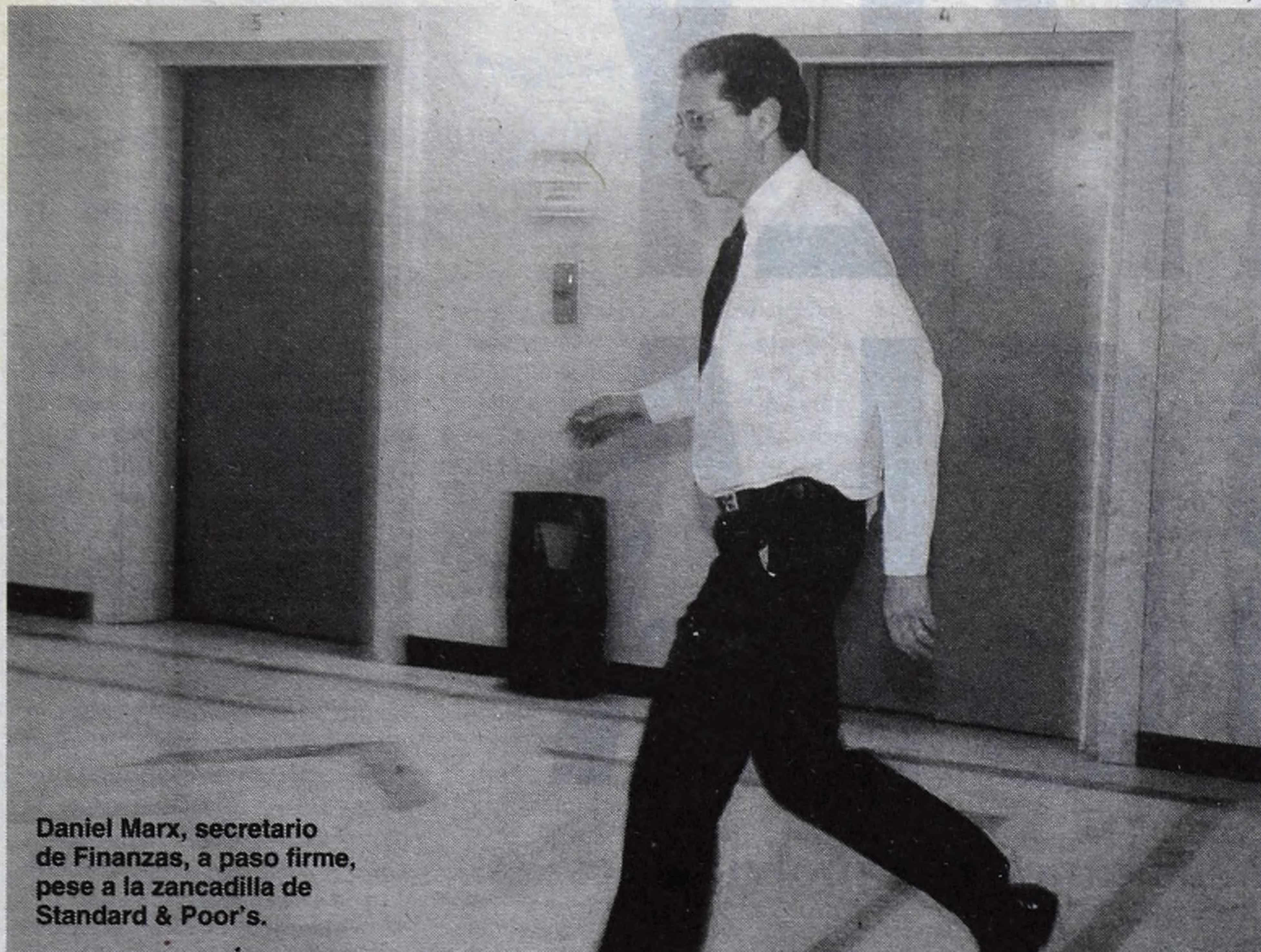
Sin embargo, el acuerdo no es fácil. Según los cálculos privados, si a la caída general de la recaudación previsional se suma el impacto de esta rebaja, la masa de recursos a administrar se achica a sólo el 25 por ciento de la que las empresas habían proyectado cuando se creó el sistema de capitalización. El dato fue inmediatamente puesto sobre la mesa negociadora por las AFJP, que también sugirieron la posibilidad de computar su comisión sobre el fondo capitalizado por cada beneficiario (creciente en el tiempo) y no sobre el salario de los aportantes. Pero la alternativa es legalmente poco factible.

Lo que hasta anoche sí parecía más viable era un acuerdo con las compañías de seguro para reducir el costo de las pólizas, equivalente al 1,2 por ciento del salario (incluido en el 3,5 por ciento de las comisiones). Las conversaciones con este cometido ya se iniciaron hace un tiempo y estarían a punto de alumbrar un pacto con las aseguradoras, sobre la base de cambiar el modo de computar contablemente un siniestro.

Al mismo tiempo, las AFJP estarían dispuestas a sacrificar una porción de su renta, aunque no gratuitamente. Las empresas aspiran a obtener a cambio "una reducción de la carga fiscal" que, para las administradoras con cobertura nacional, se traduce en la posibilidad de computar los aportes patronales que realizan sobre sus nóminas salariales a cuenta del Impuesto a las Ganancias. Hoy tiene la posibilidad de hacer ese cómputo a cuenta del IVA, pero como no lo cobran, esta alternativa no funciona para ellas. Aún no habría una respuesta oficial sobre esta demanda que, sin embargo, está muy a tono con la filosofía oficial de sintetizar todo el sistema tributario en aquel gravamen y el Impuesto al Valor Agregado.

CANJE AUNQUE LAS CALIFICADORAS LO DESCALIFIQUEN

cornisa y sin radio de giro


DyN

Daniel Marx, secretario de Finanzas, a paso firme, pese a la zancadilla de Standard & Poor's.

Claves

◆ El Ministerio de Economía dio a conocer las condiciones para la reestructuración de la deuda que vence hasta el 31 de diciembre de 2010.
◆ Ofrece, a cambio, tomar un préstamo a menor tasa, con un máximo de 7 por ciento o Libo más tres puntos, con una prórroga de tres años en el vencimiento de las amortizaciones.
◆ Ayer mismo, la calificadora Standard & Poor's le bajó la calificación a la deuda argentina y colocó al país en la categoría de "default selectivo".
◆ Daniel Marx, secretario de Finanzas, cuestionó en diálogo con **Página/12** que se asimile a la Argentina a una situación de cesación de pagos y aseguró que el canje sigue adelante pese a lo que opinen las calificadoras.
◆ Los bancos locales mostraron un primer acercamiento a la propuesta oficial, en una reunión de conciliación en Casa de Gobierno luego de haberle anticipado sus exigencias a Cavallo.

DETALLES DEL DECRETO QUE HABILITO EL CANJE DE DEUDA

Los locales en primer turno

A continuación se detallan los principales puntos del decreto con el que el Gobierno facultó al Ministerio de Economía a iniciar el canje:

◆ Habilita a Economía para que ofrezca, en condiciones voluntarias, la posibilidad de convertir la deuda pública nacional por préstamos garantizados por préstamos garantizados o bonos nacionales garantizados, siempre que la garantía ofrecida o el cambio de deudor permitan obtener para el sector público nacional tasas de interés más bajas.

◆ Para las obligaciones con servicios de capital hasta el 31 de diciembre de 2003, se requerirá adicionalmente la extensión de los plazos de cumplimiento.

◆ La conversión de deuda se ofrecerá directamente a las entidades financieras, fondos de inversión, compañías de seguros y administradoras de fondos de jubilaciones y pensiones.

◆ Los préstamos garantizados en que se conviertan las operaciones de deuda pública que resulten elegibles, serán a tasa fija o flotante y devengarán una tasa de interés de hasta el siete por ciento o de hasta el tres por ciento sobre tasa LIBO.

◆ La conversión se realizará a valor nominal a una relación de uno a uno y en la misma moneda en la que estuviera expresada la obligación convertida, siempre que la tasa de interés del préstamo garantizado en que se convierta cada operación de crédito público sea al menos un 30 por ciento inferior a la establecida en el instrumento traído para su conversión.

◆ El resultado de las operaciones de conversión de deuda por préstamos garantizados está exento del impuesto a las ganancias.

◆ Se autoriza a Economía a afectar recursos que le corresponden a la nación de conformidad al régimen de coparticipación federal de impuestos o recursos del impuesto sobre créditos y débitos en cuenta corriente bancaria, hasta la suma que resulte necesaria para atender los vencimientos de capital e intereses de los préstamos garantizados.

◆ El canje de los títulos, actualmente emitidos y en circulación, por bonos externos garantizados se realizará a la paridad, plazo y con las tasas de interés que determine el Ministerio de Economía, en base al criterio de valor presente neto equivalente al de los préstamos garantizados por iguales plazos.

OPINION

Por Julio Nudler

Neorrealismo a la Cavallo

Ahora todo está más claro. La Argentina ha dicho que no puede pagar, no sólo las tasas que hoy pretendería un prestamista, si existiese: tampoco la renta mucho más módica inscripta en bonos emitidos en épocas menos críticas. Y, por su parte, calificadoras como Standard & Poor's respondieron colocando al país en el casillero del *default* (impago), aunque por ahora limitado al tramo local de la deuda. Esto no significa que esas agencias presagien la efectiva quiebra argentina, porque es perfectamente posible que los tenedores de los títulos a reprogramar acepten la oferta del Gobierno (menor tasa, mayor plazo y tres años sin vencimientos de capital), consolados por otros negocios. Simplemente, infieren que se trataría de un acuerdo forzado: aceptarían, aun perdiendo, porque (supuestamente) de otro modo perderían todavía más.

Sufrir una nueva baja en su nota no le hace demasiado daño al país dado que, ya antes de esta semioficialización de la cesación de pagos, la Argentina estaba potencialmente fundida y sin acceso al crédito voluntario. Finalmente, la fantasía omnipotente de Economía dejó paso a una aceptación más sensata de la realidad. Aun así, ésta, la realidad, tal vez sea mucho más torva de lo que se admite. Con un Producto Bruto en la pendiente, y la recaudación derribada, ¿cómo afirmar que el país *puede* pagar una tasa del 7 por ciento anual? Antes de poder efectivamente hacerlo deberá acabar con la depresión y aumentar los recursos fiscales. ¿Será eso posible dentro del marco de la convertibilidad, un régimen que precipitó a la Nación en la peor debacle económica de que se tenga memoria?

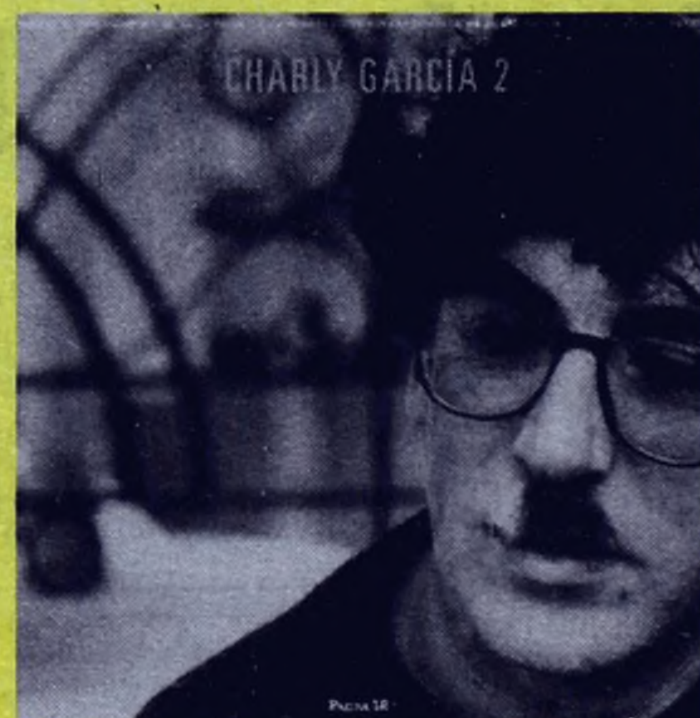
Sin ir tan lejos, hay cuestiones más inmediatas aún irresueltas. En primerísimo lugar, el necesario arreglo con las provincias, que con el fisco nacional y la banca conforman una especie de Triángulo de las Bermudas para cualquier equipo económico. Luego habrá que ver cómo resulta la negociación con los acreedores del exterior, ante los cuales será condición *sine qua non* contar con un respaldo internacional tangible. Mientras toda esta compleja negociación se desarrolle, la incertidumbre mantendrá retraídos a los inversores y temerosos a los depositantes. Sin poder mostrar que ha ganado esta guerra, el Gobierno tendrá que vencer en la batalla propagandística, que hasta ayer mismo perdía estrepitosamente. Por el momento, sólo tienen razones clamorosas para festejar las empresas y los ricos favorecidos fiscalmente con tanta esplendidez por este Domingo Cavallo que se empeña en recordarnos al de 1982.

Página/12 presenta a

CHARLY GARCIA

Una colección de 5 cd's con sus canciones inolvidables





2

- Nos siguen pegando abajo
- No soy un extraño
- Dos cero uno
- Nuevos trapos
- Bancate ese defecto
- No me dejan salir
- Los dinosaurios
- Plateado sobre plateado
- Ojos de video tape
- Crimen, divina, productor
- Transatlántico art déco
- Terapia intensiva

Página/12

El próximo domingo el cd nº 2 con el diario. Compra opcional $6

LAPIDARIO INFORME DE UNO DE LOS BANCOS LIDERES DE WALL STREET

"Argentina está lista para rendirse"

Para Joaquín Cottani, ex negociador de la deuda en la primera etapa de Cavallo y actual ejecutivo de Lehman Brothers, tras el default lo mejor que puede hacer Cavallo es devaluar y dolarizar.

Por Maximiliano Montenegro

"Después de haber resistido valientemente una devaluación y una reestructuración de la deuda por casi un año, Argentina está finalmente lista para rendirse." Eso cree Joaquín Cottani, ex subsecretario de Financiamiento de Domingo Cavallo y actual analista principal de Lehman Brothers. En un informe distribuido en las últimas horas entre sus clientes, grandes inversores internacionales, dice que su ex jefe hizo los anuncios después de fracasar en la negociación por una reprogramación voluntaria de la deuda con bancos y AFJP, y que el "default selectivo" con que es calificada ahora Argentina, se transformará en default a secas cuando ensaye una reprogramación con los acreedores externos sin las garantías necesarias. Para Cottani, este "default de facto" inducirá una fuga de capitales. "Cuando esto ocurra Argentina se enfrentará con la decisión de devaluar o dolarizar", afirma. Y adelanta la posición de Lehman Brothers: "En nuestra opinión, la mejor respuesta al escenario posdefault sería devaluar y (después) dolarizar". Más aún, arriesga que "la oportunidad para hacerlo sería inmediatamente después de aprobado el Presupuesto 2002".

Hace apenas dos semanas, en su "secreto" (y fallido) viaje a Nueva York, Cavallo sólo logró entrevistarse con los directivos de Merril Lynch, con quienes formalizó la contratación como asesor del economista Jacob Frenkel; y con los ejecutivos de Lehman Brothers. La puerta de este último banco de inversión, con lujosas oficinas en el corazón de Wall Street, se la abrió Cottani, quien durante la primera etapa de Cavallo en Economía ocupaba un puesto clave en las negociaciones de la deuda externa –supuestamente– defendiendo los intereses del Estado argentino.

Entonces, Cottani parecía entusiasmado con la estrategia de su ex jefe, que, según explicó, se basaba en tres pilares: una negociación con los bancos locales para bajar las tasas de la deuda de Nación y provincias; un acuerdo con los gobernadores para enviar menos fondos a las provincias y poder cumplir el déficit cero; y la asistencia de los organismos internacionales y el Tesoro norteamericano con fondos frescos que sirvieran como garantía de una reprogramación de la deuda en poder de los inversores extranjeros.

"Hasta la semana pasada, la esperanza era que se lograra un alivio voluntario en el peso de la deuda, con un arreglo con bancos locales y fondos de pensión. Esto habría mejorado las expectativas de balancear el presupuesto en 2002, a la vez que restaurado la confianza del mercado. También habría aumentado la posibilidad de conseguir una gran cooperación financiera internacional del G7, vía el FMI y los bancos multilaterales", recuerda Cottani, a quien evidentemente el ministro le había vendido personalmente esa idea.

Sin embargo, ninguno de estas metas pudo alcanzarse. "Desafortunadamente, las negociaciones con los gobernadores y los inversores locales se estancó, y los objetivos imaginados por el gobierno nacional nunca se cumplieron... La ruptura de las negociaciones llevó al Gobierno a seguir una estrategia diferente para lograr los mismos objetivos", sostiene el ejecutivo de Lehman. Y no duda en echar sombra sobre el nuevo camino seguido.

Dice que "la expectativa es que las instituciones locales participen en el canje (de bonos) sólo porque el Gobierno las coerciona". Horas antes de que Standard & Poor's bajara la calificación de Argentina a "default selectivo" (ver página 3), el ex funcionario argentino anticipaba que esto ocurriría. Mirando hacia adelante, señala, la situación se transformará en default, a secas, cuando el Gobierno intente realizar el canje de bonos a nivel internacional sin contar con las garantías necesarias (nuevos préstamos de los organismos internacionales).

"Las instituciones financieras locales recibirán el golpe, induciendo la fuga de capitales. Cuando esta situación ocurra, Argentina se enfrentará a la decisión de devaluar o dolarizar. Si no se toma una decisión, la incertidumbre cambiaria se mantendrá alta, postergando cualquier recuperación", sentencia.

A diferencia de su jefe político, que en los últimos días ha ratificado que mantendrá la Convertibilidad a rajatabla, Cottani estima que, llegado a este punto, lo más conveniente para Argentina es el "escenario triple D": después del default, devaluación más dolarización. Y explica que el mejor momento para devaluar y después dolarizar sería antes de fin de año, apenas fuera aprobado en el Congreso el Presupuesto 2002. "Como la mayoría de los gastos están presupuestados en pesos (excepto los servicios de la deuda), la devaluación reduciría el gasto primario en términos de dólares más que lo que reduciría los ingresos fiscales", afirma, sin más explicación. "El resultado sería un incremento del superávit primario, lo que, lo incrementaría la confianza entre los inversores después de la pérdida de reputación causada por el default. Además, el Banco Central se quedaría con algunas reservas después de la conversión de pesos en dólares, ya que la devaluación actuaría como un impuesto sobre los tenedores de pesos", especula.

> **Oportunidad:** *"La mejor respuesta al escenario posdefault sería devaluar y dolarizar. La oportunidad sería después de aprobado el Presupuesto 2002", dice Lehman Brothers.*

Para el ex subordinado de Cavallo, hoy consejero de los clientes inversores de Lehman Brothers, "en el evento de una devaluación razonable seguida de dolarización, los depósitos en dólares todavía podrían ser honrados, pero los préstamos tendría que ser reducidos (para evitar la insolvencia), aclara. Y agrega que "el impacto sobre el balance de los bancos podría fijado a través de la deuda pública. En este sentido, los depositantes podrían continuar confiando en el sistema financiero doméstico ya que los bancos se mantendrán solventes". Para completar el cuadro, Cottani considera que "el G7 sería mucho más proclive a brindar apoyo a Argentina después de la triple D" y que tal asistencia financiera internacional dejaría reservas libres en el Banco Central para que éste pudiera actuar como prestamista de última instancia de bancos en problemas.

Evidentemente, durante su visita a Nueva York, Cavallo convenció a su ex colaborador de que, para que Argentina saliera de la crisis, había que realizar un "gesto patriótico" y tranquilizar a los inversores.

Cora Surraco



Joaquín Cottani, ex subsecretario de Financiamiento cavallista.
Hace dos semanas le abrió la puerta de Lehman en NY a su ex jefe.

STAFFORINI, EX BANCO REPUBLICA, REEMPLAZA A DREIZZEN

De Raúl Moneta a Daniel Marx

Por Susana Viau

La noticia de su designación causó revuelo entre los bien informados: después de un extraño itinerario, Gustavo Stafforini era rescatado de las terceras o cuartas líneas de PAMI y de la AFIP para ocupar la Subsecretaría de Finanzas del Ministerio de Economía, en una situación álgida para Domingo Cavallo. El motivo de los comentarios, sin embargo, no radicaba en la súbita propensión de Stafforini a la gestión pública, sino a su antigua pertenencia al staff gerencial del caído Banco República en los momentos cruciales de la liaison de Raúl Juan Pedro Moneta con Richard Handley y el Citibank.

El currículum del ejecutivo de 51 años, padre de cinco hijos, egresado de la Universidad Católica con el título de licenciado en economía política y jugador de golf en el country El Argentino, no es frondoso. Buena parte de su actividad profesional la llevó a cabo en el Banco de Galicia, donde trabajaba codo a codo con Luis Ribaya (designado recientemente director), en la gerencia financiera primero y luego en la comercial. Y allí estaba cuando Raúl Moneta, todavía desconocido y titular de un modesto banco mayorista, encargó a la agencia internacional Edgon Zender una búsqueda para cubrir un área de capital importancia. La pesquisa de los head hunters dio por resultado el nombre de Stafforini.

El proyecto que se le ofrecía y los honorarios eran tentadores. La operación CEI estaba en marcha y Moneta intentaba "profesionalizar" el República, ponerlo a punto para los nuevos tiempos y colocar en el frezer a algunos de los hombres que, procedentes de la industria o la ganadería, lo habían acompañado cuando la constitución de la financiera y más tarde, durante el pasaje de financiera a banco. Un paso aceitado, precisamente, por los antiguos apellidos que, como el de Jorge Rivarola, se ligaba a través de Acindar a José Alfredo Martínez de Hoz.

Jorge Zorreguieta, padre de la futura reina de Holanda, formaba parte del grupo heterogéneo que había encarado la patriada, junto a Alfredo Lisdero, síndico del Banco de Italia, y Carlos Carballo, directivo de Finamérica, la financiera adquirida luego por el BCCI. Para desarrollarse como banco, la financiera de Moneta y su tío, Benito Jaime Lucini, captó a Michel Tiphaine y José Benegas, quienes se retirarían en 1993 para fundar la Corporación Metropolitana de Finanzas. También incluyó a un hombre que había quedado en la banquina tras la caída de Sasetru: Juan Pablo Beltrán.

> **Temblor:** *Tras el temblor del República por el Tequila, Moneta tomó la decisión de desvincular a Stafforini. "La administración no era su fuerte", dijeron.*

La modernización del República y su adaptación a la flamante estrategia de capitalización de deuda desplegada por el Citi acercó, además de Stafforini, a Juan Carlos Bietti, a Daniel Aleatti (llegado de Exprinter) y en calidad de vocal del directorio a Felipe De la Balze. Stafforini, desde la gerencia de finanzas, reportaba a Raúl Moneta y tenía bajo su conducción a Pablo Lucini (hijo de Benito Jaime y primo de Moneta) y a Juan Carlos Bietti.

Todo marchó bien hasta mediados de 1995, cuando el ventarrón mexicano derribó bancos e hizo temblar al República. Superado el mal momento, Moneta tomó una decisión drástica: "desvinculó a Stafforini", recuerda la gente de la city, que agrega que "con Stafforini y todo, el Tequila se lo llevó puesto igual". Al mismo tiempo que Stafforini, Aleatti enfiló hacia la salida principal de la entidad de la calle Sarmiento. Pablo Lucini y Bietti tomaron el timón de la gerencia vacante, ahora dividida en finanzas y comercio. Cuando se indaga respecto de la "desvinculación" de Stafforini, las fuentes dudan y dan una respuesta cautelosa: "la administración no era su fuerte", dicen.

En 1997, el flamante subsecretario de Finanzas fue adscripto a la gerencia de Finanzas del Banco del Suquía; en 1999 debutó en la administración pública como subgerente financiero de PAMI. Hasta ayer, día de su designación, Stafforini tenía un contrato como asesor de Administración y Planificación de la AFIP.

GREENSPAN REPITE LA FORMULA. DECIMA BAJA DE LA TASA EN EL AÑO

Dinero barato para volver a crecer

EE.UU. no tenía una tasa de referencia del 2 por ciento desde 1961. Alivio parcial para países con deuda flotante.

Por Claudio Zlotnik

El presidente de la Reserva Federal, Alan Greenspan, les "obsequió" ayer a la Argentina, y a los demás países con deudas a tasa flotante, una nueva rebaja de medio punto en los tipos de referencia. La banca central estadounidense rebajó el costo del dinero por décima vez en el 2001, dejando la tasa directriz en el 2 por ciento anual, el nivel más bajo en 40 años, y 4,5 puntos por debajo de su nivel a principios de año. A su vez, la tasa de descuento (pases activos de la FED a los bancos) cayó al 1,5 por ciento. Pese a la ofensiva, tanto en la city como en Wall Street creen que Greenspan volverá a actuar el mes que viene. El objetivo, claro está, no es beneficiar a los países deudores aliviándoles la cuenta de sus intereses, sino impulsar un rápido despegue de la economía doméstica.

En medio de la gravedad de la crisis, la baja de la tasa internacional es como un pequeño balón de oxígeno para la Argentina. Es la contracara de una economía que se ha declarado en cesación de pagos por culpa de los gravosos intereses de la deuda. No obstante, y a diferencia de lo ocurrido en épocas de calma económica, la caída de la tasa en Estados Unidos no implicará que la Argentina sea, como plaza para las inversiones, más atractiva en términos de rentabilidad. Aun a costa de sacrificar ganancias, los financistas internacionales borraron de su menú a la Argentina, ubicada en el último lugar en el ranking de riesgo país. En otro momento, la brusca caída de la tasa podría haber significado una recuperación espectacular de los activos financieros argentinos.

En este marco, el único beneficio que podrá disfrutar Domingo Cavallo es por la menor erogación de los servicios de la deuda. Aunque, al respecto, las noticias podrían no ser del todo alentadoras. Así como los ahorros en los pagos fueron disminuyendo después del megacanje –debido a que con la operación hubo un aumento en el volumen de bonos a tasa fija en detrimento de los de renta variable–, la tendencia se profundizará en caso de que en la actual reestructuración de la deuda los inversores se vuelquen por activos a tasa fija. Si Economía no hubiese hecho el megacanje, el ahorro hubiese alcanzado a 976 millones; 35 millones más. La diferencia se explica porque en aquella operación Economía se sacó del mercado 2700 millones en bonos a tasa variable, como los Brady FRB.

Estados Unidos empezó el 2001 con una tasa del 6,5 por ciento anual. Y tardó exactos 11 meses para bajarla en cuatro puntos y medio. Existe dos razones para explicar semejante movida: la brusca desaceleración de la economía y el fuerte incremento del desempleo. Ambas tendencias se profundizaron después de los atentados del 11 de setiembre, y por ese motivo aceleró la rebaja de la tasa desde entonces.

◆ Recesión económica. En el tercer trimestre, el Producto Bruto cayó 0,4 por ciento. Y las estimaciones indican que se habrá estrechado un punto adicional entre octubre y fin de año por el impacto de los atentados. Los principales economistas prevén una modesta recuperación recién para la segunda parte de 2002.

◆ Desempleo. En octubre saltó al 5,4 por ciento, un punto y medio sobre los niveles del año pasado. Sólo en octubre hubo la cantidad de desempleados aumentó en 415 mil, la mayor cantidad de despidos en más de dos décadas para un solo mes.

El experto en economía internacional José Siaba Serrate opinó en diálogo con **Página/12** sobre la decisión de la Fed. "Greenspan quiere a los financistas de su lado. Su objetivo es salir de la recesión sin turbulencias en los mercados. Por eso aplica las rebajas que piden los inversores. Ya se sabe que las últimas rebajas de la tasa tienen más impacto en el mercado financiero que en la economía real. Habrá que esperar más tiempo hasta ver una mejora en este terreno", señaló el economista.



Alan Greenspan, presidente de la Reserva Federal, y la vieja fórmula keynesiana para crecer. *La banca central estadounidense busca darle impulso al despegue doméstico alentando el consumo.*

VENTAJAS PARA PAGAR DEUDAS CON LA ADUANA

Descuentos a terminales y bagayeros

Por Raúl Dellatorre

Desde terminales automotrices, por las irregularidades cometidas en el régimen de admisión temporaria, hasta paseras sorprendidas "in fraganti" en un paso fronterizo, todos podrán ahora regularizar su situación con la Aduana a través de los desvalorizados títulos de la deuda pública. Los mismos podrán ser utilizados, hasta el 31 de diciembre, para el pago de las multas más intereses punitorios y resarcitorios. Las autoridades aseguran que la deuda determinada por infracciones al Código Aduanero supera los 1000 millones de dólares. Y confían que prácticamente en su totalidad será cancelada a través del régimen propuesto. "Nunca tuvieron una propuesta mejor para regularizar su situación", aseguró a *Página/12* César Albrisi, director de Aduanas.

Casos que en su momento tuvieron amplia resonancia, como los relativos al régimen de admisión temporaria automotriz, y otros por delitos menores, como el paso a pie por las fronteras de pequeños bultos de mercancías o droga, quedarán abarcados por esta suerte de perdón fiscal parcial. Incluso las causas judiciales por infracción al Código Aduanero podrán cerrarse por pago de la deuda reclamada con bonos, si el demandado desiste además de toda acción posterior.

"Era necesario limpiar todo el sistema antes de llevar a la práctica las nuevas formas de control del tráfico vecinal fronterizo", respondió Albrisi a la consulta de este diario. Según refirió, hay más de 8000 expedientes abiertos por infracciones en la Aduana Metropolitana (puerto de Buenos Aires y Aeropuerto de Ezeiza) y el doble (16 mil) en el conjunto de las aduanas del interior.

Por otra parte, Albrisi reiteró su confianza en que, a través del uso de herramientas tecnológicas, obtendrá mejores resultados en el combate al contrabando que los demostrados hasta ahora. "El sistema de control preembarque resultaba caro, inútil y corrupto: prácticamente no le faltaba tener nada más en contra", dijo en referencia a la contratación de empresas para hacer el control de precios, calidad y cantidades en el puerto de origen de las importaciones.

El sistema había empezado a ser desmontado ya durante la gestión de Héctor Rodríguez, anterior administrador de la AFIP. El ex titular de Ingresos Públicos siempre mantuvo una actitud crítica al sistema, aseguraron ayer altas fuentes de la AFIP, desmintiendo así una versión en contrario que había sido recogida por este diario ayer. Esa postura, incluso, le habría valido un fuerte encontronazo con el ex secretario de Hacienda de la última dictadura, Juan Alemann, vinculado a la auditoría del servicio de control preembarque realizado por seis empresas europeas.

UN PRESUPUESTO POCO SENSATO

El recaudador más Caro

Por Julio Nudler

La ley que no consiguió Carlos Silvani rige ahora mediante un decreto de Fernando de la Rúa. Lo que el último jefe menemista de la AFIP pretendía era fijar el presupuesto de su organismo como un porcentaje de la recaudación –más exactamente, 2,5%–, y lograr una autarquía que, en los hechos, debía perpetuarlo en el cargo, más allá de 1999. El Senado se mostró receptivo, a cambio de que Silvani mantuviera la actitud tolerante hacia los desmanejos provinciales con los regímenes de promoción, cuyo costo fiscal recaía sobre la Nación. Finalmente, aquel proyecto zozobró, pero ahora Armando Caro Figueroa ha tenido más suerte, además de alzarse con más del 2,7% de la recaudación para consumo de su repartición.

La regla de "más recaudas, más presupuesto recibes" tendrá, desde luego, algunas consecuencias curiosas. Una es que en los períodos en que caiga la recaudación, menores serán los recursos con que contarán los entes recaudadores, DGI y Aduana, para aumentar la recolección de dinero, precisamente cuando más haga falta redoblar el esfuerzo. La disminución del presupuesto podrá interpretarse como un castigo, pero lo cierto es que la recaudación no depende necesariamente del empeño con que trabaje la AFIP: tanto o más puede influir el ciclo económico. Con un régimen tributario claramente procíclico, apoyado sobre gravámenes como el IVA, la recaudación sube y baja con el nivel de actividad.

Otra curiosidad es que este modo de retribuir a ese organismo lo volverá más amigo de aumentar la presión tributaria teórica que de reducirla. Los planes de competitividad, por ejemplo, serán mal vistos por la Administración porque restan recaudación. En cualquier caso, el porcentaje establecido es muy alto en términos internacionales, y llega a triplicar al de los organismos recaudadores más eficientes del mundo.

LAVADO

En principio, el informe final de la comisión investigadora sobre lavado de dinero se iba a dar a conocer el próximo viernes. Pero ayer, en una de las últimas reuniones del grupo, se decidió que se postergue hasta los primeros días de la semana próxima. El problema gira alrededor de cómo se redactará el documento que debe ponerse a consideración de la Cámara de Diputados. Elisa Carrió, presidenta de la comisión, junto a los diputados Graciela Ocaña (ARI), Gustavo Gutiérrez (Demócrata) y José Vitar (Frepaso), trabajan en la redacción de los casos investigados. Estos priorizan los casos a la serie de recomendaciones que el resto de los integrantes de la comisión aspira a escribir. "Queremos evitar el circo que hizo Carrió el 10 de agosto", sostienen en el grupo que integran los diputados del PJ y la UCR. El viernes, a las cinco de la tarde, volverán a encontrarse. Ese día, especulan, se definirá cómo y cuándo se dará a conocer el informe final.

Schifrin al Frenapo

El presidente del bloque del Frepaso en la Legislatura porteña, Ariel Schifrin, se incorporó a la Mesa Nacional del Frente Nacional contra la Pobreza. "El Estado debe hacerse presente e implementar una política equitativa de redistribución del ingreso", señaló el legislador y vicepresidente del Frepaso porteño, quien además presentó un proyecto de declaración para apoyar la convocatoria a la consulta popular lanzada por la CTA.

Un cauto entusiasmo recorre la Rosada. El oficialismo piensa haber recuperado la iniciativa. Para consolidar esa situación analiza hacer una campaña publicitaria difundiendo las nuevas medidas. El tono será entusiasta, con pinceladas nacionalistas.

Rafael Yohai



A principios de año, el Gobierno confiaba en haber salido de la crisis económica. Estaba Machinea. *Lanzó la campaña "Blindaje 2001". Hubo afiches (como éste) y hasta un spot con De la Rúa.*

El Gobierno prepara una campaña para promocionar el nuevo plan

Por José Natanson

El Gobierno analiza una campaña publicitaria para apuntalar el paquete de medidas anunciado el jueves pasado. Aunque hasta el momento no hay nada definido, el secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo, tiene una certeza: continuar con el tono nacionalista que le imprimió a la propaganda oficial desde que le arrebató el control al Grupo Sushi.

Cada vez que se anuncia un plan –y este Gobierno ya lleva varios intentos– se plantea la misma cuestión: cómo apuntalar mediáticamente el conjunto de iniciativas. En los lejanos tiempos del blindaje, el equipo de comunicación, en ese entonces liderado por Antonio de la Rúa y Darío Lopérfido, montó una ambiciosa campaña publicitaria: el reaseguro financiero fue presentado como una nueva etapa para la gestión a través de unos anuncios con el logo "Blindaje 2001" en letras plateadas. Hubo también un spot televisivo: De la Rúa paseaba sonriente por los soleados jardines de Olivos y, después de describir las ventajas de la operación, cerraba con una frase: "¡Qué lindo es dar buenas noticias!".

Un tiempo después, De la Rúa le quitó el manejo de la comunicación al Grupo Sushi y se la cedió a Gallo, cuya relación con los jóvenes amigos de Antonio nunca fue buena. El funcionario designó a Juan Pablo Baylac (el primer vocero que dejó conforme al Presidente) y asumió el control total. Hubo varios spots televisivos: uno que mostraba a un grupo de argentinos compitiendo en una cinchada, que al final se ponían a tirar para el mismo lado; otro similar pero con una pulseada; uno con dos máquinas registradoras que hablan sobre los impuestos. Básicamente, eran una apelación a que los argentinos se jueguen por el país, en una vuelta de tinte nacionalista que alejó la imagen del Gobierno de la estética moderna impuesta por el Grupo Sushi.

La semana pasada, luego del anuncio, Gallo comenzó a analizar una serie de propuestas para apuntalar el paquete. Aún no hay nada cerrado, pero la idea es continuar con la línea inaugurada por el aviso de la cinchada.

Pero no todos están convencidos de la conveniencia de lanzar una campaña global. "Puede crear falsas expectativas, que se pinchan muy pronto. Hay que publicitar los aspectos prácticos y concretos del plan, como hizo De la Rúa en la presentación: cómo se beneficia los asalariados, a qué se aplica la rebaja del IVA, a quién alcanza el nuevo plan social", aseguraba ayer un ministro. "Que no pase lo del blindaje, que lo vendimos como la panacea universal y al final fue contraproducente", redondeó un secretario de Estado cercano al Presidente.

La idea, entonces, sería difundir sólo algunos aspectos. Por ejemplo, el nuevo Seguro Integral de Protección de la Familia. Como una de las claves es el reempadronamiento, el Ministerio de Seguridad Social planea lanzar una masiva campaña de difusión en los medios, cuestión de lograr una autoinscripción masiva que depure los registros y evite los manejos clientelares.

En cualquier caso, la intención es lanzar –sí o sí– una campaña para potenciar los efectos del paquete. "Retomamos la iniciativa, no se generaron resistencias importantes y la recepción en general fue buena. Eso es algo que tenemos que aprovechar", evaluaba un funcionario con despacho en la Rosada. Sus declaraciones sintonizan con el aire de batalla ganada que invadió al Gobierno luego de los anuncios, que quedó claro el viernes pasado, en el festejo nocturno en Olivos. Hubo brindis, felicitaciones y un clima de cauta euforia. "Che, ahora sí que sos Carlos Marx", le dijo Patricia Bullrich a Daniel Marx, en un chiste involuntario: el secretario de Hacienda era uno de los funcionarios menos convencidos con el nuevo paquete.

MESTRE APLAUDIDO POR EL RESULTADO EN CORRIENTES

Soy torazo en rodeo ajeno

El ministro del Interior, Ramón Mestre, era cuestionado por muchos funcionarios, que le achacaban rigidez política, desmanejos en la cuestión de la inseguridad y cierta torpeza mediática. Ayer, por primera vez en mucho tiempo, el cordobés se dio el gusto: apenas comenzó la reunión de Gabinete, Fernando de la Rúa pidió un aplauso del resto de los ministros, que lo felicitaron por el triunfo de Ricardo Colombi en Corrientes. "Nunca lo vi tan contento", describió después un funcionario.

No fue el único tema del encuentro. El ministro de Economía, Domingo Cavallo, trazó un panorama alentador por la recepción del nuevo paquete. Enumeró los apoyos de sectores políticos y sociales, de los grupos empresarios, y agregó que el acuerdo con los bancos estaba más cerca. En el encuentro, De la Rúa dio instrucciones a Cavallo para que, en caso de que se solicite, funcionarios de Economía asistan al Congreso a explicar los alcances de las medidas.

A continuación, la ministra de Seguridad Social, Patricia Bullrich, y el de Trabajo, José Dumón, explicaron detalles del megaplan social que pondrá en marcha el Gobierno. Luego de una semana de tironeos, los funcionarios se han puesto de acuerdo en la distribución de las partidas.

Otro de los temas claves, el acuerdo con los gobernadores, quedó en manos del jefe de Gabinete, Chrystian Colombo. Aunque dijo que hubo avances, el funcionario admitió que aún no hay nada cerrado. Por eso, después Baylac informó que "sería recomendable" que el pacto esté firmado antes del domingo, cuando De la Rúa se entreviste en Nueva York con George W. Bush, aunque agregó que "no es indispensable".

Concluida la reunión, Baylac dio su habitual conferencia de prensa. Esta vez, en el tono de optimismo que utilizan los funcionarios desde el anuncio del paquete. "El programa comienza a ser comprendido entre los diferentes sectores. Es una propuesta que actúa en forma simultánea para revertir los principales obstáculos que impiden recuperar el sendero del crecimiento económico", se entusiasmó Baylac.

DE LA RUA CITO A ROGGERO PARA PERSUADIRLO, SIN EXITO

La imagen externa como argumento

El Presidente no pudo convencer al jefe de la bancada del PJ para que detuviera la ofensiva contra Cavallo en la Cámara baja.

Por Fernando Cibeira

El Gobierno está preocupado por la sesión de hoy en la Cámara de Diputados. Tanto que el presidente Fernando de la Rúa convocó ayer a su despacho al jefe del bloque del PJ, Humberto Roggero, para sugerirle que las iniciativas que intentarán aprobar en la Cámara baja causarán una mala impresión en el exterior, justo en momentos que el país necesita respaldo para renegociar su deuda. Roggero mucho no se conmovió. Apenas salió del encuentro confirmó que su bancada hoy intentará derogar los superpoderes de Domingo Cavallo, la coparticipación del impuesto al cheque y que cuestionará la legalidad de los decretos del plan lanzado el jueves. Si bien el Gobierno no consiguió nada, tampoco se tomaron al pie de la letra la postura belicosa de la oposición. "Es pura cháchara. Necesitan apretar un poco pero es puro show", explicó luego un vocero de la Rosada. Para él, hoy puede haber un arreglo que conformaría tanto a gobernadores como a diputados.

El encargado de hacer el contacto fue el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, que llamó temprano a Roggero. "El Presidente quiere hablar con vos", le avisó. El encuentro comenzó poco antes de las 16. Colombo participó, igual que el presidente de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual, quien desde hace dos semanas viene utilizando todas las triquiñuelas que le permite su cargo para que la oposición no se salga con la suya. Roggero le entregó a De la Rúa un papel con los cinco puntos que viene reclamando su bloque:

◆ que tienen posición tomada con respecto a la derogación de facultades al Ejecutivo y de la coparticipación del impuesto al cheque,
◆ que deben resolver con urgencia las diferencias con los gobernadores,
◆ que el oficialismo paralizó la Cámara de Diputados,
◆ que es "imperioso" que se envíe el proyecto de presupuesto 2002,
◆ y que les preocupan los "excesos jurídicos" de los recientes decretos firmados por el Presidente.

De la Rúa dedicó los primeros minutos de la reunión a reiterarle a Roggero los objetivos del plan lanzado el jueves. "¿Qué dudas tenías sobre los decretos?", le preguntó el Presidente. "Tenemos dudas jurídicas y constitucionales", le respondió Roggero. "La Constitución la respetamos", intervino Colombo. "Creemos que ni siquiera", dijo Roggero. Según el proyecto de la bancada del PJ, los decretos abusaron del poder que se le dio al Ejecutivo con las facultades delegadas y vulneró "preceptos constitucionales como son la división de poderes y la administración de justicia". Como solución, le ofrecieron enviar funcionarios a la Cámara para que expliquen cada medida en detalle.

Diálogo: *"Tenemos dudas legales", argumentó Roggero. "La Constitución la respetamos", replicó Colombo. "Creemos que ni siquiera", dijo Roggero.*

De la Rúa no hizo mención al problema que podría ocasionar en el exterior que el peronismo insistiera con su postura, pero sí lo hicieron en algún momento Colombo y Pascual. Organismos internacionales de crédito, bancos, inversores y hasta las potencias mundiales dieron a entender que la viabilidad del plan de De la Rúa y Cavallo dependía de si conseguía el apoyo de la oposición. El jueves, el Presidente viajará a Nueva York en donde se entrevistará con el presidente de los Estados Unidos, George Bush. El Gobierno le da mucha importancia a esa entrevista de la que espera salir con el respaldo de Bush lo que le facilitaría el camino para conseguir los fondos necesarios que respalden la reestructuración de la deuda. Pero el apoyo externo se complica si antes no consiguen el interno.

Jorge Larrosa



Humberto "El Gringo" Roggero fue invitado por Chrystian Colombo a conversar en la Casa Rosada.
La tenida con el Presidente y el jefe de Gabinete fue amable pero nadie cedió nada.

Roggero les dio a entender que debían poner todos los esfuerzos en la negociación con los gobernadores, porque su bloque venía actuando en sintonía con ellos. Colombo le detalló la última propuesta que acercó el Gobierno a las negociaciones que, opinó, muy probablemente sea aceptado hoy por los gobernadores. Si los gobernadores arreglan, entonces, es probable que la sesión de hoy fracase. De lo contrario, la tarde de hoy le podría más de una sorpresa desagradable al Gobierno. Sin embargo, anoche, un vocero del Gobierno se mostraba convencido de que el PJ no llevaría su ofensiva hasta el final. "Presionan para ver si consiguen algo más, pero estamos seguros que mañana firman", sostenía.

HOY, DIA DECISIVO EN EL CONGRESO

Todos contra Cavallo

La suerte del proyecto de coparticipación del impuesto al cheque en el Congreso está atada a las negociaciones que llevan adelante los gobernadores con el gobierno central (ver página 10). En sintonía con ello, ayer el bloque justicialista ni siquiera bajó al recinto para participar de la sesión especial donde se iba a debatir este tema. Pero fuentes de la bancada opositora aseguraron que en la que se convocó para hoy "todo será diferente". El radicalismo, en cambio, se prepara a resistir y están evaluando la posibilidad de no participar para evitar el quórum.

La decisión del PJ de debatir este tema está medianamente firme. La modificación de esa definición depende exclusivamente del gobierno. La respuesta escrita a la propuesta entregada el jueves pasado espira a las 15 de hoy, la hora en que comenzará la sesión.

Desde el mediodía los gobernadores del PJ estarán reunidos en el Consejo Federal de Inversiones (CFI) a la espera de una señal de la Casa Rosada. Hasta allí llegarán los presidentes de los bloques parlamentarios. Si no hay novedades, los diputados bajarán al recinto en compañía de algunos gobernadores. Se especula que al menos los miembros del Bloque Federal, que aglutina a las provincias chicas, serán de la partida.

En tanto, la conducción del bloque radical intentará resistir. La estrategia es que lleguen al Congreso la menor cantidad de legisladores posibles. El problema, sobre todo para el delarruismo, es la actitud que tomarán los gobernadores oficialistas. Sin propuesta del gobierno, es probable que llamen a sus diputados para que participen de la sesión.

Entre tanto, en el recinto estarán esperando los bloques del Frepaso, del ARI y del Frente para el Cambio.

OPINION

Por James Neilson

No confesar nunca

Puede que, como dicen los teólogos responsables de medir con precisión maniática –2497 en vez de 2312– el riesgo país, la Argentina ya esté en *default* y que el nuevo megalocanje anunciado la semana pasada sea no sólo "compulsivo" sino también claramente ilegal, según cualquier pauta mercantil existente, pero sucede que en circunstancias como éstas es claramente mejor aferrarse a una mentira evidente que confesar la verdad. Lo es porque una vez que se haya oficializado la quiebra desde el estado de Nueva York se pondría en marcha la maquinaria trituradora que se encargaría de salvar para los acreedores externos las partes rescatables del país dejando a la mayoría de sus habitantes aquellos residuos que ni siquiera el vendedor más astuto conseguiría vender.

Es que hoy por hoy, la Argentina se asemeja a un asesino atrapado en flagrante que para indignación de la policía insiste en proclamarse inocente y que confía en lograr zafarse gracias a alguno que otro tecnicismo tribunicio descubierto por su abogado. Puesto que no es del interés de los países más poderosos o de la banca internacional que se produzca justo en este momento el cese de pagos más grande de la historia del género humano, es factible que Domingo Cavallo se salga con la suya. Por los mismos motivos por los que gobiernos de países como Estados Unidos y Gran Bretaña se niegan a firmar declaraciones formales de guerra contra países enemigos, aun cuando ya están demoliéndolos a bombazos, al Mingo y al presidente Fernando de la Rúa les conviene seguir hablando como si sólo se tratara de algunas dificultades contables pasajeras que pronto serán superadas porque la Argentina siempre honrará todas sus obligaciones.

El problema es que, si bien los gobiernos extranjeros y, con suerte, los bancos podrán estar dispuestos a fingir tomar en serio sus afirmaciones en tal sentido a sabiendas de que son mentiras piadosas, en casa aún hay muchos que prefieren creer que la situación dista de ser tan grave como hacen pensar los números y que por lo tanto no tienen por qué modificar su conducta.

Desde su punto de vista, Cavallo no está procurando ganar un poco de tiempo que es necesario aprovechar al máximo porque de lo contrario la verdad verdadera terminará imponiéndose a la versión falsa pero útil del discurso gubernamental, está dando manotazos de ahogado en un esfuerzo por conservar su trabajo y "el modelo". De triunfar esta tesis, las consecuencias serán desagradables aunque algunos intenten consolarse celebrando con júbilo la derrota aplastante sufrida en este rincón del mundo por el capitalismo liberal.

Los gobernadores del PJ analizan una nueva propuesta de Colombo

El jefe de Gabinete envió a cada mandatario un largo mail. Los justicialistas discutirán si la aceptan. Habrá dos encuentros.

Por Martín Piqué

El Gobierno quiere conciliar con los gobernadores del PJ, pero lo quiere hacer con sigilo, casi en secreto. El recuerdo del portazo del jueves está muy presente, y los negociadores del Ejecutivo quieren evitar un nuevo fracaso delante de las cámaras. Por eso, el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, eligió ayer una nueva vía para tratar con los peronistas: les mandó por correo electrónico la última versión de la propuesta oficial. El documento, sin embargo, no conformó a los jefes provinciales. "Las medidas no cambian sustancialmente, son sólo cambios de redacción", dijo anoche a *Página/12* un asesor de Rubén Marín. La negociación seguirá hoy a las 11 en la Casa de Salta con los miembros del Frente Federal. Una hora y media después, los 14 gobernadores del PJ se volverán a encontrar en el Consejo Federal de Inversiones (CFI).

Durante las primeras horas de ayer, la mayoría de los mandatarios del PJ se hallaban en sus provincias. Sólo unos pocos estaban en Buenos Aires: el santacruceño Néstor Kirchner, el tucumano Julio Miranda, y el puntano y titular del CFI Adolfo Rodríguez Saá. Habían llegado a la Capital un día antes que el resto para, entre otras cosas, asistir a una reunión partidaria con los senadores electos Eduardo Duhalde y Ramón Puerta (ver página 11). Todo hacía suponer que eran la avanzada del PJ en la negociación con Colombo. Sin embargo, uno de ellos negó a este diario que hubieran hablado con gente del Gobierno. "Colombo me estuvo buscando toda la tarde, pero no lo atendí", comentó.

Entretanto, los gobernadores que aún estaban en sus provincias se preparaban para viajar a Buenos Aires. Y mientras tanto, culpaban a la Nación de supuestas operaciones de prensa destinadas a responsabilizarlos por otro eventual revés en las negociaciones. "La Nación no tiene interés en arreglar –advertía Marín, desde La Pampa–. Esta operatoria de instalar que ya hay acuerdo es intencional: buscan decir después que acá no se arregló porque nosotros no quisimos." Lo mismo decía, casi a la misma hora, el santacruceño Kirchner: "En los últimos días, no hemos tenido mayor comunicación: hay muchas operaciones de prensa que salen del propio gobierno."

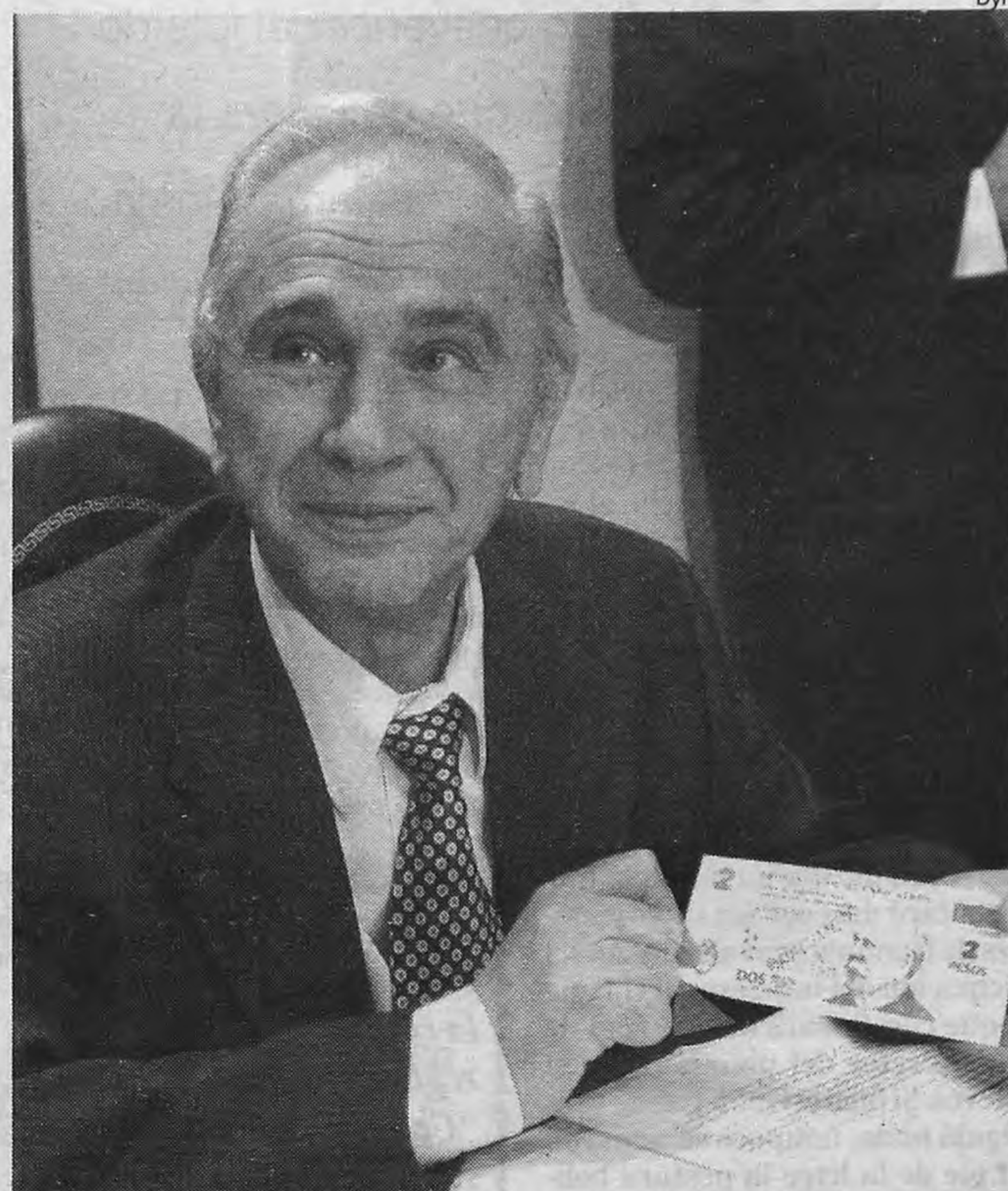
Pero los llamados habían existido, aunque no a todos. Se habían hecho, eso sí, durante el fin de semana y el lunes. Y la discusión con la Nación continuó ayer, después de las 18, a través del correo electrónico. A esa hora, Colombo comenzó a mandar a cada provincia la nueva propuesta del Gobierno para cerrar un acuerdo. Consistía en un documento muy largo, con muchas cláusulas, y una introducción firmada por el propio jefe de gabinete. Contenía varios puntos que los ministros de Economía de cada distrito comenzaron a analizar con minuciosidad:

◆ Se establecía una tasa de interés del 7 por ciento para refinanciar las deudas provinciales.

◆ Admitía que el Ejecutivo usaría Letras de cancelación de obligaciones provinciales (Lecop) y efectivo para pagar las deudas por coparticipación del año 2001, a través de un complejo mecanismo que consiste en eliminar el "goteo" (el descuento mensual que la Nación hace de los débitos provinciales antes de enviar la coparticipación).

A pesar de la energía que depositó el Gobierno en su presentación, la nueva propuesta no conformó a casi ningún gobernador del PJ. "No ofrece nada nuevo, nada sustancial –explicaba a este diario un colaborador de Marín–. No aclara cuánto de la deuda se pagará en letras y cuánto en dinero ni define cuál es el poder cancelatorio que tienen las Lecop." Este último punto, precisamente, es una de las demandas sobre la que más insisten los peronistas. "Nosotros queremos que nos paguen la mitad en Lecop y la mitad en pesos. Si no, nos van a inundar de bonos", señaló ayer Kirchner a **Página/12.**

En verdad esa posibilidad preocuparía a Kirchner, a Marín o al puntano Adolfo Rodríguez Sáa que manejan provincias poco adeudadas. para la mayoría de sus colegas, el mayor problema no es más o menos Lecop sino la reducción en la tasa de interés. "Previsibilidad" era la palabra-exigencia que más se oía ayer en labios de varios mandatarios del PJ.



Rubén Marín, el gobernador de La Pampa, mantiene muchas dudas.
"La Nación no revela tener interés en llegar a un arreglo."

LOS ALIANCISTAS SIGUEN DUDANDO

Alfonsín como mediador

Los gobernadores de la Alianza se debatían anoche entre firmar o no el acuerdo con la nación. La nueva propuesta que a primera hora de la tarde formuló el Gobierno es para algunos "suficiente", pero para otros en cambio "no modifica sustancialmente la situación". Los mandatarios aliancistas se disponían al cierre de esta edición a cenar con Raúl Alfonsín, quien está tratando de acercar posiciones en la negociación.

El modo en que cada gobernador de la Alianza recibió el último borrador de acuerdo que les envió el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, varió según la situación económica y financiera que cada uno enfrenta en su provincia. "Conceptualmente la propuesta es exactamente igual a la que rechazamos la semana pasada", advirtió uno de los gobernadores más duros.

Entre los aliancistas más reacios a sellar un acuerdo con la nación en los términos actuales estaban ayer Angel Rozas (Chaco), Sergio Montiel (Entre Ríos) y Roberto Iglesias (Mendoza), cuyas provincias presentan las situaciones más delicadas. El mendocino, incluso, instruyó a los legisladores de su provincia para votar a favor de la coparticipación de la Ley del Cheque si las negociaciones fracasan y ayer estuvo en la Cámara de Diputados hablando de ese tema con la conducción del bloque radical.

Más proclives al acuerdo aparecían Pablo Verani (Río Negro), Luis Lizurume (Chubut) y el interventor de Corrientes, Oscar Aguad, quien se sorprendió por no haber sido invitado a la cena en lo de Alfonsín. En este grupo se percibía como un avance importante que inmediatamente a partir de la firma del acuerdo las provincias pasen a pagar el 7 por ciento del interés por el dinero que adeudan. El sanjuanino Alfredo Avelín y el catamarqueño Oscar Castillo viajaban a última hora a Buenos Aires y aún no había fijado su posición.

DUHALDE REFLOTO LA IDEA DE INTEGRAR EL GOBIERNO

Si te hace falta un amigo

El senador electo dijo que, si De la Rúa decide enfrentar al sector financiero, el PJ podría sumarse al gabinete. Cuál es su plan. Las negociaciones con sus pares y el congreso del PJ.

Por Sergio Moreno

Lleva prisa. Toda la gestualidad desplegada por el senador electo Eduardo Duhalde indica que está apurado, que quiere aprovechar esta época en que la espuma de las elecciones pasadas aún efervesce para proponerse como mediador de la política argentina. Convocó al Consejo Nacional del PJ para desplazar a Carlos Menem de la conducción y ayer reflotó su viejo proyecto para incorporar a algunos de los suyos al gabinete de Fernando de la Rúa, si es que su administración se decide "a enfrentar a los sectores financieros". Los tiempos del ex gobernador no son los del resto del país; son los de aquel hombre convencido de haber perdido la presidencial de 1999 por culpa de una traición, y los de este que se siente en mejores condiciones que el resto de sus pares peronistas para reintentar nuevamente aquella tenida. Más allá de lo que piensen los demás.

El ex gobernador bonaerense sorprendió ayer por la mañana, exhumando una vieja idea. Desde los estudios del estatal Canal 7, Duhalde sostuvo que, si el gobierno nacional demuestra que está decidido a enfrentar a los sectores financieros, el peronismo podría sumar alguno de sus cuadros al gabinete de De la Rúa. La pregunta surgió a guisa de las declaraciones del obispo de Santiago del Estero, Juan Carlos Maccarone, quien propuso la formación de un cogobierno entre los dos partidos mayoritarios y la posibilidad de que la Jefatura de Gabinete sea ocupada por un peronista.

"Si el sector financiero sigue gobernando, es imposible que los partidos de oposición quieran ocupar cargo alguno –advirtió–, pero si el Gobierno se ha decidido a enfrentar a esos sectores, la cosa va cambiando; y no sé si en esos cargos, pero sí en otros, se podría colaborar en el Gobierno".

> **Cargos:** ***"Si el Gobierno se ha decidido a enfrentar a los sectores financieros, la cosa va cambiando; en algunos cargos, se podría colaborar en el Gobierno".***

Duhalde diseñó públicamente una ingeniería que posibilitaría su ingreso a la administración.

1 Mantener la decisión de lo que, entiende, es enfrentarse al sector financiero: "Hasta hoy, quien tuvo el poder en la República es el sector financiero, no el gobierno que elegimos. Ahora, si toma fuerza, podrá decidir por sí".

2 Reagrupar a los sectores políticos dispuestos a avalar dicha decisión: "Hace falta mucha fuerza. La primera medida es la reconstrucción del poder que, indefectiblemente, debe hacerse con los partidos de la Alianza; si no con todos, por lo menos con los partidos principales de la coalición. Hay que apurar la conformación de ese poder para ganar esta pulseada".

3 Apoyar la reestructuración, o viene el caos: "No hago otra cosa que celebrar la reestructuración de la deuda. No sé si será posible, pero el intento lo vale. Si no lo logramos, todo el andamiaje de las nuevas medidas no tendrá ningún efecto y caeremos en el default".

4 Elegir a quienes puedan sostener la pelea, ergo, a él: "La idea es correcta; ahora viene lo más importante: las ideas hay que llevarlas a la práctica. Se necesitan personas que tengan capacidad de gestión y nosotros vamos a poner el hombro en todo lo que se pueda para que esta medida se pueda concretar".

Según confió ayer a **Página/12** un importante integrante del gobierno delarruista, no han existido conversaciones con el bonaerense al respecto.

Los decires de Duhalde sobre este asunto son recientes mas no novedosos. Dos meses atrás, en tándem con Carlos Ruckauf, ensayó el ingreso del peronismo al gobierno, maniobra en su momento abortada desde la Jefatura de Gabinete. Ayer la reflotó, esta vez sin Ruckauf, a quien condenó a las galeras de la administración provincial.

Uno de los caudillos bonaerenses que ha acompañado al senador electo desde los albores de la década del 90 reveló a **Página/12** cuál es la máxima expectativa del ex gobernador, en caso de que De la Rúa se avenga a sus deseos:

◆ Desdoblar el Ministerio de Economía en Producción y Hacienda, que ocuparían su economista Jorge Remes Lenicov y Domingo Cavallo, respectivamente.

◆ Pedir otro espacio en el gabinete, no la Jefatura –tal como él mismo descartó ayer–. "Podría ser alguno de los del área social. Habría que discutirlo", especuló *el condottiero.*

Fiel a su gimnasia, el hombre fuerte de Buenos Aires no auscultó sobre este asunto el parecer de ninguno de sus colegas de extramuros. Hiperactivo, ayer se reunió a las cinco de la tarde con los gobernadores de Santa Cruz, Néstor Kirchner, de San Luis, Adolfo Rodríguez Saá y con Ramón Puerta, ex mandatario y senador electo de Misiones; la propuesta incorporación del PJ al gobierno federal no fue parte del temario. Tampoco las negociaciones de los mandatarios provinciales con la Nación. El tema excluyente fue la convocatoria al Consejo Nacional del peronismo.

Duhalde suele derramar enunciados. Pocas veces espera por las respuestas. Kirchner, Puerta y Rodríguez Saá son integrantes del Frente Federal que se sienten expectables para ocupar lugares destacados en el PJ y la Nación. Los tres mantienen una buena relación con Duhalde –quizá el más distante de los tres sea el puntano–, pero han cerrado una alianza para tallar en la interna: en honor a esa conjura, el Frente impulsa al misionero como presidente provisional del Senado, al puntano como titular del PJ –el mismo cargo que anhela Duhalde en lo inmediato– y a Kirchner como candidato a presidente en 2003 –otro de los sitiales que quiere para sí el senador electo bonaerense–.

> **Meeting:** *Ayer se reunió a las cinco de la tarde con los gobernadores de Santa Cruz, Néstor Kirchner; de San Luis, Adolfo Rodríguez Saá, y con Ramón Puerta.*

Duhalde pretende desplazar, con mandato del Congreso, a la actual conducción ejercida por Carlos Menem y el gobernador pampeano Rubén Marín; reemplazarlos por una Comisión de Acción Política que integrarían algunos gobernadores quienes, a su vez, convocarían a elecciones –entre abril y julio de 2002– para elegir presidente y vice del partido. Duhalde reservaría para sí el primero de estos lugares. Y anhela que el gobernador santafesino Carlos Reutemann lo acompañe como segundo del partido.

"Al Lole no se le pasó la bronca de las negociaciones por la coparticipación y sigue pensando que esta convocatoria (al Congreso) es un desaguisado. Todavía no se decidió si los santafesinos vamos a participar", dijo ayer a este diario uno de los confidentes de Reutemann. Otro operador del Lole describió la jugada del bonaerense en términos psicoanalíticos: "Está obsesionado de nuevo con Menem. Se ve que (León) Arslanian, que volvió a trabajar con él, le está contando sobre la causa de las armas y eso lo revivió más", especuló. En dicha causa judicial, Arslanian es abogado defensor del ex canciller Guido Di Tella, por lo que está más que al tanto del expediente.

Sea por obsesión, sea para aprovechar el revoltijo de las aguas, el Congreso está en marcha. Hoy, el Frente federal discutirá en la Casa de Salta su participación. Duhalde ha ofertado un canje: apoyar la postulación de Puerta a la titularidad del Senado a cambio de que el Frente apoye al bonaerense Eduardo Camaño para la presidencia de Diputados. Y, de paso, contar con los congresales federales en el acto del sábado en el miniestadio de Lanús.

DyN



Eduardo Duhalde está dispuesto a sumarse al gobierno de De la Rúa para combatir al capital.
Desde la Casa Rosada sostuvieron que no hablaron del asunto con el senador electo por Buenos Aires.

CORRIENTES

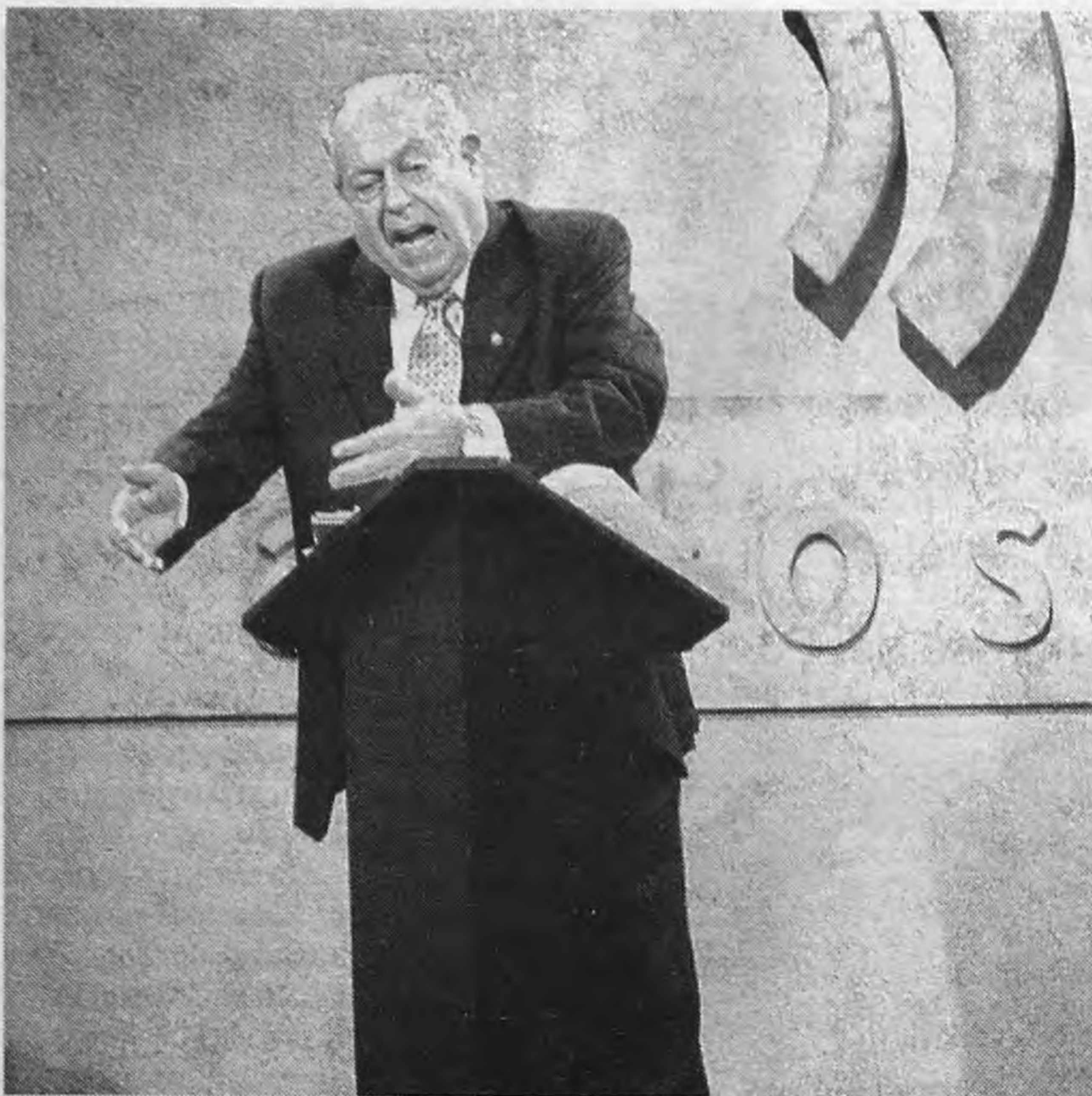
Los apoderados legales del Partido Nuevo (PaNu), de Raúl "Tato" Romero Feris, presentaron un pedido de nulidad de las elecciones en Corrientes y reclamaron que se convoque nuevamente a comicios. La impugnación está acotada al distrito de la capital provincial, sobre el que los denunciantes presentaron documentación de veinte casos de supuestas irregularidades. El tribunal electoral se declaró incompetente y pasó la decisión a la Justicia provincial. El domingo, Romero Feris fue derrotado en su carrera a la gobernación por Ricardo Colombi (UCR). La ciudad de Corrientes, donde históricamente el PaNu era muy fuerte, se volcó por el candidato radical. El perdedor habló de fraude apenas conoció los resultados y se daba por descontado que iba a cuestionar la elección. La diputada provincial Lucía Agnasco (PaNu) dijo ayer que "todo es producto del Operativo Documentario Gratuito que se realizó en la provincia, donde mucha gente hizo el trámite pero no le entregaron el documento. Uno de los problemas detectados es que hubo personas que nunca retiraron su DNI pero aparecen en el padrón como votando. También hay quienes no fueron a votar porque estaban enfermos y figuran en el padrón con el sello y está el caso de una misma persona que votó con 20 documentos diferentes".

Bullrich, la egresada

La ministra de Seguridad Social Patricia Bullrich dará hoy, a las 19, una conferencia sobre "El futuro de la Argentina" en el marco del ciclo de actualización organizado por el Club de Egresados de la Universidad de Palermo, casa de estudios en la que acaba de graduarse Bullrich. La cita es en Mario Bravo 1050, 6 piso.

Embajadora de Suecia

La nueva embajadora de Suecia en Argentina, Madeleine Ströje-Wilkens, presentará hoy las cartas credenciales a Fernando de la Rúa. La diplomática es licenciada en Ciencias Políticas, Economía y Sociología; fue representante de su país en Chile entre el '92 y el '97, es especialista en observación electoral y trabajó durante nueve años para el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo en América latina.



Alfredo Bravo se declaró ganador y tildó a su rival de menemista.
La diferencia a su favor según el escrutinio es de 3963.

El dirigente peronista reclamó ante la Justicia recuento urna por urna y la anulación de los votos favorables a Bravo logrados con la boleta de Gullo. Bravo lo cruzó duramente y se adjudicó la victoria. Hoy el escrutinio definitivo dará ganador al socialista.



Gustavo Beliz recibió el apoyo de dirigentes del peronismo porteño.
Había prometido no formular la impugnación pero cambió de parecer.

Beliz no se banca que Bravo se lleve la banca

Por Romina Calderaro

La Junta Electoral dará a conocer hoy el resultado del recuento definitivo de votos de la elección del 14 de octubre en la Capital Federal. La expectativa está puesta en los números que obtengan Gustavo Beliz, del Frente Nuevo País, y Alfredo Bravo, del ARI, quienes estuvieron muy parejos en el escrutinio definitivo aunque con una ventaja del socialista de 3963 votos. Ayer, el aliado de Elisa Carrió se autoconsagró ganador y emitió un comunicado en el que acusó a su competidor de haber montado "una campaña tendiente a confundir a la ciudadanía con denuncias falaces y a generar incertidumbre respecto de la voluntad popular expresada en las urnas". Beliz, por su parte, hizo una presentación ante la jueza electoral María Servini de Cubría para que no se consideren válidos los votos a favor de Bravo emitidos con la boleta del partido Nuevo Milenio. El artículo 54 de la Constitución, aseguró Beliz, no permite que se sumen los votos de dos partidos distintos. La Justicia deberá resolver ese tema en los próximos días.

Aunque las autoridades de la Junta Electoral se negaron ayer a dar cifras oficiales, trascendió que el ARI se quedaría con la banca del senador por la minoría si logra sumar los votos de ambas listas: la del ARI y la de Nuevo Milenio (el partido de Juan Carlos Dante Gullo). La incógnita se develará hoy a las once de la mañana, cuando se den los datos del recuento definitivo de votos. Ese será el penúltimo capítulo de esta historia en la que Servini de Cubría tendrá un protagonismo importante. Es que la magistrada deberá determinar si es o no constitucional que se sumen los votos de Nuevo Milenio con los del ARI. Cuando, antes de las elecciones, fue el mismo ARI el que hizo una presentación ante la jueza para que no se sumaran esos votos –texto que Beliz se encargó de rescatar de olvido en los últimos días–, Servini falló en contra del partido de Carrió. Es decir, determinó que los votos deben sumarse. Si Servini vuelve a fallar en ese sentido y Beliz apela, será la Cámara Electoral la que defina la situación.

Beliz sumó ayer el apoyo de un grupo de legisladores porteños –entre ellos Jorge Argüello, Eduardo Valdés, Alicia Pierini, Lucio Ponsa, y María Laura Leguizamón–. El peronista Mario "Pacho" O'Donnell, quien también firmó el comunicado para que "se imponga la máxima transparencia en el escrutinio", dijo a este diario que apoya la posición de Beliz y sostuvo que "todo el PJ debe acompañar el reclamo de Beliz. Por otra parte –agregó– un demócrata intachable como Bravo no debe negarse a abrir las urnas".

Bravo no recibió apoyos, pero tampoco cree necesitarlos. En diálogo con este diario aseguró que ya se siente ganador y emitió además un comunicado en el que atacó duramente al ex ministro del Interior de Carlos Menem. "Beliz, posiblemente impulsado por quienes financiaron su costosa publicidad electoral, de la cual no rindió cuentas como corresponde a quien dice defender los valores y principios de la democracia, ha montado ahora una campaña tendiente a confundir a la ciudadanía con denunciar falaces y a generar incertidumbre respecto de la voluntad popular expresada en las urnas", escribió Bravo, quien opinó además que "es lamentable que quien se fue de un gobierno con serias denuncias de corrupción que volcó ante el periodismo, pero que no trasladó a la Justicia como le correspondía, intente ahora sembrar confusión que sólo sirve a los especuladores y a los enemigos de la democracia". "Ahí está la mano de Carrió", opinó un colaborador de Beliz enterado del contenido del texto.

Si, más allá de la pirotecnia verbal, Beliz mantiene su impugnación, será la Justicia la que deba decidir quién es el tercer senador por la Capital.

Habrá que ver si todo termina antes del 10 de diciembre, fecha en que el elegido por el pueblo debería asumir.

Reportaje a los dos contendientes

ALFREDO BRAVO

"Me votaron a mí"



–¿Ya se considera senador?

–Sé que ya soy senador electo por el escrutinio provisorio y por el recuento de votos.

–Gustavo Beliz dice que los fiscales del ARI impidieron que se volvieran a abrir todas las urnas que ellos pedían.

–Mentira. Lo que ocurre es que en el escrutinio provisorio se abren todas las urnas, pero en el recuento se vuelven a abrir sólo aquellas en las que presentan diferencias entre el acta oficial que se redactó el día de la elección y el acta de los fiscales. Eso es lo que hemos hecho. Lo que pretendía Beliz es que hiciéramos un escrutinio del escrutinio.

–Ayer a la mañana, Beliz denunció ante la Justicia que si se cuentan los votos que le aportó Dante Gullo con su agrupación Nuevo Milenio se estaría violando el artículo 54 de la Constitución.

–Es una presentación extemporánea. Además, ¿por qué no lo denuncia a Duhalde, que fue como candidato a senador como en ocho listas diferentes de diputados?

–Por una cuestión formal: esas a las que usted hace referencia llevaban el mismo número de boleta que Duhalde, eran boletas del PJ. En cambio Gullo se presentó con su partido Nuevo Milenio.

–Beliz se está amparando en una cuestión formal cuando la realidad es que la gente me votó a mí. Y el en un primer momento dijo que iba a respetar la voluntad popular. Pero no me resulta llamativo que haga lo que dijo que no pensaba hacer pues en sus pocos años de actividad política se ha caracterizado por constantes zigzagueos y contradicciones. De hecho, toda la vida ha mentido. ¿No mintió sobre la revolución productiva cuando era funcionario de Menem? ¿No era él quien le escribía los discursos? Después se fue. Dijo que estaba parado en un "nido de víboras", pero no llevó las denuncias a la justicia.

–¿Cómo cree que se va a resolver el tema judicial?

–No sé, pero la voluntad de la gente está clara. Y yo me considero senador electo.

GUSTAVO BELIZ

"Abran las urnas"



–Bravo dijo que él ya se considera senador electo, que usted es un mentiroso porque dijo que iba a respetar la voluntad popular y ahora quiere hacer una presentación judicial y que quiere confundir a la gente, entre otras cosas.

–Bravo habla con el odio de los que hacen trampa. El, que fue ex funcionario de Alfonsín y ex promotor de la candidatura del presidente Fernando de la Rúa, debería recordar que el primer derecho humano básico es conocer lo que la gente votó y respetar la Constitución. Si no tienen nada que ocultar, que abran todas las urnas.

–Pero él dice que en el recuento sólo se abren las urnas observadas, que de lo contrario se estaría haciendo un escrutinio del escrutinio.

–Si no tienen nada que ocultar, que abran todo. Si mal no recuerdo, Susana Rinaldi, que fue la segunda candidata a senadora del ARI, firmó una solicitada de Izquierda Unida en la que ese partido pide que se abran todas las urnas en la provincia de Buenos Aires. No entiendo por qué no tienen la misma actitud en Capital. Además, y por eso hicimos una presentación judicial, Bravo no está respetando la voluntad de la gente porque la Constitución dice clarito en su artículo 54 que no se pueden sumar los votos de dos partidos diferentes. Es lamentable que Bravo lamentable llegar a esa altura de su carrera política para llegar a esta falta de actitud democrática.

–¿Cómo cree que va a fallar la Justicia?

–Yo creo que debería fallar a favor nuestro. En Buenos Aires no hay ley de lemas, y de lo contrario se daría la paradoja de darle la tercera senaduría de la Capital Federal a un partido que salió tercero y a otro que salió octavo. Y los campeones de la democracia no quieren abrir todas las urnas.

–Bravo dice que su argumento es meramente formal, pero que la gente lo eligió a él.

–Bravo tiene una actitud antidemocrática. Los campeones de la democracia meten la mula en el recuento de mulas y violan la Constitución. Si están tan seguros de que ganaron, que no hagan un operativo cerrojo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EMIR YOMA FUE INDAGADO POR EL JUEZ SPERONI

El simple arte de negar todo

El ex cuñado de Menem declaró ser "totalmente ajeno" a la venta de armas. Desvinculó también al ex presidente. Y desmintió la acusación que hiciera Stier sobre una coima cobrada por Yoma S.A.

"Emir Yoma niega terminantemente que él o su empresa haya cobrado nada de ese dinero", aseguró ayer en las escalinatas de los tribunales federales de Retiro el abogado del ex asesor de Carlos Menem. Así salió al cruce de lo afirmado por el financista Pedro Stier en la causa madre sobre la venta de armas, en cuanto a que le pagó 200 mil dólares a Yoma S.A., una de las transferencias sospechadas en la ruta del dinero sucio de la venta de armas. Yoma interrumpió ayer su rutina de encierro en Campo de Mayo al ser trasladado a Comodoro Py 2002 para ser indagado por el juez en lo penal económico Julio Speroni, acusado de contrabando agravado de 240 toneladas de pólvora y armamentos a Croacia. Durante el interrogatorio de tres horas, insistió en que es "totalmente ajeno" a la maniobra e intentó desvincular a su ex cuñado Menem, que declara hoy (ver recuadro). Speroni decidió proseguir con los llamados a indagatorias de Yoma y de Menem aunque hace dos semanas la sala II de la Cámara Federal le solicitó que se inhibiera y pasara las actuaciones a Urso. En tanto, Yoma espera ansioso un fallo de la Corte Suprema que podría liberarlo.

Gustavo Mujica



Emir Yoma, en el asiento de atrás, sale de Comodoro Py y vuelve a Campo de Mayo, donde está preso.
Habló durante horas para desmentir los cargos y sigue teniendo sus fichas apostadas a la Corte.

En respuesta a una de las preguntas, Yoma afirmó que desde su punto de vista "el presidente (Carlos Menem) no tuvo nada que ver con la maniobra", según fuentes judiciales de la agencia Télam. El ex asesor presidencial "contestó todas las preguntas que le formularon" y, en repetidas ocasiones, se remitió a un descargo escrito presentado ayer por sus defensores Zenón Ceballos y Mariano Cúneo Libarona. Al finalizar la indagatoria, Yoma abandonó el despacho del magistrado en el sexto piso de Comodoro Py y fue trasladado nuevamente a su lugar de detención, en dependencias de Gendarmería de Campo de Mayo, donde comparte el lugar de reclusión con los ex torturadores Jorge "Tigre" Acosta y Julio Simón, alias "Turco Julián". Allí cumple la prisión preventiva dictada por el juez federal Jorge Urso, que investiga la venta ilegal de armas, causa en la que está procesado como organizador de una asociación ilícita. Speroni cuenta ahora con diez días hábiles para resolver su situación procesal.

El juez decretó en su oportunidad los procesamientos con prisión preventiva del ex ministro Antonio Erman González y del ex jefe del Ejército Martín Balza. Les imputó a los funcionarios que se encuentran detenidos el mismo delito por el que indagó ayer a Yoma y por el que hoy lo hará con Menem: contrabando agravado de material bélico, figura para la que el Código Aduanero prevé penas que llegan a los 12 años de prisión, lo que impide su excarcelación.

Mientras Yoma marchaba hacia Campo de Mayo, sus abogados aprovecharon la oportunidad para desmentir ante los medios que se encontraban en los tribunales federales que su cliente haya cobrado dinero proveniente de la venta ilegal de armas, tal como afirmó el lunes Pedro Stier, presidente de la empresa Multicambio. La semana pasada legisladores del ARI habían aportado al juzgado de Jorge Urso extractos bancarios de Externbank de Montevideo que daban cuenta de la presuntas coimas pagadas al interventor de Fabricaciones Militares, Luis Sarlenga, al coronel Edberto González de la Vega y a un tal E. González.

Temeroso de quedar procesado integrante de la misma asociación ilícita que investiga Urso, en tanto financista de la maniobra, Stier presentó el lunes un escrito en el juzgado en el que trató de deslindar responsabilidades. Pero al hacerlo explicó que le constaba que "los fondos correspondientes a dicha transferencia (de 200 mil dólares) fueron retirados a través de la gente de Yoma S.A.". Tras negar durante seis años conocer esas operaciones sospechosas, el financista habló aunque aclaró que "no sabían que era una coima porque provenía de Externbank, conocida por su vinculación con el Banco Mercantil".

Uno de los abogados de Yoma se explayó en sus críticas a Stier y afirmó que involucró a su cliente "para mejorar su difícil situación procesal". Ante los cronistas, Zenón Ceballos manifestó su sorpresa por la "memoria espasmódica de alguien que permaneció seis años callado". Y redondeó que parece altamente sospechoso que Stier recupere la memoria, justo ahora cuando la Corte Suprema está por resolver un recurso extraordinario sobre el tema de la asociación ilícita". El letrado consideró que si se aclaran "aspectos" de las cuentas en Uruguay "se podrá determinar la inocencia" del empresario en la causa que investiga Urso.

Hoy le toca a Menem

Cuarenta preguntas respondió ayer Emir Yoma y ochenta le esperan hoy a Carlos Menem, que será trasladado a los tribunales de Comodoro Py 2002 desde la casaquinta de Don Torcuato, donde cumple prisión preventiva dictada por el juez Jorge Urso en la causa por la venta ilegal de armas al exterior. Pero lo convoca el magistrado Julio Speroni, en la causa en la que ambos aparecen imputados por el mismo delito, para el cual el Código Aduanero prevé una pena máxima de 12 años de prisión, lo que impide su excarcelación. Ayer los abogados Oscar Roger y Alejandro Novak asumieron la defensa de Menem debido a la renuncia presentada el viernes pasado por el abogado César Arias (hijo).

Paro de Conadu

Los docentes universitarios nucleados en la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu) convocaron a un paro nacional para mañana, en reclamo de la derogación de la Ley de Déficit Cero y en protesta contra los posibles recortes presupuestarios para el 2002. Además, los profesores de universidades públicas pidieron "la remoción de Cavallo del Ministerio de Economía" y "un inmediato cambio de la política económica".

Los alumnos de Aletheia

"Artesanías del pensamiento" es el nombre de la muestra anual interactiva del Colegio Aletheia que invita, a través de la ciencia y el arte, a recorrer los caminos de la imaginación, la creatividad y el conocimiento. Los alumnos de Aletheia (jardín y primaria) son los protagonistas, autores y creadores de este espacio que se abre para toda la comunidad el viernes 9 de noviembre, de 18 a 21, en la sede del colegio, Gallo 1341. "Solidaridad Planetaria", "Arqueología", "The Factory Art Center", "Con aire de campo", "Un laboratorio... con mucho sentido" son algunas de las instalaciones temáticas que, junto a funciones en vivo de comedia musical y del taller de instrumentación, se ofrecerán para todos los participantes. Tel/fax: 4961-0814/4963-8843.

Ante la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura, la jueza Emilia García admitió haber trabajado en la escribanía que se apropió de los bienes de desaparecidos. Dieron luz verde para que avance el pedido de juicio contra el juez Leiva.


Enrique García Medina

La jueza en lo contencioso administrativo federal Emilia Marta García ante el Consejo.
Se defendió argumentando que su hermana había sido montonera y estaba detenida en la ESMA.

La Magistratura escuchó a la jueza vinculada al masserismo

Por S.V.

La Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura tomó ayer declaración a la jueza en lo contencioso administrativo federal Emilia Marta García, quien según reveló *Página/12* había participado en el desapoderamiento de bienes de un grupo de desaparecidos. Al mismo tiempo, en ausencia de los consejeros de la Alianza y sin ponerse de acuerdo en los fundamentos, la comisión resolvió elevar al plenario la solicitud de juicio político al magistrado mendocino Luis Leiva, instructor original de la causa que involucra al ex banquero Raúl Juan Pedro Moneta. La situación generó malestar entre integrantes del organismo que consideraron improcedente aprobar un pedido de "jury" sin exponer las causas que lo sustentan.

La citación de la jueza García se basó en una presentación de los consejeros aliancistas Pablo Fernández –diputado por el Frepaso– y Carlos Maestro –legislador por el radicalismo– y en el pedido de desafuero realizado por el juez federal Claudio Bonadío, quien investiga la apropiación por parte de altos oficiales de la ESMA de los bienes del empresario mendocino Victorio Cerutti, el abogado Conrado Gómez y el contador Horacio Palma. A fines de los años 70, la abogada Emilia Marta García (trabajando para el escribano masserista Ariel Sosa Moliné) participó en calidad de síndico suplente, síndico titular y por último accionista de Wil-Ri, la sociedad formada en los sótanos de la Escuela de Mecánica para traspasar a manos de la familia del ex almirante Emilio Massera valiosas tierras de la localidad de Chacras de Coria pertenecientes a Cerutti, Palma y Gómez. Wil-Ri era el nombre de fantasía que disfrazaba sin mucha cautela a Francisco Williams y Héctor Ríos, las falsas identidades tras las que se ocultaban el capitán Francis William Whamond y el teniente Jorge Radice, ambos en prisión por resolución de Bonadío. La jueza García no negó los hechos que se le imputan pero dijo haber colaborado "sin saberlo" mientras se desempeñaba como "practicante" en la escribanía de Sosa Moliné. En su descargo, García argumentó que su hermana, Graciela García Romero, había sido secuestrada por la marina y, por lo mismo, mal podía haber servido ella a los designios de los victimarios. "Mi familia fue víctima de aquella historia. Hoy siento que me pasa lo mismo: aparecí en una libretita de alguien –exageró, dramática, la jueza– y ahora vienen a buscarme." Lo cierto es que su hermana tuvo una estrecha colaboradora de los marinos y en especial del capitán Jorge "Tigre" Acosta. La declaración autoexculpatoria de Emilia García hizo decir al justicialista Juan Carlos Pichetto que "la historia es ridícula y no tiene sostén".

En el orden del día de la comisión figuraba, asimismo, desde la semana anterior el caso de Leiva. Los cuatro consejeros presentes (Fermín Garrote, Pichetto, Augusto Alasino y Juan Gersenobitz) fueron unánimes al resolver dar luz verde a la solicitud de enjuiciamiento del magistrado mendocino. Fueron unánimes también al no mencionar la existencia de un dictamen de desestimación firmado en minoría por dos consejeros que se hallaban ausentes: Fernández (cuya renuncia aún no ha sido aceptada ni designado su sucesor) y Maestro. Sin embargo la unanimidad se fracturó a la hora de enunciar los fundamentos, puesto que ni Gersenobitz ni Garrote respaldaron los formulados por Pichetto. El mecanismo levantó la indignación de un grupo de consejeros que no entienden de qué modo se solicita un jury sin presentar cargos, en una flagrante violación –sostienen– al derecho de defensa en juicio.

DOCUMENTOS

La luz

Por Victoria Ginzberg

"Estrictamente confidencial y secreto. Caso: GOR. Historia Política de Fernando Rubén Brodsky, NG Nando o Tony." La cita corresponde al encabezado de la ficha personal del desaparecido Fernando Brodsky, elaborada por los represores de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). Es parte de los documentos inéditos que el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), el Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (CEDINCI) y el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) entregaron ayer a la Cámara Federal. Los papeles incluyen un listado de cincuenta dependencias de las Fuerzas Armadas que recibían copias de los archivos, lo que demuestra la existencia de la información compartida que los militares negaron durante más de veinte años y que fue el eje del aparato represivo.

"Estudios cursados: Bachiller. 2 años de Psicología. Lugar de trabajo: Jardín de Infantes 'Panambí'. Religión: 'Judío'". Los datos figuran en la ficha de Brodsky, junto con una foto sacada dentro del centro clandestino de detención. En el documento también se detallan los "antecedentes" del joven, es decir sus actividades políticas: su participación en el Frente de Lucha Socialista Secundario mientras estudiaba en el Colegio Nacional Número 7, su acercamiento al Peronismo de Base y su posterior adhesión al PRT. Sobre su familia, se menciona que su papá es médico y trabajaba en el Hospital Israelita y que su mamá poseía un comercio de antigüedades con la abuela. Los datos pudieron haber sido obtenidos por informa-

EL EX JUEZ BRUSA PODRIA QUEDAR EN LIBERTAD HOY

¿Suárez Mason rumbo a Alemania?

Por V. G.

El juez federal Gabriel Cavallo inició el proceso de extradición del represor Carlos Guillermo "Pajarito" Suárez Mason por el asesinato de la estudiante Elisabeth Kaesemann. El gobierno de Alemania, a través de un escrito presentado por el abogado Alberto Zuppi, solicitó al magistrado que dé curso a la solicitud aunque aún no se expidió el Ministerio de Relaciones Exteriores. En cambio, Cavallo aún no recibió los papeles que España debe mandar en relación a 18 represores, por lo tanto el policía Eduardo Ramos y el ex juez Víctor Brusa podrían quedar en libertad.

Suárez Mason, que está arrestado en su domicilio también por su responsabilidad en el plan sistemático de apropiación de bebés durante la última dictadura, será llevado hoy ante Cavallo y el juez le notificará que tiene la opción de ser juzgado en Alemania sin que se realice el juicio de extradición. Luego, las partes tendrán cinco días para ofrecer pruebas y hacer recusaciones.

El fiscal Reiner Gamaelich consideró que Suárez Mason es responsable del asesinato ocurrido en la noche del 23 al 24 de mayo de 1977 en su carácter de comandante en jefe del I Cuerpo de Ejército. Esa noche, Kaesemann fue trasladada por las fuerzas de seguridad junto con otros 15 detenidos, esposados y encapuchados, hasta la localidad bonaerense de Monte Grande, donde fue ejecutada con disparos de arma de fuego a quemarropa en la espalda y la nuca.

Hasta ahora, los jueces que recibieron solicitudes de detención "con miras a extradición" de represores argentinos esperaron que los papeles fueran remitidos por vía diplomática. Pero como el Gobierno se opuso al trámite con el argumento de la defensa del principio de territorialidad, los procesos de extradición nunca comenzaron. El gobierno de Alemania se anticipó y presentó un escrito no sólo en el Ministerio de Relaciones Exteriores sino también ante el Ministerio de Justicia y ante el juez Cavallo, por eso el magistrado pudo dar curso al pedido. Pero la Cancillería –que está estudiando el escrito alemán en base a la ley de cooperación penal internacional– podría detenerlo al expedir su opinión, si esta es coincidente con lo que dijo cuando Italia reclamó la extradición de Alfredo Astiz.

> **Genocidio:** *El pedido alemán es por el asesinato de Kaesemann y al fundamentar la imprescriptibilidad del delito se lo califica como genocidio.*

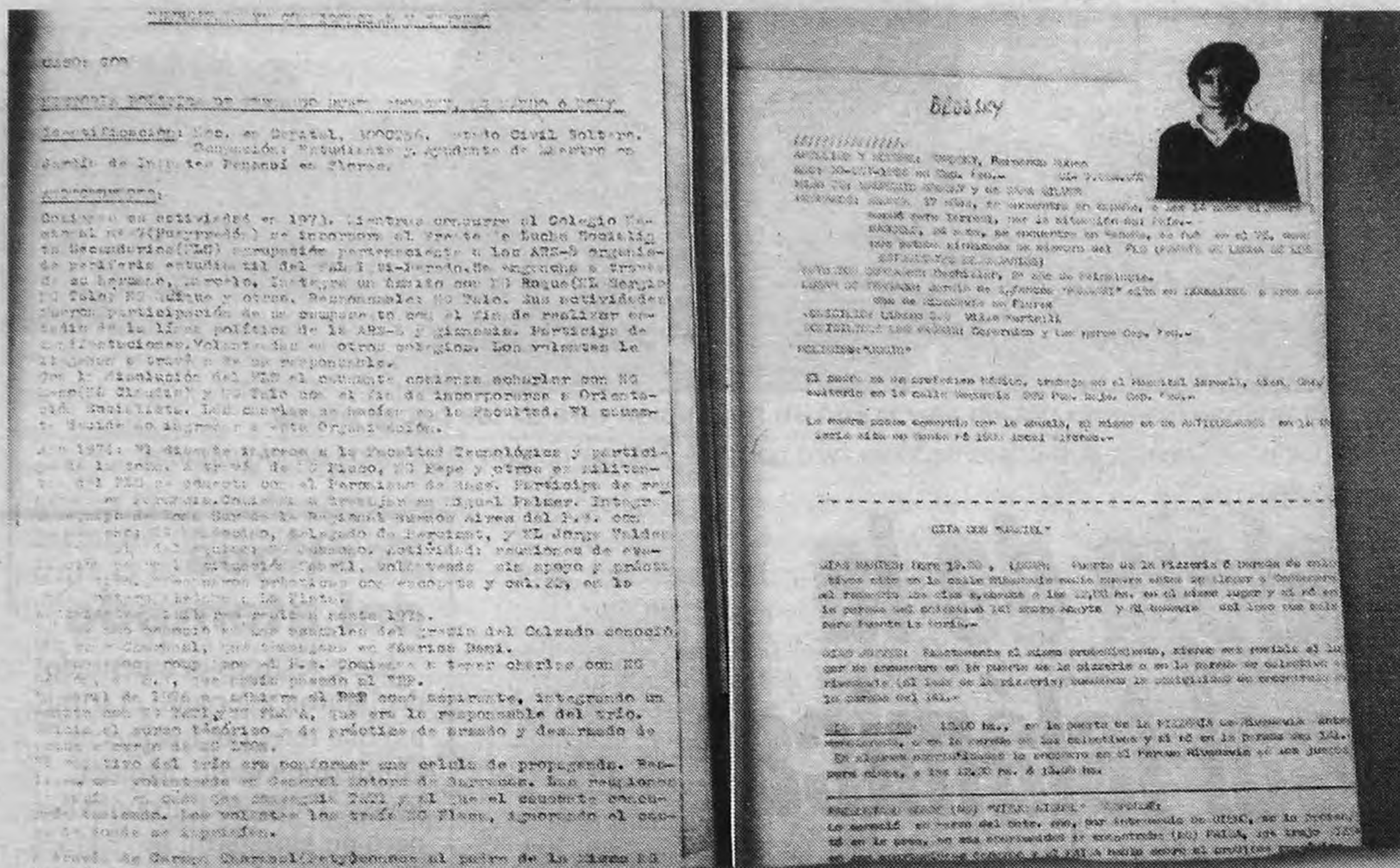
El requerimiento alemán es por el asesinato de Kaesemann y al fundamentar la imprescriptibilidad del delito se lo califica como genocidio. Por eso, si el juicio sigue adelante, la Justicia argentina deberá fijar su posición sobre este crimen, que no está tipificado por el Código Penal pero cuya convención internacional tiene rasgo constitucional. Zuppi afirmó que el pedido de Alemania "cumple con todos los requisitos exigidos: el hecho constituye un ilícito en ambas naciones, la causa no está prescripta y son competentes los magistrados que intervienen en el proceso".

Cavallo también recibió en agosto un pedido de detención de 18 represores acusados por el juez español Baltasar Garzón. El magistrado hizo lugar a la solicitud pero concedió la excarcelación de la mayoría de los militares y mantuvo bajo arresto a Ramos y Brusa. Ambos podrían salir en libertad si no llegan los papeles oficiales de España. Desde España, se informó que el magistrado ya envió su escrito, pero el gobierno argentino aún no lo recibió.

DE LOS GRUPOS DE TAREAS DE LA ESMA

sobre lo clandestino

El Centro de Estudios Legales y Sociales, el Equipo Argentino de Antropología Forense y el Centro de Investigación de la Cultura de Izquierdas entregaron a la Cámara Federal los documentos de la ESMA.



Facsímil del parte de la ESMA sobre el desaparecido Fernando Brodsky.

ción de inteligencia previa al secuestro de Brodsky o pudieron haber sido arrancados a la víctima en la tortura. Esta ficha es parte de una carpeta correspondiente a la agrupación Grupo Obrero Revolucionario.

La Cámara Federal también recibió material sobre el seguimiento de inteligencia a miembros del Partido Comunista Marxista Leninista. Este documento está fechado el 12 de mayo de 1978 y está caratulado como estrictamente secreto y confidencial. En estos papeles figura su red de distribución y de allí se desprende que las Fuerzas Armadas hicieron cincuenta copias. La que se recuperó lleva el número quince, que corresponde a "ARA GRUTARTRES-TRES", es decir, Armada, grupo de tareas 3.3 (de la ESMA).

El archivo demuestra que el jefe de Inteligencia del Estado Mayor General del Ejército, los jefes de Inteligencia de las zonas militares, el Comando de Operaciones Navales, el Estado Mayor General Naval, las fuerzas de tareas de la Armada que operaban en Mar del Plata y La Plata, el Batallón de Inteligencia 601, el Servicio de Informaciones de la Fuerza Aérea, Superintendencia de Seguridad Federal, la SIDE, la Dirección de Inteligencia de Gendarmería Nacional, la Policía Federal y la policía bonaerense recibían, entre otras reparticiones, ejemplares de estos documentos. En total, se hicieron cincuenta copias.

El presidente del CELS, Horacio Verbitsky aseguró, luego de entregar los papeles a la Cámara para que los incorpore en la causa ESMA, que el material encontrado "prueba la sistematización de la información de la represión y demuestra que es una falacia la idea que se ha destruido la documentación". Verbitsky renovó el pedido para que "las Fuerzas Armadas entreguen sus archivos para que no sean cómplices ni encubridoras". Horacio Tarcus, del CEDINCI, explicó que el archivo fue recibido en el centro de documentación a través de una donación. En medio de publicaciones de agrupaciones de izquierda, que es el material que se recibe en el lugar habitualmente, llegaron los archivos de la ESMA. Tarcus se puso en contacto con el CELS y el Equipo de Antropología para analizar los papeles y luego se decidió entregarlos a la Cámara Federal para que estén resguardados. En la documentación se menciona cerca de un centenar de personas pero no todas están desaparecidas. La Justicia deberá ahora analizar el material para establecer qué información puede servir para contribuir a la verdad histórica. El fotógrafo Marcelo Brodsky, hermano de Fernando, relató que se enteró de la existencia de la documentación hace veinte días y expresó que siente "la paradójica alegría de seguir contando historias de los campos de concentración y mostrar las fotos" de su hermano. "Es una forma de hablar de la verdad, aunque sea doloroso, es una forma de que su muerte no haya sido en vano", afirmó.

Honoris causa para Garzón

El Consejo Superior de la Universidad de La Plata nombró doctor honoris causa al juez español Baltasar Garzón, quien vendrá al país a principios de diciembre para recibir la distinción. El reconocimiento al magistrado que investiga a los represores argentinos por "genocidio, terrorismo y torturas" fue impulsado por la Comisión Provincial por la Memoria, que integran, entre otros, Estela Carlotto, Adolfo Pérez Esquivel, Hugo Cañón, Leopoldo Schiffrin y representantes de organismos de derechos humanos, sindicalistas, miembros de la Universidad y de partidos políticos. La Comisión fundamentó su pedido en los aportes realizados por Garzón en "el debate sobre el derecho internacional, en la lucha contra la impunidad y la búsqueda de verdad y justicia". "Corresponde destacar que cuando los jueces demuestran que la ley puede aplicarse igualitariamente, a débiles y poderosos, las sociedades revitalizan su creencia en la justicia como valor posible", expresó la Comisión. El Consejo Superior de la Universidad de La Plata afirmó que "visto que reúne los méritos académicos, profesionales y personales habida cuenta de una conducta ética intachable" el magistrado recibirá la distinción de honoris causa.

OPINION

Por Horacio Verbitsky

Verdad y consecuencia

Desde que dejaron de negar los métodos que se aplicaron durante la guerra sucia, las Fuerzas Armadas sostienen que les resulta imposible informar sobre la suerte de cada detenido-desaparecido porque todos los documentos fueron destruidos o porque la represión fue obra de grupos descontrolados que no respondían a una estructura centralizada. Esta pretensión resulta una vez más desmentida, por la mano de los propios responsables, tal como ya ocurrió con el nazismo.

La documentación que ayer recibió la Cámara Federal demuestra más allá de cualquier duda que todas las actividades de los grupos de tareas que actuaron durante la dictadura militar quedaron registradas con burocrática minuciosidad. Pero también prueba que existió una articulada coordinación entre los distintos grupos de tareas. Uno de los informes fue elaborado por el grupo de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada y otro por el Batallón 601 de Inteligencia del Ejército. De cada informe se hicieron 50 copias, 45 se distribuyeron entre diversas dependencias de las Fuerzas Armadas y de seguridad y otras cinco se dejaron en reserva. Las copias que desde ayer están en poder de la Cámara Federal corresponden al número 15 en el distribuidor oficial, que corresponde al ARA Grutartres Tres, es decir el Grupo de Tareas 3.3, de la Armada, que funcionó en la ESMA.

Los informes incluyen desde los seguimientos iniciales realizados sobre cada persona, hasta los interrogatorios a los que fueron sometidos en los campos de concentración una vez secuestrados y las fotos que se les tomaron en esas circunstancias. Esto confirma también el modus operandi descripto por los sobrevivientes. Uno de ellos ya había entregado a la Cámara Federal durante el juicio de 1985 centenares de fotos que sacó por orden de los marinos.

En estos casos se menciona a un centenar de personas secuestradas, de las cuales unas pocas siguen desaparecidas. Pero es de suponer que si las operaciones llevadas a cabo sobre tres pequeños grupos políticos como el PCML, el GOR y la Fracción Roja merecieron semejante esfuerzo de sistematización, otro tanto debe haber ocurrido con las organizaciones mayores, como Montoneros y el ERP.

Las leyes de punto final y de obediencia debida del ex presidente Raúl Alfonsín y los indultos del ex presidente Carlos Menem garantizaron impunidad a los responsables de esas desapariciones. No obstante, ni los autores directos ni las conducciones castrenses de la época y posteriores aprovecharon la larga década transcurrida desde entonces para retribuir ese perdón con una información amplia que pusiera fin a la incertidumbre de las familias de las víctimas. El mismo tribunal que ayer incorporó la documentación deberá resolver sobre la nulidad de esas leyes, que ya fue decretada por los jueces federales Gabriel Cavallo y Claudio Bonadío y solicitada por la fiscal Graciela Filoñuk. Cada día es más evidente que sólo la plena actuación de la justicia podrá reconstruir lo sucedido al mismo tiempo que atribuir responsabilidades y que si hay voluntad toda la información terminará por aparecer.

OPINION

Por Raúl Kollmann

El fracaso

Nassib Haddad tal vez no tenga nada, nada, que ver con el atentado contra la AMIA. Sin embargo, el fracaso de la investigación –sobre todo en los primeros tres años– parece que no va a permitir saber la verdad.

Haddad y Alberto Kanoore Edul, el empresario trucho, hijo de un amigo de Carlos Menem, tienen elementos objetivos que los hicieron aparecer en la causa. Kanoore llamó por teléfono –y nunca lo pudo explicar– a Carlos Telleldín, el último hombre que tuvo en su poder la camioneta usada como coche-bomba. Nassib Haddad compraba amonal, el explosivo de la AMIA, era el propietario del volquete colocado frente a la mutual cinco minutos antes de la explosión y encima ese volquete pasó poco antes por un predio lindero a la vivienda de Kanoore Edul.

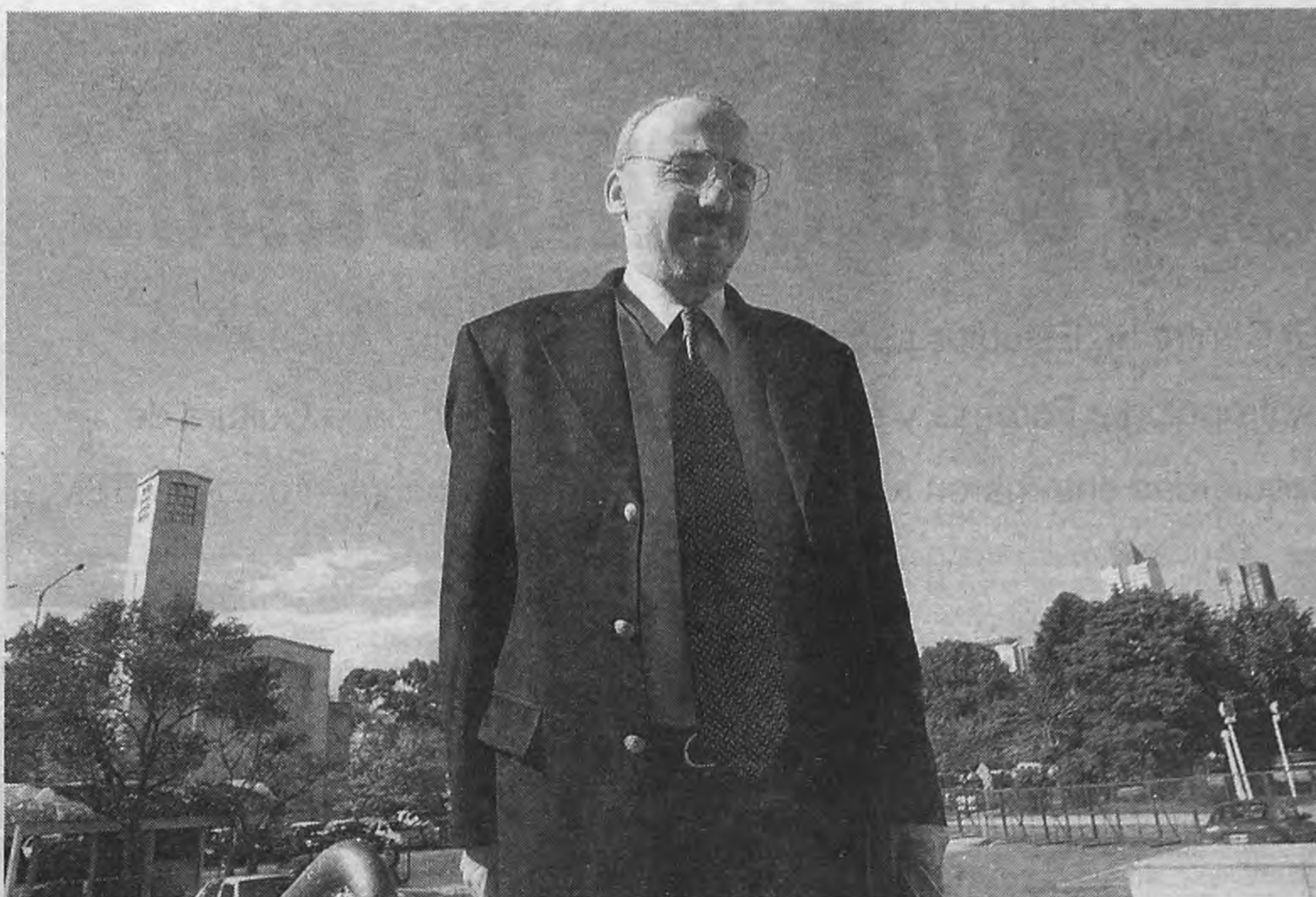
Interrogados, uno y otro siempre dieron respuestas contradictorias, pero además tuvieron tres años para prepararse: entre 1994 y 1997 la pesquisa fue una parodia, tal como lo reconocieron varias veces los investigadores, y nunca los confrontaron con pruebas serias.

La pista que se diluye ahora tiene la máxima importancia porque en los atentados contra la embajada de Israel y la AMIA falta una pieza clave: la conexión local islámica. En los ataques contra las Torres Gemelas en 1993, en un atentado en Londres una semana después de la AMIA; en los atentados contra las embajadas de Estados Unidos en Tanzania y Kenia y en los recientes del 11 de setiembre, siempre apareció una conexión local islámica, o sea un grupo que vivía en el país donde se produjo el atentado y que le dio apoyo de todo tipo al grupo atacante. En algún caso se trató de un clérigo ciego, en otro un grupo de estudiantes palestinos, en Africa fueron inmigrantes saudíes y en el último y gigantesco ataque en Nueva York y Washington todavía no han encontrado las claves, pero casi la totalidad de los 19 suicidas vivían en Estados Unidos desde hace más de un año.

En los atentados en la Argentina se insiste –sin demasiadas pruebas– que la embajada de Irán le dio apoyo a la operación, pero no hay antecedentes de atentados en que los diplomáticos hayan sido el centro de la conexión local.

Lo único que se parece a una conexión local islámica son los nombres de Kanoore Edul y Nassib Haddad, dos beneficiados con resoluciones que los blanquean pero que exhiben, otra vez, el naufragio de la investigación que hizo el menemismo.

El juez federal Juan José Galeano firmará una resolución en la que aliviará la situación de Nassib Haddad, un hombre de origen árabe dueño de la empresa que entregó el volquete que fue colocado frente a la mutual judía minutos antes de la explosión.



El juez Juan José Galeano podría cerrar con su resolución otra de las pocas pistas.
La resolución reafirmaría que el atentado se hizo con una Trafic y no con explosivos en el volquete.

Galeano se aleja de la conexión local islámica

Por Irina Hauser

El juez Juan José Galeano está a punto de firmar una resolución en la que aliviará la situación de Nassib Haddad en la causa por el atentado a la AMIA. Haddad, un hombre de origen árabe, es dueño de la empresa Santa Rita, que entregó el volquete que fue colocado frente a la mutual judía pocos minutos antes del estallido y, justo por esa época, compró amonal, el explosivo que se utilizó en la voladura. Galeano ratificará en su escrito lo que viene sosteniendo hace tiempo: que el explosivo no estuvo en el volquete y que el atentado se hizo con una camioneta Trafic. La resolución será entregada al Tribunal que lleva adelante el juicio por el atentado.

Los peritajes han sido contundentes en señalar que el ataque terrorista se hizo con un coche-bomba y que no hubo explosivos en el volquete. Sin embargo, varios abogados defensores de los acusados vienen cuestionado ese punto desde que empezaron a declarar los testigos presenciales de la tragedia, ya que la mayoría negó haber visto algún vehículo de las características de una Trafic. Ayer, de hecho, reflotaron esa teoría cuando declaró Irene Perelman, una mujer que atendía la librería de la planta baja de la AMIA que se salvó de casualidad, por salir a hacer una fotocopia. Ella veía cómo ingresaban el material para refacciones, pero asegura que todas las bolsas eran revisadas a su ingreso. José Manuel Ubeira, el abogado del ex comisario Juan José Ribelli, por ejemplo, cree que en las bolsas pudo haber explosivos.

Haddad y Alberto Kanoore Edul son los únicos dos personajes de apellido islámico que aparecen en la causa vinculados con los hechos más cercanos al atentado: la camioneta y el volquete. La Unidad Antiterrorista trabajó intensamente sobre ese tema y hay más de 2000 páginas de investigación.

◆ La empresa que entregó el volquete a la AMIA pertenecía a Haddad quien, además, tenía cantidades importantes de explosivos y compró amonal en la época del atentado. Nunca pudo explicar cómo se usaron esos explosivos. En la hoja de ruta del camión que llevó el volquete figuraba la dirección Constitución 2657, un lugar llamativo porque era un predio vacío que lindaba con la casa de Kanoore Edul y donde el conductor dijo haber dejado también un volquete. La situación procesal de Haddad nunca fue resuelta, recién será clarificada ahora.

◆ Kanoore Edul tiene falta de mérito, es decir que no se encontraron elementos ni para sobreseerlo ni para procesarlo pero sigue en la mira. Este hombre llamó por teléfono a Carlos Telleldín, el último poseedor del motor que se encontró entre los escombros, el 10 de julio de 1994, es decir, el día que entregó la camioneta Trafic que lo contenía.

Galeano seguramente dirá en relación a Haddad que la cantidad de explosivos que tuvo en su poder se corresponde con la que usó para volar canteras, y que si no registró todos los explosivos que tenía era para evadir impuestos. También señalaría que hay elementos que muestran que la mutual israelita había solicitado el volquete de su firma.

A lo largo de la causa AMIA una de las teorías que surgió es que el volquete pudo haber servido para marcar el lugar donde debía ingresar la camioneta. Incluso el FBI sostuvo que pudo haber jugado algún papel en el atentado. Pero no centraron las dudas en el coche-bomba.

El oscuro rol de la SIDE

En plan de probar las innumerables irregularidades, omisiones y presuntos delitos cometidos durante la investigación del ataque contra la AMIA, el abogado de Memoria Activa Alberto Zuppi pidió ayer a la Justicia que determine, con una consulta a las autoridades policiales, el tiempo y la forma por la cual se puede acceder al dominio de un vehículo a través del número del motor. El letrado busca probar que la SIDE llegó al reducidor Carlos Alberto Telleldín antes del hallazgo del motor de la Trafic en los escombros de la mutual judía porque descubrió que hasta hace dos años no existía un registro para poder hacer tal deducción. Según el letrado, la información que habría proporcionado la empresa Renault permite determinar que la Trafic pasó por una concesionaria, luego a la empresa Messín, a la aseguradora Solvencia, a Alejandro Monjo y recién después llegó a Telleldín. "Estas averiguaciones son imposibles de realizar en cinco horas, que es el tiempo que tardaron según el expediente en localizar al reducidor, por lo tanto las cosas ocurrieron de otra forma", indicó Zuppi a **Página/12**. En el mismo escrito presentado ayer en el juzgado de Claudio Bonadío, el abogado aportó una copia de la orden de escucha telefónica que hizo la Dirección de Observaciones Judiciales, conocida como "Ojota", en la que consta que los espías escucharon desde el 19 de julio, un día después del atentado, a la embajada de Irán. Y pidió que el juzgado solicite a la SIDE la orden judicial correspondiente a tal escucha, la transcripción de las conversaciones registradas y el casete correspondiente. Zuppi sospecha que la SIDE actuó por su cuenta, sin el control del juzgado y desde antes del ataque.

Testigos del atentado

Siete testigos del atentado declararon ayer ante el tribunal que integran los jueces Guillermo Gordo, Miguel Pons y Gerardo Larrambebere, pero no agregaron novedades. Entre ellos, Irene Perelman es la primera sobreviviente de la propia AMIA que presta testimonio. Isidro Horacio Neuah, que acababa de poner en marcha su auto cerca de la puerta de la mutual judía, y salió despedido hacia la esquina. Alejandro Olivares pidió perdón por su tartamudez e hizo con esfuerzo un relato entreverado en el que contó que vio después de la explosión a dos hombres con aspecto de "esos que odian a los judíos" subirse a un taxi como si nada. Terminó pidiendo dinero por el daño psíquico sufrido. También hablaron Ramona Miño, Eduardo Piñeiro, Liliana Olivo y Gustavo Spinelli. En otro orden, la defensa del ex comisario Juan José Ribelli pidió al tribunal que investigue una conversación, difundida el lunes en el programa "Detrás de las Noticias", entre el ex titular de la DAIA, Rubén Beraja, y el juez Juan José Galeano. El diálogo giraba en torno a la declaración de un testigo que prometía aportar datos bajo identidad reservada, con el aparente objetivo de cobrar una recompensa.

Cattáneo, en problemas

Hernán Guzmán Cattáneo dice ser sobreviviente del atentado a la AMIA y, de hecho, cobró una indemnización por eso. Supuestamente aquel 18 de julio de 1994 lo atendieron en el hospital de Clínicas, aunque allí figuraba como Gutman en vez de Guzmán y con 24 años de edad, que no se corresponden con los 26 que dice tener ahora. Fue el último testigo que declaró la semana pasada, el jueves, en el juicio oral por el ataque terrorista. Lo que se conocía de él, al margen de su condición de víctima en la causa del atentado, eran posibles vinculaciones con servicios de inteligencia y con extorsiones en el escándalo de protección de prostíbulos y coimas que envolvió al juez Norberto Oyarbide. Luciano Garbellano, dueño del prostíbulo masculino Spartacus donde fue filmado el magistrado, acusó a Cattáneo de "entregarlo". Ante el Tribunal Federal Oral 3 Cattáneo contó una historia rarísima, con contradicciones y discrepancias con su declaración anterior. Ayer quedó claro que prácticamente nadie le creyó. Los abogados querellantes, los defensores de los acusados y los fiscales pidieron que se lo investigue por falso testimonio, defraudación y estafa. La primera denuncia la hizo el abogado Pablo Jacoby, de Memoria Activa, y se le sumaron luego todos los demás. El caso Cattáneo, podría mostrar la participación de la SIDE en la pérdida y armado de pruebas durante la instrucción de la causa, tanto por orden de jefes o con el impulso de informantes.

EL GOBIERNO PORTEÑO NO VE CON BUENOS OJOS EL PROYECTO

Las paradas de taxis, sin consenso

Hay un proyecto en la Legislatura, pero no será tratado por ahora. Dicen que en las paradas se paga por los lugares.

Por Eduardo Videla

La Legislatura porteña estudia un proyecto para restringir la circulación de taxis en el micro y macrocentro –como reclamó el jefe de la Policía Federal, Rubén Santos– pero la iniciativa no será tratada por el momento porque el Ejecutivo no está de acuerdo con su implementación, según coincidieron fuentes legislativas y del gobierno porteño. Lo que sí se tratará mañana es el proyecto oficial para sancionar quitando definitivamente la licencia al propietario que ceda su vehículo a un chofer que no esté habilitado.

El debate sobre las normas que regulan la actividad de los taxis fue una derivación del crimen de Miguel Lecuna. El marido de Georgina Barbarossa, fue apuñalado por desconocidos cuando iba a bordo de un taxi y una de las sospechas más fuertes apunta hacia la complicidad del chofer con los agresores.

El diputado Fernando Caeiro (UCR-Alianza) recogió el guante lanzado el lunes por el comisario Santos, y reflotó su proyecto para prohibir el ascenso de pasajeros en los automóviles con taxímetro en el área delimitada por las avenidas Leandro N. Alem, Paseo Colón, Belgrano, Jujuy, Pueyrredón y del Libertador y establecer, en esa misma zona, un sistema de paradas fijas, con hasta cinco vehículos por cuadra.

"La propuesta apunta a mejorar el tránsito, evitando la circulación a marcha lenta de los taxis, y fundamentalmente, impedir que los delincuentes que utilizan taxis anden a la pesca de una víctima", explicó Caeiro a **Página/12**. El sistema de paradas, agregó, también impediría la utilización de autos de apoyo, modalidad que suelen adoptar los ladrones que utilizan este tipo de vehículos.

El proyecto, sin embargo, no será tratado por el momento en el recinto porque el Ejecutivo se opone a este mecanismo. "Es vox populi que en la mayoría de las paradas los lugares se pagan. Por eso, no se puede generalizar el sistema hasta que no se emprolije su funcionamiento", dijo a este diario el director de Educación Vial porteño, Néstor Bilancieri, quien justamente es el encargado de controlar el funcionamiento de los taxis en la ciudad.

Según fuentes oficiales, el sistema de paradas podría absorber unos 8 mil taxis en el área del macrocentro, por la cual circulan en la actualidad unos 20 mil vehículos de esas características por día. ¿Qué se haría con el resto de los vehículos? La pregunta, hasta ahora, no encuentra respuesta por parte de los funcionarios.

Para Bilancieri, las paradas son resistidas por los taxistas. Sin embargo, en la reunión que mantuvieron el lunes con el jefe de Policía, representantes de las cámaras empresarias y del sindicato de peones, aceptaron discutir la implementación de la medida, en un programa piloto, en el área del microcentro.

El proyecto de Caeiro fue presentado en junio último, y en agosto, el mismo legislador ingresó otra iniciativa por la cual impulsa la colocación de cámaras filmadoras en las paradas de taxis de las estaciones terminales de ferrocarriles. También se sumó a la idea de las paradas el diputado Raúl Puy, de ARI, con el agregado de dotar a esas paradas de teléfono e iluminación.

En cuanto al endurecimiento de los controles, el Poder Ejecutivo envió anoche un proyecto por el cual se considera como "infracción gravísima" la prestación del servicio mediante un conductor no habilitado. En ese caso, propone el proyecto, se secuestrarán de inmediato el vehículo y la documentación, y "la sanción a aplicar será la caducidad de la licencia, pudiendo disponerse la inhabilitación del responsable de la licencia por el término de cinco años". La propuesta apunta a reprimir a quienes alquilan su vehículo a conductores que no figuran en el Registro Unico de Taximetreros (Rutax). Ahora solo son penalizados los choferes, mientras que los propietarios solo reciben sanciones leves. La iniciativa fue redactada a partir de una similar, del mismo Caeiro. También se discutirá mañana un proyecto del vicepresidente del cuerpo, Jorge Enríquez, que propone sancionar con penas de arresto a quien alquile licencias o taxis a personas no autorizadas. Para eso, impulsa incorporar esa figura, actualmente considerada como una falta, en el Código Contravencional de la ciudad.

En la Ciudad de Buenos Aires circulan 38.700 taxis. La cifra es considerada excesiva por las autoridades y hasta por los propios involucrados. Para reducir ese número, el gobierno ya piensa en una solución: "Hay que buscar una forma, por ejemplo, que el Estado compre 2000 licencias anuales", sugirió Bilancieri.

Pablo Piovano



La policía intensificó los controles, pero quiere las paradas para facilitar la tarea.
Hoy tratarán el proyecto que penaliza severamente el alquiler del auto a un chofer no habilitado.

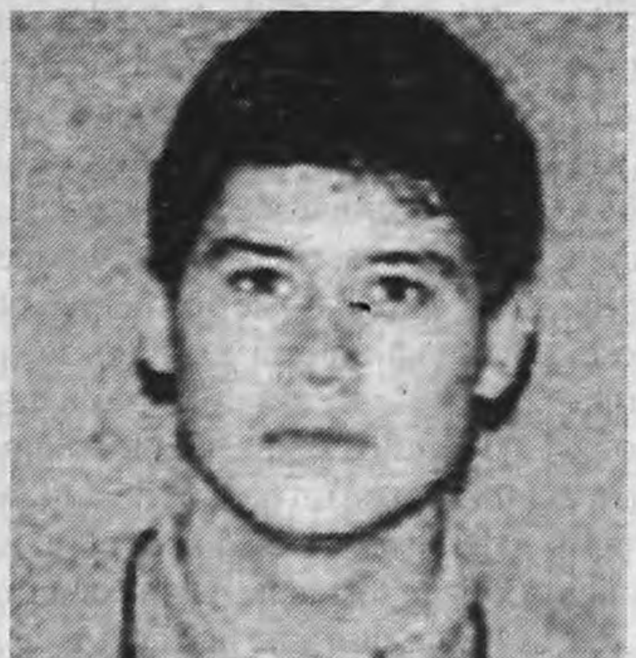
ES EL DE UN HOMBRE DETENIDO EN MARCOS PAZ

Una cara parecida al identikit

La foto de un hombre que purga una condena en el Complejo Penitenciario de Marcos Paz, dependiente del Servicio Penitenciario Federal, sorprendentemente parecido al supuesto chofer del taxi en el que asesinaron a Miguel Lecuna, generó anoche desconcierto en los investigadores y una serie de hipótesis en el horario central de los noticieros porteños, que incluían la posibilidad de que el hombre hubiera salido del penal para cometer el delito. Sin embargo la versión parecía debilitarse hacia la noche, cuando quedó claro que quien hizo circular la foto del preso fue su madre, preocupada porque al parecerse al buscado, su hijo podría sufrir alguna agresión gratuita.

En el medio de una investigación empantanada en el único dato del identikit del presunto conductor del Renault 19, la aparición de la noticia primero hizo sobrevolar el fantasma de las salidas de presos para robar que suscitó una purga en el Servicio Penitenciario en marzo del 2001. Al parecer resulta de tal manera verosímil que un detenido pueda salir a delinquir para luego regresar a prisión, que la madre del detenido sería la persona que llamó y envió la foto de su hijo al canal Crónica. "El interno parecido es Sergio Luque, está preso desde el 24 de abril, a disposición del Juzgado de Instrucción 25, y desde Ezeiza fue trasladado el 28 de agosto al CP2 de Marcos Paz", le dijo a este diario anoche el subsecretario de Política Penitenciaria, Alvaro Ruiz Moreno.

En este contexto, ayer sonaron fuerte las declaraciones del secretario general de la Asociación de Taxistas de la Capital Federal, Luis Fernández, quien descree de la versión del robo. "Creemos que hay fuertes indicios de que estamos ante un ajuste de cuentas o un asesinato por encargo", dijo. Afectados por la crisis y ahora por la paranoia generada tras el asesinato, los taxistas de ese sindicato decidieron romper el silencio. "Por respeto no hablamos antes –le dijo a **Página/12**–. Pero a estas alturas ya es imposible seguir sosteniendo lo que intentan hacer creer. Llevamos mucho en la calle y no hay nada en este homicidio que se parezca al modus operandi de los robos que sobre los taxis se han hecho en los últimos años."

El parecido de Luque al identikit disparó versiones.
Pero los investigadores tendían a descartar la relación.

CENSO

La realización del Censo Nacional depende de la decisión que tome hoy la Ctera en un congreso extraordinario. La titular del gremio, Marta Maffei, adelantó que será "muy difícil" que los maestros colaboren en el operativo debido al atraso en el pago del incentivo docente y salarios. Por su parte, el ministro Delich consideró que "es un error tomar como rehén al censo por discusiones salariales". Se prevé que en el encuentro de hoy los sindicatos de Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos y La Pampa se opongan a realizar el censo y muchos otros acaten la decisión mayoritaria.

Castigado por raparse

Cortarse el pelo puede pagarse más caro de lo que se cree. Por lo menos así lo fue para uno de los sospechados por el asesinato del relacionista público Claudio Lanzetta, quien decidió reducir su cabellera con una hoja de afeitar desobedeciendo al oficio judicial que prohíbe todo cambio de fisonomía por parte de un detenido hasta que la rueda de reconocimiento por parte de los testigos no se haya realizado. Por el hecho, Marcos Araujo fue derivado a un módulo especial de la cárcel de Ezeiza, apartado del sector donde se encuentra el resto de los detenidos por el caso: Matías Elorza, Gastón Rojas y Esteban Suárez. Además, se informó que uno de los cuatro, tras declararse inocente, culpó del crimen a los otros imputados.

Dos chicos atropellados

Dos chicos de 5 y 8 años murieron ayer al ser atropellados por un automóvil cuando intentaban cruzar corriendo la autopista del Oeste, en la localidad de Moreno. Los chicos, que fallecieron en la ambulancia que los trasladaba un hospital, fueron embestidos por un Ford Sierra, cuyo conductor se detuvo inmediatamente, y, tras auxiliarlos, fue a la comisaría para declarar sobre lo ocurrido.

Otras épocas: Rímolo promocionando su clínica junto con su pareja, Silvio Soldán.

Gentileza Revista Noticias

Acusada de ejercer ilegalmente la medicina, Giselle Rímolo –pareja de Silvio Soldán– fue arrestada ayer. En su Centro de Estética recetaba medicamentos para adelgazar. Como le imputaron asociación ilícita, no fue excarcelada.

La falsa médica, detenida por asociación ilícita

Por Horacio Cecchi

Ayer, y provisoriamente, el Centro Integral de Estética Natural Elcano pasó a llamarse Lacana, cuando un operativo policial de la comisaría 37ª detuvo y trasladó con anteojos oscuros y esposada a Giselle Rímolo, reconocida novia del conductor Silvio Soldán y directora del mentado centro. La intervención policial respondía a la denuncia en un programa televisivo emitido a mediados de octubre, en el que se veía a Rímolo prescribir pastillas para adelgazar mientras se aseguraba que no contaba con títulos habilitantes. Ayer, la situación judicial de la novia de Soldán se agravó ostensiblemente cuando a la acusación por ejercicio ilegal de la medicina el juez Mariano Bergés agregó la calificación de asociación ilícita, que no resulta excarcelable.

Apenas si tuvo tiempo y permiso de colocarse sus anteojos oscuros. El trámite fue tan sorpresivo que ni siquiera pudo llevar consigo sus flores de Bach. Después de escuchar sus derechos, esposada y acongojada, Giselle Rímolo, Mónica de nacimiento, se retiró acompañada del departamento A, del segundo piso de Crámer 1841, en Belgrano R, en dirección al patrullero de la 37ª. Eran las dos de la madrugada. Después de pasar la noche en la seccional, la novia de Silvio Soldán dio con su cuerpo en la Alcaidía de Tribunales, a la espera de que el juez de instrucción 4, Mariano Bergés, le tomara declaración indagatoria.

La noche de los anteojos oscuros se había iniciado el 10 de octubre pasado, cuando en una emisión de "Telenoche Investiga", la cámara oculta mostraba a Rímolo, con guardapolvo de médica, recetando unas pastillas mientras afirmaba: "Mi misión es ayudar a la gente". La conductora del programa aseguró que "no es médica, tampoco homeópata, en el Ministerio de Salud no figura con el título de psicóloga y el Centro no cuenta con la habilitación pertinente para funcionar. Sólo hay un expediente en trámite que fue solicitado por un profesional de la salud".

Inicialmente, el caso recayó en la Justicia correccional. Intervino el fiscal 4 Daniel Pablovsky, quien la semana siguiente allanó el Centro Elcano, secuestrando medicamentos, recetas, diplomas no universitarios y fichas de pacientes. La investigación se centraba en la usurpación de títulos y ejercicio ilegal de la medicina, todos delitos excarcelables. Pablovsky recogió una veintena de testimonios de ex pacientes que llevaron denuncias de todo tipo, desde la ausencia de resultados en el tratamiento hasta efectos adversos como síncopes, desmayos, y una mujer que dijo haber perdido un riñón a causa de las pastillas recetadas. La clínica reabrió un día y volvió a cerrar.

Pero el caso se agravó cuando Bergés recibió una denuncia por estafa. La causa debió ser remitida a su juzgado que, a partir de allí, analizó el delito bajo una lupa más dura. Y 17 días después de la emisión del programa, Giselle Rímolo era detenida bajo el cargo de "asociación ilícita, estafa, ejercicio ilegal de la medicina y lesiones", según confió una fuente judicial. Rímolo declaró ante Bergés y quedó detenida en la Unidad 28 de la Alcaidía de Tribunales, posiblemente hasta hoy, cuando sea derivada a un instituto penitenciario.

"No tienen nada –aseguraron a **Página/12** en el estudio de Mariano Cúneo Libarona, a cargo de la defensa de la acusada–. No están acreditadas las lesiones, son denuncias del '93, '94 y '97, y no hay un informe médico que las acredite. No se entiende por qué asociación ilícita si antes, con 14 hechos denunciados no le imputaron ese delito, y ahora con tres sí. Ya la juzgaron por lo mismo y fue sobreseída. ¿Cuántas veces van a juzgar a esta mujer por lo mismo?

> **Cárcel:** ***Rímolo declaró ante Bergés y quedó detenida en la Unidad 28 de la Alcaidía de Tribunales, posiblemente hasta hoy, cuando sea derivada a un penal.***

En el '97, cuando atendía pacientes en la casa de su madre, en la calle Segurola, una serie de denuncias semejantes a las actuales derivaron en una causa abierta en el juzgado correccional de Omar Fasciutto. El caso prescribió y Rímolo quedó sobreseída. Posteriormente, otra denuncia ante el juzgado de instrucción de Raúl Farías por usurpación de títulos y falsedad ideológica que derivó en un pedido de nulidad de la defensa rechazado por el juez, por lo que la instancia estaba en trámite de definición ante la Cámara de Apelaciones. Farías impuso a Rímolo una fianza de 15 mil pesos.

VINIERON DESD

La inun

Por Carlos Rodríguez

La caravana, procedente de lo que ahora se ha dado en llamar "la pampa más húmeda que nunca", trató de recorrer, en ruidosa protesta, el contorno de la Plaza de Mayo, pero la Policía Federal le dio la peor recepción posible en tiempos de grandes inundaciones: le plantó un camión hidrante sobre la calzada de Hipólito Yrigoyen. "Agua es lo que sobra", comentaron incómodos, desde el interior de una Trafic blanca, dos hombres oriundos de General Pinto que habían apelado al remedio del humor para tapar el drama, vistiendo coloridos shorts de baño, salvavidas de color naranja y tremendas patas de rana. Tozudos, varios centenares de manifestantes que llegaron desde 50 localidades afectadas por las inundaciones, dejaron los vehículos en la 9 de Julio, que para algo es la más ancha del mundo, y entraron a pie a la plaza, sorteando el vallado policial. Funcionarios del Gobierno recibieron a los productores que encabezaron la marcha, pero sólo reiteraron medidas ya anunciadas y prometieron una reunión en 15 días con el presidente Fernando de la Rúa.

Con lluvias aisladas y pronósticos similares para los próximos días, el panorama (ver aparte) sigue siendo grave en buena parte del centro de la provincia de Buenos Aires, el sudeste de Córdoba, Santa Fe y La Pampa. Para complicar el cuadro general, ayer se confirmó la muerte de un joven de 17 años en un campo anegado de la localidad de Los Toldos, en el partido bonaerense de General Viamonte. Otro ingrediente que le sumó drama a la situación fue el intento de suicidio de un conocido productor, Arnaldo Panziraghi, de 72 años, oriundo de la localidad bonaerense de Lincoln y propietario de campos en Bermúdez que están bajo las aguas desde hace un mes. Panziraghi trató de matarse con un disparo calibre 32 y está internado en estado de coma en un sanatorio de Junín.

El episodio Panziraghi fue tema obligado durante la manifestación de ayer en la Plaza de Mayo. El presidente de la Cámara de Comercio de Daireaux, Alberto Martín, cuando habló del caso, estuvo a punto de llorar: "Realmente todos estamos muy mal por lo que está sucediendo. Por eso decimos que el gobierno nacional tiene que darnos una respuesta lo antes posible, ya no para salvarnos el bolsillo sino para salvarnos la cabeza". Martín fue el vocero de los que ayer se reunieron, luego de tres horas de espera en la plaza, con el secretario privado del Presidente, Leonardo Aiello, con el ministro del Interior, Ramón Mestre, y con el director de Provincias, René Bonetto, quien luego comentó que "ni aún en la crisis más profunda la salida pasa por quitarse la vida". Dijo que el Gobierno está dispuesto a tener consideraciones especiales "en los casos donde los afectados están muy apremiados" por deudas con los organismos nacionales.

Ayer, la caravana de más de cien vehículos se concentró en el cruce de la Autopista 25 de Mayo y la avenida Carabobo. Desde allí, haciendo sonar las bocinas y varias sirenas –incluidas la de una ambulancia–, se dirigieron hacia la Plaza de Mayo, a

CENSO

La realización del Censo Nacional depende de la decisión que tome hoy la Ctera en un congreso extraordinario. La titular del gremio, Marta Maffei, adelantó que será "muy difícil" que los maestros colaboren en el operativo debido al atraso en el pago del incentivo docente y salarios. Por su parte, el ministro Delich consideró que "es un error tomar como rehén al censo por discusiones salariales". Se prevé que en el encuentro de hoy los sindicatos de Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos y La Pampa se opongan a realizar el censo y muchos otros acaten la decisión mayoritaria.

Castigado por raparse

Cortarse el pelo puede pagarse más caro de lo que se cree. Por lo menos así lo fue para uno de los sospechados por el asesinato del relacionista público Claudio Lanzetta, quien decidió reducir su cabellera con una hoja de afeitar desobedeciendo al oficio judicial que prohíbe todo cambio de fisonomía por parte de un detenido hasta que la rueda de reconocimiento por parte de los testigos no se haya realizado. Por el hecho, Marcos Araujo fue derivado a un módulo especial de la cárcel de Ezeiza, apartado del sector donde se encuentra el resto de los detenidos por el caso: Matías Elorza, Gastón Rojas y Esteban Suárez. Además, se informó que uno de los cuatro, tras declararse inocente, culpó del crimen a los otros imputados.

Dos chicos atropellados

Dos chicos de 5 y 8 años murieron ayer al ser atropellados por un automóvil cuando intentaban cruzar corriendo la autopista del Oeste, en la localidad de Moreno. Los chicos, que fallecieron en la ambulancia que los trasladaba un hospital, fueron embestidos por un Ford Sierra, cuyo conductor se detuvo inmediatamente, y, tras auxiliarlos, fue a la comisaría para declarar sobre lo ocurrido.

Gentileza Revista Noticias



Otras épocas: Rímolo promocionando su clínica junto con su pareja, Silvio Soldán.

Acusada de ejercer ilegalmente la medicina, Giselle Rímolo –pareja de Silvio Soldán– fue arrestada ayer. En su Centro de Estética recetaba medicamentos para adelgazar. Como le imputaron asociación ilícita, no fue excarcelada.

La falsa médica, detenida por asociación ilícita

Por Horacio Cecchi

Ayer, y provisoriamente, el Centro Integral de Estética Natural Elcano pasó a llamarse Lacana, cuando un operativo policial de la comisaría 37ª detuvo y trasladó con anteojos oscuros y esposada a Giselle Rímolo, reconocida novia del conductor Silvio Soldán y directora del mentado centro. La intervención policial respondía a la denuncia en un programa televisivo emitido a mediados de octubre, en el que se veía a Rímolo prescribir pastillas para adelgazar mientras se aseguraba que no contaba con títulos habilitantes. Ayer, la situación judicial de la novia de Soldán se agravó ostensiblemente cuando a la acusación por ejercicio ilegal de la medicina el juez Mariano Bergés agregó la calificación de asociación ilícita, que no resulta excarcelable.

Apenas si tuvo tiempo y permiso de colocarse sus anteojos oscuros. El trámite fue tan sorpresivo que ni siquiera pudo llevar consigo sus flores de Bach. Después de escuchar sus derechos, esposada y acongojada, Giselle Rímolo, Mónica de nacimiento, se retiró acompañada del departamento A, del segundo piso de Crámer 1841, en Belgrano R, en dirección al patrullero de la 37ª. Eran las dos de la madrugada. Después de pasar la noche en la seccional, la novia de Silvio Soldán dio con su cuerpo en la Alcaidía de Tribunales, a la espera de que el juez de instrucción 4, Mariano Bergés, le tomara declaración indagatoria.

La noche de los anteojos oscuros se había iniciado el 10 de octubre pasado, cuando en una emisión de "Telenoche Investiga", la cámara oculta mostraba a Rímolo, con guardapolvo de médica, recetando unas pastillas mientras afirmaba: "Mi misión es ayudar a la gente". La conductora del programa aseguró que "no es médica, tampoco homeópata, en el Ministerio de Salud no figura con el título de psicóloga y el Centro no cuenta con la habilitación pertinente para funcionar. Sólo hay un expediente en trámite que fue solicitado por un profesional de la salud".

Inicialmente, el caso recayó en la Justicia correccional. Intervino el fiscal 4 Daniel Pablovsky, quien la semana siguiente allanó el Centro Elcano, secuestrando medicamentos, recetas, diplomas no universitarios y fichas de pacientes. La investigación se centraba en la usurpación de títulos y ejercicio ilegal de la medicina, todos delitos excarcelables. Pablovsky recogió una veintena de testimonios de ex pacientes que llevaron denuncias de todo tipo, desde la ausencia de resultados en el tratamiento hasta efectos adversos como síncopes, desmayos, y una mujer que dijo haber perdido un riñón a causa de las pastillas recetadas. La clínica reabrió un día y volvió a cerrar.

Pero el caso se agravó cuando Bergés recibió una denuncia por estafa. La causa debió ser remitida a su juzgado que, a partir de allí, analizó el delito bajo una lupa más dura. Y 17 días después de la emisión del programa, Giselle Rímolo era detenida bajo el cargo de "asociación ilícita, estafa, ejercicio ilegal de la medicina y lesiones", según confió una fuente judicial. Rímolo declaró ante Bergés y quedó detenida en la Unidad 28 de la Alcaidía de Tribunales, posiblemente hasta hoy, cuando sea derivada a un instituto penitenciario.

"No tienen nada –aseguraron a **Página/12** en el estudio de Mariano Cúneo Libarona, a cargo de la defensa de la acusada–. No están acreditadas las lesiones, son denuncias

> **Cárcel:** *Rímolo declaró ante Bergés y quedó detenida en la Unidad 28 de la Alcaidía de Tribunales, posiblemente hasta hoy, cuando sea derivada a un penal.*

del '93, '94 y '97, y no hay un informe médico que las acredite. No se entiende por qué asociación ilícita si antes, con 14 hechos denunciados no le imputaron ese delito, y ahora con tres sí. Ya la juzgaron por lo mismo y fue sobreseída. ¿Cuántas veces van a juzgar a esta mujer por lo mismo?

En el '97, cuando atendía pacientes en la casa de su madre, en la calle Segurola, una serie de denuncias semejantes a las actuales derivaron en una causa abierta en el juzgado correccional de Omar Fasciutto. El caso prescribió y Rímolo quedó sobreseída. Posteriormente, otra denuncia ante el juzgado de instrucción de Raúl Farías por usurpación de títulos y falsedad ideológica que derivó en un pedido de nulidad de la defensa rechazado por el juez, por lo que la instancia estaba en trámite de definición ante la Cámara de Apelaciones. Farías impuso a Rímolo una fianza de 15 mil pesos.

VINIERON DESDE LAS LOCALIDADES AFECTADAS PARA RECLAMAR MEDIDAS

La inundación llegó a la Casa Rosada

Por Carlos Rodríguez

En camiones y con patas de rana, llegaron desde las zonas inundadas. Fueron recibidos en la Casa Rosada, pero no hubo soluciones. La noticia de que otro productor intentó suicidarse enturbió aún más la mañana.

La caravana, procedente de lo que ahora se ha dado en llamar "la pampa más húmeda que nunca", trató de recorrer, en ruidosa protesta, el contorno de la Plaza de Mayo, pero la Policía Federal le dio la peor recepción posible en tiempos de grandes inundaciones: le plantó un camión hidrante sobre la calzada de Hipólito Yrigoyen. "Agua es lo que sobra", comentaron incómodos, desde el interior de una Trafic blanca, dos hombres oriundos de General Pinto que habían apelado al remedio del humor para tapar el drama, vistiendo coloridos shorts de baño, salvavidas de color naranja y tremendas patas de rana. Tozudos, varios centenares de manifestantes que llegaron desde 50 localidades afectadas por las inundaciones, dejaron los vehículos en la 9 de Julio, que para algo es la más ancha del mundo, y entraron a pie a la plaza, sorteando el vallado policial. Funcionarios del Gobierno recibieron a los productores que encabezaron la marcha, pero sólo reiteraron medidas ya anunciadas y prometieron una reunión en 15 días con el presidente Fernando de la Rúa.

Con lluvias aisladas y pronósticos similares para los próximos días, el panorama (ver aparte) sigue siendo grave en buena parte del centro de la provincia de Buenos Aires, el sudeste de Córdoba, Santa Fe y La Pampa. Para complicar el cuadro general, ayer se confirmó la muerte de un joven de 17 años en un campo anegado de la localidad de Los Toldos, en el partido bonaerense de General Viamonte. Otro ingrediente que le sumó drama a la situación fue el intento de suicidio de un conocido productor, Arnaldo Panziraghi, de 72 años, oriundo de la localidad bonaerense de Lincoln y propietario de campos en Bermúdez que están bajo las aguas desde hace un mes. Panziraghi trató de matarse con un disparo calibre 32 y está internado en estado de coma en un sanatorio de Junín.

El episodio Panziraghi fue tema obligado durante la manifestación de ayer en la Plaza de Mayo. El presidente de la Cámara de Comercio de Daireaux, Alberto Martín, cuando habló del caso, estuvo a punto de llorar: "Realmente todos estamos muy mal por lo que está sucediendo. Por eso decimos que el gobierno nacional tiene que darnos una respuesta lo antes posible, ya no para salvarnos el bolsillo sino para salvarnos la cabeza". Martín fue el vocero de los que ayer se reunieron, luego de tres horas de espera en la plaza, con el secretario privado del Presidente, Leonardo Aiello, con el ministro del Interior, Ramón Mestre, y con el director de Provincias, René Bonetto, quien luego comentó que "ni aún en la crisis más profunda la salida pasa por quitarse la vida". Dijo que el Gobierno está dispuesto a tener consideraciones especiales "en los casos donde los afectados están muy apremiados" por deudas con los organismos nacionales.

Ayer, la caravana de más de cien vehículos se concentró en el cruce de la Autopista 25 de Mayo y la avenida Carabobo. Desde allí, haciendo sonar las bocinas y varias sirenas –incluidas la de una ambulancia–, se dirigieron hacia la Plaza de Mayo, a la que llegaron por las avenidas Belgrano y Diagonal Sur. En la esquina de Hipólito Yrigoyen y Bolívar, dos patrulleros, secundados por el camión hidrante y personal de la guardia de infantería, montaron una muralla que impidió que el agua bonaerense inundara la Rosada.

"Somos argentinos, nos tienen que escuchar", reclamaron los dirigentes ruralistas que encabezaban la marcha y que mantuvieron, al principio, un diálogo de pocos amigos con los policías que estaban al frente del operativo. "Primero los milicos y ahora éstos. Nadie nos quiere dar bola", se quejó en voz muy alta uno de los representantes de la Federación Económica de la provincia de Buenos Aires, quien mantuvo un diálogo áspero con un funcionario de protocolo del gobierno nacional, que se había acercado para evitar que el tránsito en los alrededores de la Casa de Gobierno se convirtiera en un caos, algo que ocurrió, a pesar de todo y por varias horas.

En la plaza, junto con los ruralistas, se instalaron cerca de la pirámide unos veinte jóvenes que estudian en Buenos Aires y que son hijosde los productores afectados. Se identificaron como oriundos de América, la localidad del partido de Rivadavia que fue noticia cuando un grupo de vecinos, encabezados por el intendente Sergio Buil, rompieron las compuertas de un canal provocando un conflicto con sus vecinos de Trenque Lauquen. "Es una lucha entre afectados, pero es comprensible porque las aguas están afectando la región desde las inundaciones de 1987. Cada año la cosa se pone peor y las soluciones nunca aparecen, ni de parte de la Nación ni de parte de la provincia de Buenos Aires", sostuvo Ramón, quien todavía sueña con recibirse de ingeniero agrónomo para seguir trabajando en el campo que tienen sus padres.

Adrian Perez



Un ingeniero agrónomo que apeló al humor para traer su reclamo.
"El gobierno nacional tiene que darnos una respuesta", pidieron.

Adrian Perez

Aún hay 2000 evacuados

Aunque disminuyó algo el número de evacuados –de 3700 pasó a cerca de 2000–, la situación sigue siendo muy grave en varios pueblos bonaerense, sobre todo en el partido de Rivadavia. Las localidades de Sansisena y San Mauricio fueron evacuadas totalmente, mientras que González Moreno y América permanecen aisladas. En Moctezuma, del mismo distrito, el 90 por ciento de la zona urbana se encontraba cubierta por las aguas.

Defensa Civil de la provincia de Buenos Aires confirmó que también están aisladas totalmente las ciudades de Villanueva, en General Paz; una reserva mapuche ubicada en General Viamonte; Bary y Bocayuva, en Carlos Pellegrini; Las Toscas, en Lincoln; y Quenumá y la ciudad de Salliqueló, en el partido del mismo nombre.

Ayer, cuando fueron recibidos en la Casa Rosada, los productores entregaron otra vez un petitorio que ya estaba en poder del presidente De la Rúa desde fines de octubre, cuando visitó Carlos Tejedor. Reclaman la condonación de deudas, costas y honorarios anteriores a la declaración de zona de desastre por inundación; la creación de un fondo fiduciario con los deudores morosos del Banco Nación; la suspensión de las ejecuciones e intimaciones a esos deudores y el dictado de normas del Banco Central para que los bancos privados hagan lo mismo.

El mejor pronóstico no es puro sol

Al tiempo que las promesas de obras hidráulicas en la Pampa Húmeda se suceden y los gobiernos provinciales continúan su disputa con el nacional sobre la distribución de los gastos, muchos claman por la aparición del sol. Pero los expertos no están tan de acuerdo sobre que ese clima sea favorable para apaciguar por un tiempo la crítica situación de los inundados. Consultado por **Página/12**, Hugo Hordij, climatólogo del Servicio Meteorológico Nacional, afirmó que descree que muchos días de sol sean convenientes, y que tal vez lo mejor sería que las lluvias continúen, pero en menor proporción de lo normal.

"El problema de la escasez de lluvias por muchos días es que la atmósfera se carga de humedad, y, si no hay vientos que la transporten hacia el océano, las precipitaciones futuras serán muy intensas y continuas. Con la poca absorción de los suelos, sería otra vez un desastre", sostuvo Hordij, lamentándose de que "los vientos seguramente no serán del este sino del oeste, lo cual traería aún más tormentas en caso de ocurrir una ola de calor, ya que arrastrarían hacia el continente las aguas evaporadas del Atlántico". Además, la falta de lluvias perjudicaría a las zonas altas, no inundadas, que sufrirían sequías en sus cosechas.

Pero más allá de las conjeturas, el pronóstico indica la llegada del calor veraniego recién en enero; por lo que, si bien habrá días de sol, las temperaturas serán menores a lo acostumbrado.

Según lo previsto, la situación seguirá siendo delicada: habrá lluvias y tormentas hasta comienzos de diciembre, debido a que la atmósfera continúa bastante cargada. Sin embargo, a partir de diciembre podría empezar a darse el clima que Hordij considera más conveniente para una mejora paulatina de la situación: "tendremos las típicas tormentas de verano pero más aisladamente que lo común, por lo que en promedio la caída de agua disminuirá. Hoy por hoy, sobre la Pampa Húmeda están cayendo 400 ó 500 milímetros más de lo normal, esperemos que el pronóstico se cumpla y se revierta sensiblemente la tendencia", rezó el climatólogo.

E LAS LOCALIDADES AFECTADAS PARA RECLAMAR MEDIDAS

dación llegó a la Casa Rosada

En camiones y con patas de rana, llegaron desde las zonas inundadas. Fueron recibidos en la Casa Rosada, pero no hubo soluciones. La noticia de que otro productor intentó suicidarse enturbió aún más la mañana.

la que llegaron por las avenidas Belgrano y Diagonal Sur. En la esquina de Hipólito Yrigoyen y Bolívar, dos patrulleros, secundados por el camión hidrante y personal de la guardia de infantería, montaron una muralla que impidió que el agua bonaerense inundara la Rosada.

"Somos argentinos, nos tienen que escuchar", reclamaron los dirigentes ruralistas que encabezaban la marcha y que mantuvieron, al principio, un diálogo de pocos amigos con los policías que estaban al frente del operativo. "Primero los milicos y ahora éstos. Nadie nos quiere dar bola", se quejó en voz muy alta uno de los representantes de la Federación Económica de la provincia de Buenos Aires, quien mantuvo un diálogo áspero con un funcionario de protocolo del gobierno nacional, que se había acercado para evitar que el tránsito en los alrededores de la Casa de Gobierno se convirtiera en un caos, algo que ocurrió, a pesar de todo y por varias horas.

En la plaza, junto con los ruralistas, se instalaron cerca de la pirámide unos veinte jóvenes que estudian en Buenos Aires y que son hijosde los productores afectados. Se identificaron como oriundos de América, la localidad del partido de Rivadavia que fue noticia cuando un grupo de vecinos, encabezados por el intendente Sergio Buil, rompieron las compuertas de un canal provocando un conflicto con sus vecinos de Trenque Lauquen. "Es una lucha entre afectados, pero es comprensible porque las aguas están afectando la región desde las inundaciones de 1987. Cada año la cosa se pone peor y las soluciones nunca aparecen, ni de parte de la Nación ni de parte de la provincia de Buenos Aires", sostuvo Ramón, quien todavía sueña con recibirse de ingeniero agrónomo para seguir trabajando en el campo que tienen sus padres.

Adrian Perez



Un ingeniero agrónomo que apeló al humor para traer su reclamo. *"El gobierno nacional tiene que darnos una respuesta", pidieron.*

Aún hay 2000 evacuados

Aunque disminuyó algo el número de evacuados –de 3700 pasó a cerca de 2000–, la situación sigue siendo muy grave en varios pueblos bonaerense, sobre todo en el partido de Rivadavia. Las localidades de Sansisena y San Mauricio fueron evacuadas totalmente, mientras que González Moreno y América permanecen aisladas. En Moctezuma, del mismo distrito, el 90 por ciento de la zona urbana se encontraba cubierta por las aguas.

Defensa Civil de la provincia de Buenos Aires confirmó que también están aisladas totalmente las ciudades de Villanueva, en General Paz; una reserva mapuche ubicada en General Viamonte; Bary y Bocayuva, en Carlos Pellegrini; Las Toscas, en Lincoln; y Quenumá y la ciudad de Salliqueló, en el partido del mismo nombre.

Ayer, cuando fueron recibidos en la Casa Rosada, los productores entregaron otra vez un petitorio que ya estaba en poder del presidente De la Rúa desde fines de octubre, cuando visitó Carlos Tejedor. Reclaman la condonación de deudas, costas y honorarios anteriores a la declaración de zona de desastre por inundación; la creación de un fondo fiduciario con los deudores morosos del Banco Nación; la suspensión de las ejecuciones e intimaciones a esos deudores y el dictado de normas del Banco Central para que los bancos privados hagan lo mismo.

Adrian Perez





El mejor pronóstico no es puro sol

Al tiempo que las promesas de obras hidráulicas en la Pampa Húmeda se suceden y los gobiernos provinciales continúan su disputa con el nacional sobre la distribución de los gastos, muchos claman por la aparición del sol. Pero los expertos no están tan de acuerdo sobre que ese clima sea favorable para apaciguar por un tiempo la crítica situación de los inundados. Consultado por **Página/12**, Hugo Hordij, climatólogo del Servicio Meteorológico Nacional, afirmó que descree que muchos días de sol sean convenientes, y que tal vez lo mejor sería que las lluvias continúen, pero en menor proporción de lo normal.

"El problema de la escasez de lluvias por muchos días es que la atmósfera se carga de humedad, y, si no hay vientos que la transporten hacia el océano, las precipitaciones futuras serán muy intensas y continuas. Con la poca absorción de los suelos, sería otra vez un desastre", sostuvo Hordij, lamentándose de que "los vientos seguramente no serán del este sino del oeste, lo cual traería aún más tormentas en caso de ocurrir una ola de calor, ya que arrastrarían hacia el continente las aguas evaporadas del Atlántico". Además, la falta de lluvias perjudicaría a las zonas altas, no inundadas, que sufrirían sequías en sus cosechas.

Pero más allá de las conjeturas, el pronóstico indica la llegada del calor veraniego recién en enero; por lo que, si bien habrá días de sol, las temperaturas serán menores a lo acostumbrado.

Según lo previsto, la situación seguirá siendo delicada: habrá lluvias y tormentas hasta comienzos de diciembre, debido a que la atmósfera continúa bastante cargada. Sin embargo, a partir de diciembre podría empezar a darse el clima que Hordij considera más conveniente para una mejora paulatina de la situación: "tendremos las típicas tormentas de verano pero más aisladamente que lo común, por lo que en promedio la caída de agua disminuirá. Hoy por hoy, sobre la Pampa Húmeda están cayendo 400 ó 500 milímetros más de lo normal, esperemos que el pronóstico se cumpla y se revierta sensiblemente la tendencia", rezó el climatólogo.

El juicio, suspendido

El juicio por la muerte de Rodrigo fue suspendido hasta mañana ya que el presidente del tribunal, Ariel González Elicabe, está enfermo. Aún así, Alfredo Pesquera hizo ayer declaraciones a una radio y aseguró que el cantante fue en su "búsqueda" luego de que él lo sobrepasara con su camioneta, con lo que dio a entender que Rodrigo pudo haber sido el responsable del accidente, aunque dijo no saber en ese momento quién era el que conducía.

La buena situación de un ladrón fue un agravante para su condena

El fallo consideró que por su situación social, el joven tenía "escasa vulnerabilidad" hacia el delito.

Seguramente nunca imaginó, cuando dejó la secundaria para trabajar en el taller mecánico de su padre, que su condición económica relativamente buena podría incidir para que terminara siete años preso. Carlos Gabriel Ronco, de 24 años, fue condenado por el Tribunal Oral en lo Criminal número 1 de La Plata, que en su fallo tuvo en cuenta como agravante que el joven por sus condiciones sociales, culturales y laborales, tenía una "escasa vulnerabilidad" hacia el delito.

"No fue sólo ése el agravante, también se consideró como muy importante que consumó el hecho con dos menores de 16 y 17 años, entre otros puntos", aclaró el juez Guillermo Labombarda. Sin embargo, detalló a **Página/12** que "(Ronco) se encontraba en una situación de no vulnerabilidad". Agregó que por el contrario "un imputado sometido desde niño a malos tratos, condiciones de miseria, vejaciones, es un ser vulnerable, por lo que el derecho no se ensaña con él, más allá de que se aplique la justa pena que corresponda".

En el caso de Carlos Ronco, se trata de un joven de clase media baja que abandonó la escuela pero comenzó a trabajar con su padre en un taller. El joven no tenía una sentencia condenatoria anterior ni tampoco era adicto a las drogas, lo que según los jueces podría haber influido para involucrarse en este delito. "En la Argentina de hoy, lamentablemente abandonar el secundario es casi normal, pero este chico no es un marginal como los que acostumbramos a ver", explicó Labombarda.

El 4 de agosto de 1999 Ronco asaltó, junto a dos chicos, una pizzería de la capital bonaerense. En el negocio había dos empleados que fueron amenazados por los dos menores con armas de fuego y una cuchilla que estaba en el mostrador. Así robaron dinero, un reloj y una calculadora.

En ese momento entraron al lugar la hija del dueño y su novio quienes, junto a los empleados, fueron llevados a un patio interno. Los asaltantes escaparon en una camioneta Peugeot 504, que conducía Ronco.

Con el aviso a la policía, comenzó una persecución. Uno de los menores disparó contra los patrulleros, hasta que el vehículo chocó contra un auto, al bajar de la rambla de la avenida 32 por la que se trasladaban. Fueron detenidos por la policía, pero antes habían tirado una de las armas empleadas en el robo.

Distinto: ***"En la Argentina de hoy, lamentablemente, abandonar el secundario es casi normal, pero este chico no es un marginal como los que acostumbramos a ver".***

El Tribunal integrado por Labombarda, Samuel Saraví Paz y Patricia De la Serna consideró que Ronco actuó en el hecho como partícipe necesario y coautor de la resistencia a la autoridad. Además, el fallo indica como atenuantes la ausencia de condenas previas, el buen concepto vecinal y laboral y la inmediata recuperación de lo robado, como también el hecho de que Ronco solamente manejaba la camioneta. Como agravantes, el documento señala el uso de armas de fuego, la asociación junto a menores y las características graves de la persecución.

En el texto, los magistrados recalcaron el "escaso grado de vulnerabilidad en que el imputado se encontraba respecto a los delitos cometidos, atento sus condiciones sociales, culturales y laborales". En este sentido, el juez Labombarda destacó que la familia "lo acompañó permanentemente durante todo el proceso".

"Era un acusado con características diferentes a la mayoría que comete estos delitos. Generalmente se trata de jóvenes de 18 a 25 años que explotan las cárceles bonaerenses, y son aquellos que no tienen ninguna expectativa de mejorar su vida", comentó Labombarda.

Producción: Romina Ruffato

FRACASO UN GOLPE DE ETA, HUBO DOS ARRESTOS

El terror volvió a Madrid

97 heridos y una gran cantidad de edificios dañados fue el saldo de una operación en que ETA habría perdido a su Comando Madrid.

Página/12 en España

Por Carolina Bilder
Desde Madrid

ETA cargó ayer su quinto coche bomba en lo que va del año en Madrid y lo activó a pocos metros del vehículo en el que se trasladaba el secretario general de Política Científica del gobierno español, Juan Junquera. Un frenazo de su chofer le salvó la vida, pero la explosión dejó 97 heridos, provocó enormes daños y alteró la tranquilidad habitual en la zona norte de la ciudad. A la actuación clave del chófer de Junquera se sumó otra participación inesperada: la de un vecino que persiguió en su coche a los etarras mientras avisaba por su teléfono celular a la policía, que a los pocos minutos logró detener a dos miembros de la banda, aunque un tercero pudo escapar.

Según la policía, son los autores de los últimos cinco atentados cometidos en la capital y su detención supone la desarticulación del denominado "Comando Madrid", que ayer por la tarde sufrió otro golpe al ser descubierta una de las viviendas operativas que la banda mantenía en la ciudad, donde se encontraron 40 kilos de dinamita, armas, patentes falsas y documentación. Un estruendo ensordecedor, una lluvia de cristales rotos y las primeras carreras desesperadas para escapar del lugar era el modo en que los vecinos de la calle Corazón de María describían los primeros momentos de la zona afectada por la explosión. Todo ocurrió muy rápidamente. Era poco más de las 9 de la mañana en una zona de muchísimo tránsito de coches y personas. Casi 100 personas resultaron heridas por la explosión, pero el hecho pudo haber terminado en un verdadero desastre ya que muy cerca del lugar está el colegio Padre Claret, donde a esa hora había casi 2000 chicos en clase.

A pocos metros se acercaba el objetivo de la ETA, Juan Junquera, quien sólo sufrió algunos rasguños como consecuencia de los cristales rotos. Junquera, de 65 años, ocupó en los últimos años importantes cargos en los ministerios de Defensa, Interior, Cultura y en la Presidencia del Gobierno. En mayo del año pasado había sido nombrado secretario general de Política Científica del Ministerio de Ciencia y Tecnología. Su nombre, sin embargo, no había aparecido nunca en ninguna lista de la ETA y por eso no llevaba escolta.

A pesar del sobresalto, Junquera decidió no interrumpir su jornada de trabajo. A las pocas horas se presentó a un acto que tenía previsto en el Museo de Ciencias Naturales de Madrid, donde coincidió con el presidente José María Aznar. "Me considero un hombre de mucha suerte; sin duda alguna tengo que dar muchas gracias a Dios", dijo a los periodistas. Lo primero que pensó tras oír la explosión fue que habían intentado matarlo. Luego abrazó al chofer que le había salvado la vida al frenar el coche, quien le dijo: "Jefe, han intentado matarnos", a lo que Junquera respondió: "Sí, pero no lo han conseguido".

> **Desastre:** ***El hecho pudo haber terminado en un verdadero desastre ya que muy cerca está el colegio Padre Claret, donde a esa hora había casi 2000 chicos en clase.***

No es la primera vez que los madrileños tienen que hacer frente al estallido de coches bomba activados a control remoto en las calles de la ciudad. Pero a diferencia de ocasiones anteriores, esta vez los etarras fueron detenidos rápidamente gracias a la intervención de un vecino que se convirtió en el héroe imprevisto del día. En estos casos, lo habitual es que tras los atentados algunos testigos se comuniquen con la policía para dar información sobre los sospechosos, pero ayer un vecino decidió ir más allá y siguió a los sospechosos en su coche tras verlos huir del lugar.

Con agilidad mental y sangre fría, se comunicó con la policía a través de su teléfono celular y coordinó con ellos cada uno de los movimientos. Tras esa llamada comenzó la persecución policial. Los etarras Aitor García Aliaga y Ana Belén Egués Gurruchaga se vieron cercados y siguieron huyendo a pie, aunque fueron detenidos a los pocos metros. El tercero del grupo, Juan Luis Rubenach Roiz, consiguió escapar y ayer era buscado por la Policía en toda la ciudad. En el coche abandonado por los etarras se encontraron dos pistolas, una mochila con explosivos, documentos y carnets falsos de la Policía, la Guardia Civil y el Partido Popular.

En rueda de prensa, el ministro del Interior Mariano Rajoy afirmó que los detenidos son los autores de los últimos cinco coches bomba que explotaron en Madrid en lo que va del año y que esta operación policial supone la desarticulación del "Comando Madrid". Tanto García Aliaga como Egués Gurruchaga estaban con paradero desconocido. Aliaga formó parte de un comando legal (no fichado) de la ETA, denominado Ustargi, en tanto Gurruchaga fue concejal por EH en el ayuntamiento de Guipúzcoa del País Vasco entre los años 1995 y 1999 e integraba el "Comando Donosti" junto con el huido Juan Luis Rubenach Roiz. A raíz de las investigaciones que se pusieron en marcha tras los últimos atentados, la policía descubrió ayer tres cuartos alquilados en los que vivían los etarras y horas después encontró también un departamento vacío en el barrio residencial de Salamanca en el que la organización escondía unos 40 kilos de dinamita, además de armas y documentos.

Pasados los primeros momentos de nerviosismo y angustia, la calle Corazón de María intentaba recuperar por la tarde su tranquilidad habitual. Los escuadrones municipales de limpieza trabajaban junto a los bomberos en la remoción de escombros y retiraban los cristales reventados por la onda expansiva. La mayoría de los heridos son empleados del Centro Operativo del Banco Bilbao Vizcaya, cuyo edificio quedó entre los más afectados. A la hora de la explosión, más de 100 empleados se encontraban en sus puestos de trabajo. "Hemos salido justo por la esquina donde ha sido la explosión", contó uno de ellos a **Página/12**. "Ardían varios coches, había una señora estaba tirada en el suelo y muchísimo humo. Pero no pude ver más porque nos desplazaron a varios metros de allí", agregó otro de los empleados, quien dijo haber escuchado el estruendo mientras estaba en una clase de información sobre el Euro en la planta baja del edificio.

Además del edificio del banco, hay al menos otros siete con daños importantes en su estructura. Los cálculos efectuados ayer por el jefe de bomberos de Madrid, Juan Redondo, elevaban a 120 el número total de las construcciones dañadas.

AFP



Humo y llamas ascienden desde el lugar de la explosión.
Un automovilista persiguió a los atacantes y logró su captura.

Los militares anti-Pinochet

Una nueva querella contra el octogenario militar Augusto Pinochet presentó ayer a la Corte de Apelaciones de Santiago un grupo de ex militares del ejército chileno que lo acusan de "asociación ilícita, secuestro y tortura". También contra Sergio Arellano Stark en calidad de presidente de los consejos de guerra pinochetistas. Del grupo de diez oficiales y suboficiales retirados, varios fueron destituidos de sus cargos por oponerse al golpe de Estado que encabezó Pinochet en setiembre de 1973, que lo instaló en el gobierno por 17 años (1973-90). El ex dictador recibió un certificado de "demencia parcial" que lo salvó de ser procesado por el caso de la "Caravana de la Muerte".

TRIMBLE VUELVE AL PODER EN ULSTER

Un acuerdo sin caballeros

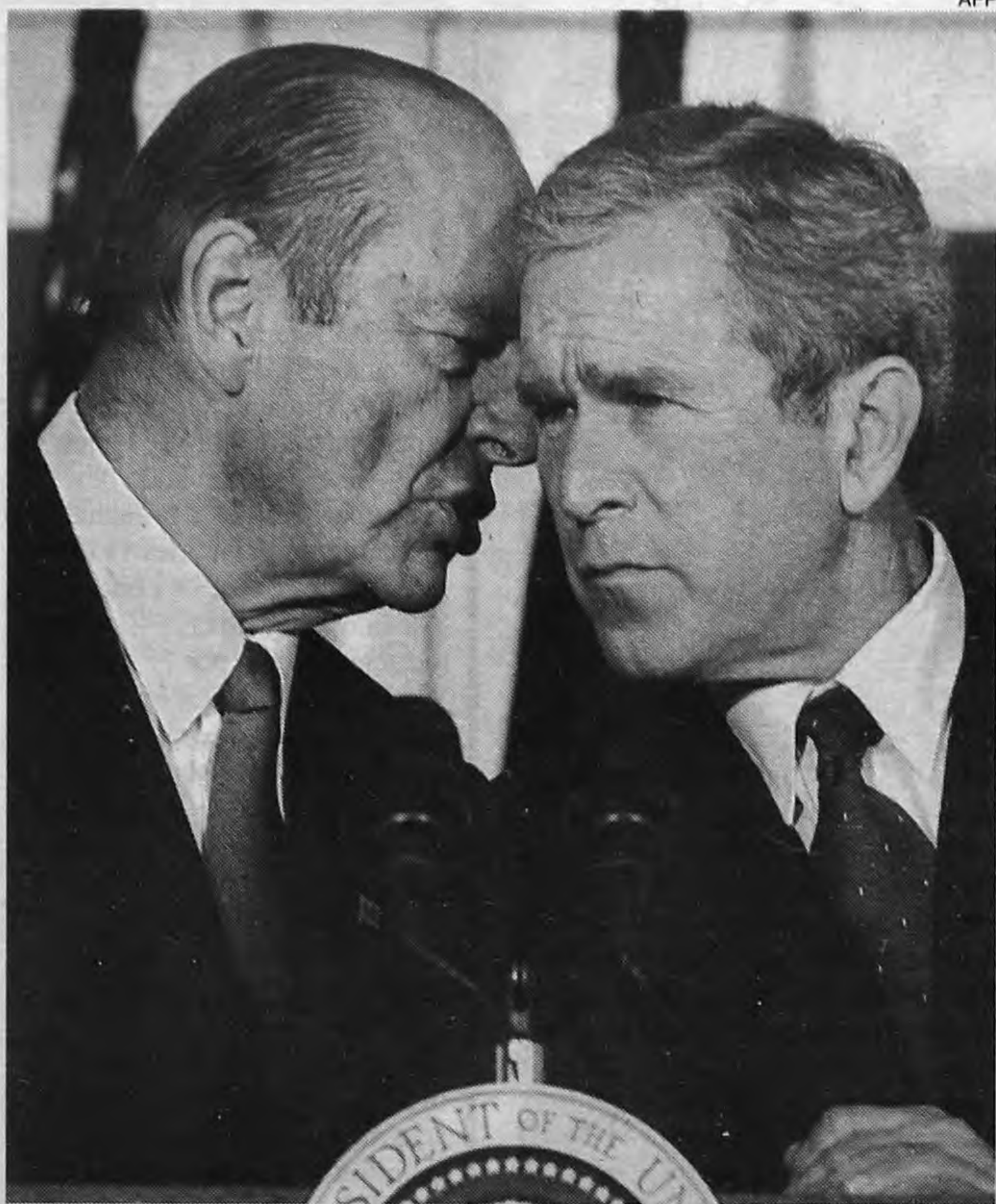
Dicho en una frase bromista, fue otro prehistórico día en la asamblea de Irlanda del Norte. Como David Trimble finalmente tuvo éxito al volver a ocupar su puesto de liderazgo del poder compartido en el gobierno de Irlanda del Norte, los políticos a favor y en contra del acuerdo de paz de Viernes Santo estaban alborotados en lo que terminó siendo una disputa en el salón grande del Castillo Stormont –el lugar de la asamblea–. El detonante fue cuando Trimble y Mark Durkan –el líder entrante del partido Socialdemócrata liberal reelegido como viceministro ayer– ocuparon sus lugares con micrófonos afuera de la sala de debate de la asamblea. En las columnas de mármol retumbaron los gritos de "traidor" de los unionistas extremistas del partido de Ian Paisley, que hacían directa referencia a que la mayoría unionista que Trimble necesitó para su elección a primer ministro fue asegurada con el voto del partido de centro Alianza, que designó como unionistas transitoriamente a tres de sus miembros.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Un suicidio no asistido

La ETA está cometiendo suicidio. Y es un suicidio no asistido, sino uno que ella sola –quizás inconsciente de lo que hace– se está encargando de consumar. Porque, a la zaga de los atentados del martes 11 de septiembre en Nueva York y Washington, y de la recategorización por Washington de todos los movimientos armados como fuerzas terroristas homologables a Osama bin Laden, cometer un atentado como el de ayer en pleno Madrid equivale a la actitud de un individuo que se pusiera en la frente un blanco ante un torneo de tiradores expertos. Es la inversión en espejo de lo que hizo el IRA irlandés, que en reacción a los ataques del 11 muy pronto acordó su desarme para febrero de 2002 y reactivó de ese modo el proceso de paz. Las consecuencias de ese solo acto se verificaron antes del atentado de ayer: el IRA quedó fuera de la orden de congelación de fondos impartida por Estados Unidos a los grupos terroristas; la ETA, adentro. En el fondo, esta diferencia de procedimientos responde a la radicalidad de las diferencias programáticas entre ambas organizaciones: el IRA busca sólo integrar el Ulster a un país ya existente, la República de Irlanda; la ETA, crear un nuevo país en Europa Occidental, cercenando territorio de España y de Francia. Por cierto, la ETA hizo una política del hecho de atacar en un solo frente –España– mientras dejaba el otro –Francia– sólo para operaciones logísticas y de retaguardia. Por largo tiempo, Francia hizo la vista gorda a las operaciones de la ETA, en una típica maniobra de maquiavelismo dieciochesco para desestabilizar a su vecino español por un lado, mientras se pactaba tácitamente con la organización que no habría operaciones en el País Vasco francés, convertido de este modo en santuario etarra. Pero desde hace un tiempo –más o menos coincidente con la integración de Europa en una moneda única– esta política francesa se está desvaneciendo. Y ahora, con un pacto antiterrorista mundial en el que todo el mundo quiere entrar –pero donde las tarjetas RSVP están siendo muy avaramente distribuidas– se trata de una política liquidada, como lo subraya de modo indirecto la cumbre de ayer entre George W. Bush y el presidente francés Jacques Chirac. Esta deriva al nihilismo de la organización que alcanzó su apogeo con la voladura del automóvil del delfín del dictador Francisco Franco en 1974 –con el delfín adentro, el auto impactando en un piso alto y rebotando en otro superior– ya estaba insinuada antes, con la ruptura de negociaciones y el ataque de civiles y la continuación del terror tras la paliza electoral que recibió su partido en las elecciones de este año. La parábola se cierra trágicamente, y es ahora la ETA la que se tira desde un piso alto.


AFP

George W. Bush escucha a su contraparte francesa.
Jacques Chirac anunció la movilización de 2000 soldados.

El sheriff se pone las botas y saca su revólver

"Es importante que todas las naciones sepan que serán tenidas como responsables en caso de inactividad. O están con nosotros o están contra nosotros", dijo el Bush más agresivo desde el inicio de la guerra.

Por Matthew Engel *
Desde Washington

El presidente George W. Bush dio ayer su discurso más agresivo desde que comenzó la campaña de bombardeos de Estados Unidos, emitiendo dos extraordinarios mensajes a sus aliados mientras trataba de mantenerlos en línea. Después de redoblar su apuesta bélica al ofrecer una escalofriante descripción de las consecuencias si Osama bin Laden tuviera armas nucleares, Bush amenazó a sus aliados menos estables con acciones concretas si siguen siendo tibios ante la amenaza terrorista. "Un constructor de coaliciones debe hacer más que sólo expresar simpatía. Un constructor de coaliciones debe actuar –dijo el presidente–. Todas las naciones, si quieren combatir al terrorismo, deben hacer algo. Es tiempo de actuar."

Bush insistió nuevamente en que cada país debe ayudar a su manera y dijo que no tenía una nación específica en mente, por ahora, pero añadió: "Es importante que todas las naciones sepan que serán tenidas como responsables en caso de inactividad. O bien están con nosotros o están contra nosotros en la lucha contra el terror". Bush estaba hablando afuera de la Casa Blanca junto al presidente Jacques Chirac de Francia después de la primera reunión de la intensa ronda de encuentros que tendrán lugar en los próximos días destinados a apoyar a la Alianza del Norte y a su posición así como su líder y sus partidarios. La nueva fase de la actividad de Bush llega entre crecientes preocupaciones de un bamboleo internacional exactamente un mes después del comienzo de la campaña de bombardeos de Estados Unidos. Bush empezó el día con una temprana transmisión a la conferencia anti terrorismo de Varsovia, cuando advirtió sobre la amenaza nuclear de Al-Qaeda. "Están buscando armas químicas, biológicas y nucleares –dijo–. Dados los medios, nuestros enemigos serían una amenaza a cada nación; y en un futuro, a la civilización misma. De manera que estamos determinados a luchar contra este mal y luchar hasta que nos libremos de él. No esperaremos que haya más muertes inocentes."

Cuando fue interrogado sobre esto último más tarde, el presidente revirtió a su vieja táctica de confrontar verbalmente a su principal enemigo por el nombre. "Yo dije que Osama bin Laden y Al-Qaeda estaban intentando desarrollar armas de destrucción masiva. Y el motivo por el cual dije eso es porque estaba usando las palabras del mismo Bin Laden. El anunció que ésa era su intención, y creo que debemos tomarlo en serio. Si las tiene, trabajaremos para asegurarnos que no las tenga. Si las tiene, nos aseguraremos que no las emplace. Este es un hombre malvado con el que estamos tratando, y no descartaría que desarrollara armas malvadas para tratar de dañar a la civilización tal como la conocemos."

El ambiente a la luz del sol otoñal, mientras las barras y estrellas y la tricolor colgaban lado a lado, era de bonhomía, con los dos presidentes sonriendo ampliamente. Pero nuevamente, era claro que las preocupaciones norteamericanas por la guerra no eran exactamente las mismas que las de sus aliados. "Debo decir que el aspecto militar es necesario, si –dijo Chirac–. Pero hay otros aspectos." Y habló sobre ellos: sobre la "construcción de la nación" en Afganistán, sobre la "urgente" necesidad de ayuda humanitaria y de "las crisis en el mundo, crisis que pueden alimentar el terrorismo".

Como Gran Bretaña, Francia probablemente jugará un rol europeo importante en la coalición. Chirac dijo que ya había movilizado a 2000 soldados, marinos y militares de la Fuerza Aérea para operaciones militares para combatir el terrorismo, pero no dio más detalles. Bush hará de anfitrión hoy para Tony Blair, quien está viajando a Estados Unidos en un Concorde. Será la segunda visita de Blair a Washington desde el comienzo de la crisis. Mañana el presidente seguirá con sus medidas de creación de confianza al dirigirse al pueblo norteamericano, concentrándose en el terrorismo interno. El sábado dará su primer discursofrente a la asamblea general de la ONU en la cumbre en Nueva York, donde piensa repetir la advertencia de que los otros países deben actuar o afrontar las consecuencias. Y la semana que viene se espera que adopte un tomo más mesurado cuando se reúna con Vladimir Putin, presidente de Rusia.

El presidente permaneció en la sombra durante la crisis del ántrax y las noticias desde Afganistán durante las últimas semanas, pero ahora busca controlar la agenda nuevamente. Con los políticos y los jefes militares transmitiendo en los días recientes señales conflictivas sobre la duración de la campaña, Bush dejó en claro su opinión que él está preparado para recorrer un largo camino y que Afganistán era solo el comienzo. "Estamos al principio de nuestros esfuerzos en Afganistán. Y Afganistán es el principio de nuestros esfuerzos en el mundo."

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para **Página/12**.*
Traducción: Celita Doyhambéhère

Ciudad Gótica eligió alcalde

Los dos candidatos a suceder al popular y ya reelecto alcalde de Nueva York, Rudolph Giulani, lucharon hasta el último minuto en las elecciones de ayer por destacarse del empate técnico que marcaban los últimos sondeos. El demócrata –y ombudsman del municipio– Mark Green y el multimillonario republicano Michael Bloomberg se disputaban la tarea que les espera: la reconstrucción de la ciudad arrasada por los atentados. En Nueva York, donde uno de cada cinco votantes es demócrata, Green parecía encaminarse hacia una fácil victoria. Hace dos semanas tenía 16 puntos de ventaja sobre Bloomberg, pero disensiones en el seno del Partido Demócrata y la aplastante maquinaria republicana fueron cambiando las cifras. A esto se sumó el apoyo de Giuliani, tardío y tímido pero crucial, al candidato conservador. Las mesas de votación estuvieron abiertas hasta las nueve de la noche locales por lo que recién hoy se conocerán los resultados.

TROPAS DE LA ALIANZA DEL NORTE SE ACERCAN A MAZAR-I-SHARIF

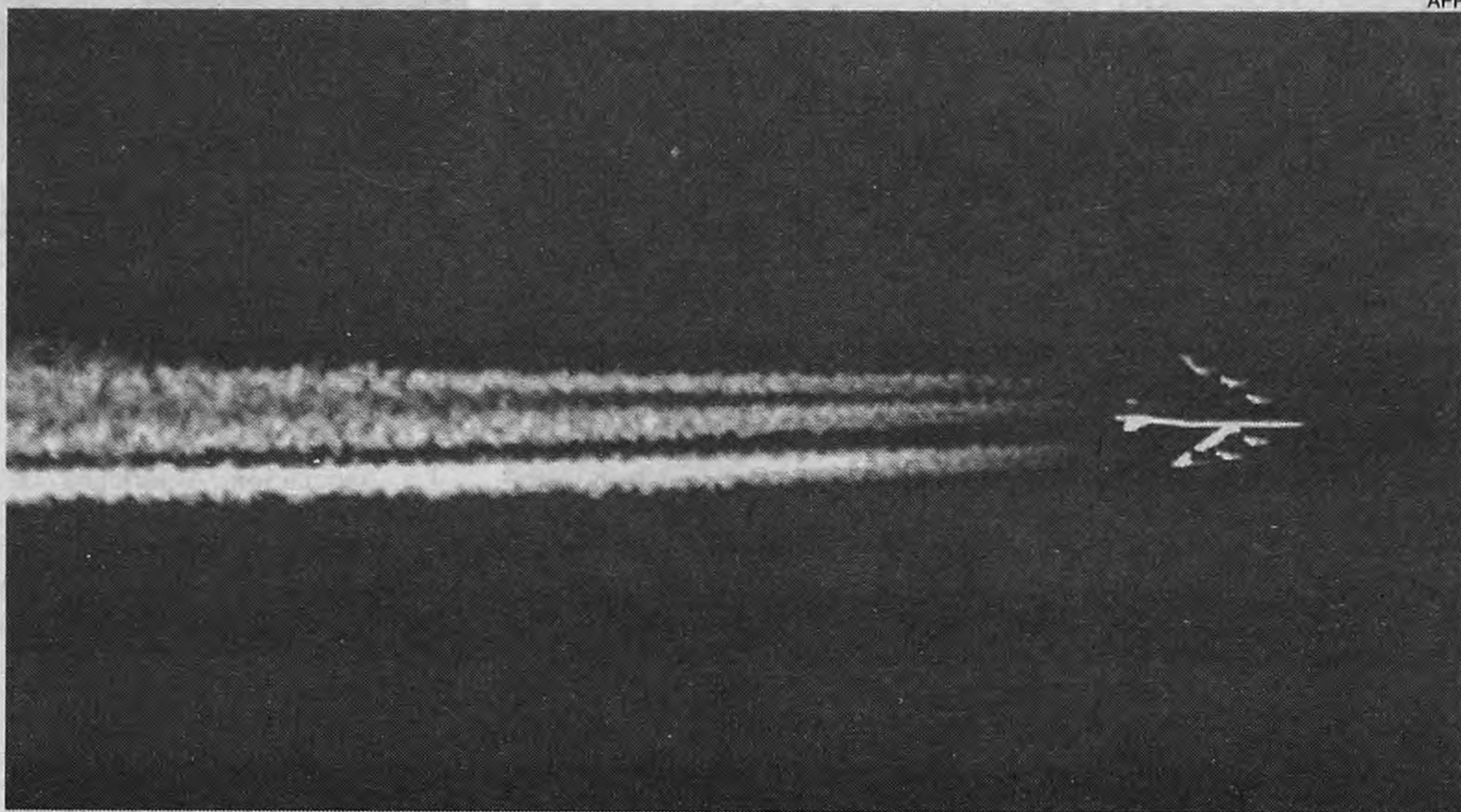
La tormenta de fuego abre el camino

Ayer se cumplió el día 31 del inicio de las operaciones contra Afganistán y la oposición pudo reivindicar la toma de tres posiciones a sólo 8 kilómetros del aeropuerto de una ciudad clave.

Una impresionante colección de señores de la guerra, ancianos tribales y políticos de dinero está cerrando filas contra el régimen talibán, pero fue recién ayer, entrando en la quinta semana de la campaña militar norteamericana contra Afganistán, que las fuerzas de la oposición avanzaron. Anoche afirmaron haber capturado nuevo territorio, en la extendida batalla para capturar la crítica ciudad norteña de Mazar-i-Sharif. Mientras jets norteamericanos bombardeaban posiciones talibanas de la línea del frente, tropas de la oposición tomaron tres aldeas en la provincia de Balkh, inmediatamente al sur de la ciudad, que se encuentra cerca de la frontera con Uzbekistán.

"El objetivo de todo esto es capturar Mazar. Estamos a sólo ocho kilómetros del aeropuerto de Mazar", afirmó Mohammad Mohaqeq, uno de los tres señores de la guerra que están avanzando sobre la ciudad. Al comienzo, los planificadores estadounidenses contaban con deserciones talibanas en gran escala, múltiples levantamientos locales y rápidos avances de la Alianza del Norte. Ahora, si bien se registraron unas 6000 deserciones entre los talibanes, se ha vuelto claro que esas esperanzas eran demasiado optimistas. En lugar de eso, hoy aparece el espectro de una larga y sangrienta guerra de guerrillas con la implicancia de un despliegue de tropas terrestres internacionales mucho mayor para apoyar a la oposición. Funcionarios militares estadounidenses afirman que pasarán varias semanas antes de que puedan discernir si la Alianza del Norte, con una fuerza de 18.000 hombres, puede derrotar por sí sola al régimen.

Entonces, lo que se vio la semana pasada y se está viendo ahora marcará la pauta de muchos días por venir: el arrojamiento de las mayores cantidades de fuego aéreo imaginables para limpiar de talibanes las zonas en que la Alianza del Norte tiene que avanzar, incluyendo explosivos cuyo efecto es similar al de un arma nuclear táctica (ver nota más abajo) pero sin la radiación. El redoblamiento de los ataques aéreos también señala la preocupación de los norteamericanos por la inminencia del invierno afgano, que obligaría a que las fuerzas de la oposición lleguen a Mazar-i-Sharif y posiblemente hasta Kabul antes de que las temperaturas de decenas de grados bajo cero congelen literalmente las operaciones. En eso, la Alianza del Norte tiene la ventaja de su lugar de origen: están mucho más acostumbradas al frío que los talibanes, que vienen del sur del país.


AFP

Una "fortaleza volante" B-52, el avión más grande del mundo, en vuelo ofensivo en el norte.
La misión es aniquilar a los talibanes, barriéndolos del mapa con un fuego aéreo sin precedentes.

Claves

- ◆ La opositora Alianza del Norte anunció que conquistó tres poblaciones (Zari, Keshendeh y Aq Kupruk) en camino a la estratégica ciudad Mazar-iSharif, mientras continuaban con intensidad los bombardeos de las fuerzas estadounidenses en las líneas del frente talibán al norte de Kabul.
- ◆ El Pentágono confirmó que lanzó ayer bombas Blu-82, las más pesadas del mundo (6000 kilos), contra posiciones del régimen talibán al norte. También se duplicó el número de tropas norteamericanas respecto a la semana pasada.
- ◆ Alemania suministrará 4000 soldados y Francia aportará 2000, en ambos casos de varias de sus respectivas Fuerzas Armadas, en respuesta a pedidos norteamericanos.
- ◆ Se registró correspondencia con ántrax en los consulados norteamericanos de Rusia y Pakistán.



CON EL MAYOR DESPLIEGUE DESDE LA SEGUNDA GUERRA

Alemania unida no será vencida

Por Kate Connolly
Desde Berlín

Alemania está lista para movilizar casi 4000 tropas en la campaña en Afganistán en lo que probablemente sea su compromiso militar más amplio desde la Segunda Guerra Mundial. El canciller alemán, Gerhard Schroeder, la llamó una decisión "histórica" y enfatizó que contribuir a la lucha contra el terrorismo estaba en el interés de Alemania, incluso si con ello estuviera obligado a dejar atrás 60 años de pacifismo. No obstante, aclaró que el despliegue de tropas terrestres no sería un plan inminente.

El líder socialdemócrata delineó en detalle lo que Alemania está preparada para contribuir, una decisión que responde a un pedido que hizo el presidente Bush el lunes por la noche. Schroeder dijo en conferencia de prensa que "fue de acuerdo a la solidaridad que expresé una y otra vez desde los ataques del 11 de setiembre contra Nueva York y Washington". Los cinco tipos de fuerzas militares que se aportarán incluyen transportadores de tropas Spur Fuchs, capaces de operar en condiciones de guerra química y bacteriológica, acompañados de 800 efectivos. Aproximadamente 250 soldados de unidades de evacuación por transporte aéreo, capaces de tratar soldados heridos, también están listos para movilizarse, así como 100 fuerzas especiales. Schroeder declinó confirmar si eso significaba unidades de elite KSK. Además, hay 5000 efectivos que operan en transporte aéreo, como también 1800 fuerzas navales cuyo trabajo consistirá en mantener libres las rutas comerciales.

El plan del gobierno irá el jueves al Parlamento, que Schroeder espera "ganará la aprobación". De acuerdo a la Constitución de Alemania, el Parlamento tiene que aprobar el envío de tropas al exterior, aunque el gobierno puede enviar fuerzas especiales en misiones extranjeras en casos de emergencia. El voto inminente ha provocado un serio dilema para los Verdes, los socios minoritarios de la coalición gobernante. Ya 10 de sus 16 partidos regionales llamaron a un alto de los bombardeos para el envío de apoyo humanitario y respetar el período del Ramadán. Cincuenta y cuatro por ciento de la población comparte la misma postura. Angélica Beer, la vocera en Defensa del partido dijo que los Verdes querían "irse y reflexionar en paz", y luego advirtió que esperaba que el partido pudiera respaldar el despliegue. Los opositores demócratas cristianos señalaron que están preparados para apoyar las propuestas del gobierno.

La operación se perfila como el mayor involucramiento militar alemán en el exterior, tras el envío de fuerzas de paz a los Balcanes a mediados de los 90, y el envío de tropas ofensivas en la acción contra Yugoslavia en Kosovo.

Traducción: Mercedes López San Miguel.

USAN BOMBAS BLU-82, CON UN PESO DE 6800 KILOS

Casi como un arma nuclear táctica

Por Richard Norton-Taylor
Desde Londres

Estados Unidos lanzó devastadoras bombas "cortadoras de césped", usadas primero en la guerra de Vietnam, sobre posiciones talibanas en el norte de Afganistán, dijo el Pentágono ayer. La BLU-82 es del tamaño de un auto pequeño, pero mucho más pesada: 6800 kilos. Se la describe como la bomba convencional más pesada del mundo, y ha sido usada para bombardear posiciones detrás de las líneas del frente talibán, de acuerdo a funcionarios de Defensa de Estados Unidos.

La agencia de noticias Associated Press dijo que los informes de Afganistán indicaban que las bombas fueron usadas en los puestos talibanes de la línea del frente. Un informe del Pentágono confirmó que dos de las bombas habían sido usadas. Semejante a la bomba de combustible-aire, la BLU-82, también llamada "big blue", combina una mezcla acuosa o "pasta aguada" de nitrato de amonio y polvo de aluminio con aire, creando un vapor que, cuando se enciende, estalla con una descarga que incinera todo lo que esté de 200 a 400 metros a la redonda. La explosión produce una sobrepresión de 453 kilos por cada dos centímetros cuadrados, muy próximo a la de un arma nuclear táctica. Se puede sentir a kilómetros de distancia.

Las bombas fueron usadas para limpiar la selva en Vietnam de modo que pudieran aterrizar los helicópteros. También se usaron en la guerra del Golfo, inicialmente para probar su habilidad de limpiar minas terrestres. Se lanzan con paracaídas desde aviones lentos y adaptados Hércules C-130 que vuelan a por lo menos 1820 metros de altura para evitar las ondas expansivas. El General Peter Pace, vicepresidente del Estado Mayor conjunto de Estados Unidos, dijo: "Como es de esperar, hacen un ruido del demonio cuando estallan y la intención es matar gente".

Traducción: C.D.

Autodefensa académica ante el miedo a la libertad

Hay mucho movimiento en los campus de las universidades norteamericanas, pero no es contra la guerra, sino a favor de ella, y de que las autoridades castiguen a quienes la critiquen.

Por Lee Elliot Major

Un levantamiento académico se está preparando para defender el derecho a hablar abiertamente contra la política del gobierno de Estados Unidos, en medio de una creciente preocupación por el hecho de que el gobierno y los funcionarios universitarios están aplicando medidas disciplinarias contra los oradores que cuestionan la respuesta a los ataques terroristas del 11 de septiembre. Cientos de académicos han firmado una declaración defendiendo el derecho a escuchar críticas y voces disidentes con respecto a la política exterior de Estados Unidos y a la campaña de bombardeos a Afganistán, y planean publicarla en el *New York Times*.

La rebelión viene después de una serie de ataques a académicos que se atreven a cuestionar a la administración Bush públicamente. El gobierno de Estados Unidos también planea introducir nuevos poderes forzando a las universidades a dar a conocer detalles confidenciales sobre los estudiantes extranjeros, como parte de un nuevo sistema de rastreo computarizado para evitar que entren terroristas a Estados Unidos con visas de estudiantes. La declaración, que está circulando entre los académicos en Estados Unidos y Gran Bretaña, dice: "En la crisis precipitada por los terribles hechos del 11 de septiembre, miembros de las comunidades académicas en todo Estados Unidos han participado en seminarios, coloquios, manifestaciones y otros eventos dirigidos a desarrollar una comprensión crítica informada de lo que sucedió ,y por qué. Lamentablemente, algunos participantes en estos eventos han sido amenazados y atacados por haber hablado. Los representantes legales de la Universidad de la Ciudad de Nueva York están pensando en realizar denuncias formales a los miembros de las facultades que criticaron la política exterior de Estados Unidos en un seminario. Ha habido intentos similares de silenciar la crítica en la Universidad de Austin en Texas, MIT, en la Universidad de Chapel Hill de North Carolina, en la Universidad de Amherst de Massachusetts y en otras partes".

Concluye: "Pedimos a todos los miembros de la comunidad académica que hablen abiertamente y con fuerza en defensa de la libertad académica y las libertades civiles, no sólo como un principio abstracto sino como una necesidad práctica. En un momento como éste, debemos asegurarnos de que todas las voces informadas, especialmente aquellas que son críticas y que disienten, sean escuchadas".



Vigilancia policial cerca de una universidad.
El rol de los estudiantes es al revés que en Vietnam.

La Asociación Americana de Profesores Universitarios no firmó hasta ahora la declaración, pero su secretaria general, Mary Burgan, advirtió sobre una violenta reacción antiintelectual. "Era predecible que después de que hubiéramos pasado por las fases iniciales de reacción al 11 de septiembre, querríamos un análisis más sutil. Y así los discursos de los académicos, apasionados y también tranquilos, comenzaron", dijo. "Y también comenzaron las reacciones desmedidas de aquellos que creen que pensar en voz alta para nuestros colegas y universidades es tan subversivo que debiera pararse, de alguna manera. Una desconfianza hacia los universitarios siempre acechó debajo de la superficie de la opinión popular norteamericana. Ahora ha comenzado a filtrarse nuevamente."

En uno de los varios ataques recientes, los académicos de la Universidad de la Ciudad de Nueva York que sugirieron que la política exterior de Estados Unidos era en parte culpable por los ataques terroristas, fueron denunciados públicamente por el rector de la universidad por dar "inaceptables justificativos" a los terroristas. Un profesor en la Universidad de Austin en Texas provocó la ira del presidente de la universidad por publicar un artículo sosteniendo que Estados Unidos mismo había perpetrado "masivos actos de terrorismo" en sus tratos con otros países. Los estudiantes también han estado pidiendo las cabezas de los académicos que cuestionaron las acciones del gobierno de Estados Unidos. Un profesor de Ciencias Políticas hablando en una vigilia en la Universidad de Chicago en el estado de California, fue insultado por los estudiantes, y bombardeado por cartas de odio.

Una encuesta en el Instituto de Política de la Universidad de Harvard mostró que casi cuatro de cada cinco estudiantes universitarios apoyan los ataques aéreos en Afganistán, y más de dos tercios apoyan el uso de tropas de tierra norteamericanas. El

> **Desconfianza:** ***"Una desconfianza hacia los universitarios siempre acechó debajo de la superficie de la opinión popular norteamericana. Ahora empieza de nuevo".***

Senado de Estados Unidos dio un paso atrás después de las propuestas iniciales de prohibir nuevas visas para los estudiantes extranjeros después que se informara que uno de los secuestradores del 11 de septiembre entró a Estados Unidos con una visa de estudiante. El gobierno, sin embargo, está introduciendo un sistema de rastreo que le dará a la policía información sobre los nombres, universidades, fechas de asistencia y tema de los títulos de algunos de los 500.000 estudiantes extranjeros. Los indicios iniciales sugieren que el número de estudiantes extranjeros en Gran Bretaña aumentaría como resultado de la política de Estados Unidos.

CRITICA MILITAR A ESTADOS UNIDOS

Brasil se sale de filas

Estados Unidos no quiere que ningún país deje de alinearse tras la retórica –y la política– de la guerra contra el terrorismo. Pero el gigante regional de América del Sur parece rechazar la idea de alistarse automáticamente bajo las exigencias militares norteamericanas. "Quieren meternos por los poros que la guerra existe en Brasil", advirtió el ministro brasileño de Seguridad Institucional, general Alberto Cardoso, tras declarar al diario *Jornal do Brasil* que sufre presiones para que vigile a la comunidad árabe en el país y "entre en una guerra ajena".

Cardoso dijo que existe una "presión fortísima para que los países que aún no han sido asolados por la guerra también se declaren parte de ella", aunque se negó a identificar la procedencia de las exigencias. Y cuando le preguntaron si el requerimiento venía de Washington, respondió: "Es una presión de la coyuntura que se pasó a vivir en todos los países tras los atentados del 11 de setiembre en los Estados Unidos". El ministro sólo explicó que el principal pedido hecho al país es que extreme la vigilancia sobre los cerca de 12.000 árabes que viven en la "triple frontera" entre Brasil, Argentina y Paraguay. Cardoso salió al cruce: "No se puede señalar a la comunidad árabe automáticamente como sospechosa" declaró, tras indicar que todas las investigaciones sobre la supuesta presencia de terroristas en la "triple frontera" han sido infructuosas. "Hace más de cinco años tenemos operaciones de inteligencia tratando de detectar en diversas partes del país indicios de células y bases terroristas y podemos afirmar categóricamente que no existen esos indicios", aseveró.

A la vez, el diario *O Globo* anunció que tanto la CIA como el FBI rastrean a simpatizantes de Osama bin Laden en la "triple frontera".

REPORTAJE EXCLUSIVO A HUSSEIN HAMAD, OPOSITOR PAQUISTANI

"Queremos derrocar al gobierno"

Página/12 en Pakistán

Por Eduardo Febbro
Desde Peshawar

El encarcelado Kasi Hussein Hamad, quien interrumpió un momento este reportaje exclusivo con **Página/12** para dirigirse a una manifestación a través de un teléfono celular, convoca a una revolución para este viernes.



AFP

Una manifestación protalibán en la ciudad paquistaní de Karachi contra Estados Unidos.
Ahora el partido Jamiat-i-Islami planea ocupar Islamabad hasta que caiga Pervez Musharraf.

Dentro de 24 horas, los partidos religiosos de Pakistán van a poner a prueba su poder de convocatoria con la huelga general y la jornada de manifestaciones previstas para este viernes. Kasi Hussein Hamad no estará en Islamabad para asistir al inicio de la ocupación de la capital que él mismo convocó con el objetivo de que la gente permanezca en Islamabad hasta que el presidente Pervez Musharraf renuncie a su cargo. Hussein Hamad medirá el éxito o el fracaso de su iniciativa desde su casa. El líder del partido religioso más importante de Pakistán, Jamiat-i-Islami, se encuentra en arresto domiciliario en su casa de Peshawar. Al igual que a otros dirigentes religiosos del país, el gobierno de Musharraf le puso un estricto control policial en la puerta de su casa. Hamad no puede salir y para ir a entrevistarlo hay que pasar un cordón policial dejando antes el nombre, el medio de prensa al que pertenece, el hotel y el número de habitación donde residen los periodistas. Un trámite formal y rápido que abre las puertas de un mundo hospitalario y particular. Una media docena de hombres van y vienen por un vasto corredor al aire libre. Uno de ellos acompaña hasta la salida a una periodista alemana que tuvo la mala idea de querer estrecharle la mano para despedirse. Correcto y seco, con una leve sonrisa en los labios y llevándose la mano al pecho, el hombre dijo: "Lo siento, soy musulmán". La mujer, respetuosamente vestida con un pañuelo que le cubría la cabeza, se fue azorada. No sabía que en el orbe de los partidos religiosos, los hombres no dan la mano a las mujeres y rara vez aceptan mirarlas a los ojos.

Kasi Hussein Hamad está sereno. Parece confiado en que de una manera u otra llegará el momento oportuno. Su arresto domiciliario no lo preocupa demasiado y hasta es capaz de darse el lujo de participar en las manifestaciones a las que el gobierno le tiene prohibido acudir. En un momento de la entrevista con **Página/12**, Hussein Hamad se puso de pie y anunció que se iba a manifestar. El dirigente no salió de su casa. Hussein manifiesta por teléfono. Los hombres de su partido lo llaman, y reproducen sus discursos telefónicos por altoparlantes.

> **Importancia:** *"Lo importante no es el Ramadán, lo vergonzoso y cruel es que las bombas maten a gente inocente. El país más potente atacó al más débil".*

–Usted y su partido iniciaron en Pakistán una vasta movilización con vistas a empujar al presidente Pervez Musharraf a la renuncia. Sin embargo, pese a los intentos anteriores de convocar al conjunto de la población, los partidos religiosos no lograron atraer a otros sectores y a los demás partidos tradicionales. ¿Cree que la población está hoy más atenta que antes a las ideas de los movimientos islamistas?

–Pervez Musharraf no es un presidente elegido constitucionalmente. Es un dirigente militar que llegó al poder a la cabeza de un movimiento apoyado por mucha gente y que reemplazó a un gobierno civil. Fue temporalmente aceptado únicamente porque la gente quería que se pusiera término a las irregularidades del gobierno anterior. Durante dos años, Musharraf trabajó como se debía, justificando su presencia en el poder. Hoy, sin embargo, la gente está contra su política de alianza con Washington porque va en contra de nuestros vecinos y de los inocentes. La cuestión no es saber si Islamabad hace una alianza con Washington, con Moscú, con la India o con la Unión Europea. La verdadera cuestión es que se trata de una causa injusta en la que se está bombardeando a afganos inocentes. La gente considera que esto es de una gran crueldad.

–¿Usted está dispuesto a comprometer a su partido en la guerra de Afganistán?

–La guerra fue impuesta por los norteamericanos. A los afganos no les queda otra posibilidad más que resistir. Mi partido no tiene recursos, mi partido es un partido religioso que trabaja para que haya cambiospacíficos en Pakistán. La gente siente que no hay ninguna diferencia, que si se bombardea Kabul, Karachi o Quetta es como se estuviera bombardeando a Pakistán. Jamiat-i-Islami considera que ésta es una guerra injusta, impuesta a personas que son inocentes. Nos oponemos totalmente a esta guerra.

–¿Está usted de acuerdo con llamar a la gente a la Jihad?

–La Guerra Santa es una batalla contra la opresión, la Jihad es una batalla para defenderse de una agresión. No tiene ninguna importancia que yo llame o no a la guerra santa. La guerra santa es un deber, cada persona está obligada a estar al lado de los pobres y contra el agresor, a luchar contra el poder cuando éste quiere imponerle sus sanciones a los inocentes y a los pobres. La Guerra Santa no consiste solamente en combatir, es una respuesta contra los sistemas injustos, es una lucha contra la opresión.

–Hoy hay muchas personas que están dispuestas a ir a hacer la Jihad en las zonas tribales de Pakistán fronterizas con Afganistán.

–Entre una frontera y otra no hay diferencias. La frontera entre Pakistán y Afganistán no separa a dos pueblos. Ambos son lo mismo. Son gente que comparte una misma historia. La frontera atraviesa territorios donde vive gente que tiene la misma religión, el mismo idioma, la misma historia. Las familias han sido divididas por esa frontera. Cuando hay problemas en Afganistán las personas que viven del otro lado de la frontera no pueden permanecer indiferentes. Sin embargo, debo decir que, por el momento, los afganos no necesitan un gran despliegue de fuerzas suplementarias. Pienso que no hace falta que toda esa gente que está en la frontera vaya a Afganistán porque todavía no hay combates terrestres.

> **Creaciones:** *"Bin Laden es una creación de los medios de comunicación de Occidente. Y el canal Al-Jazeera es también una creación de Occidente".*

–Sin embargo, lo que usted dice durante las manifestaciones convocadas por su partido moviliza a la gente para que vaya a pelear en Afganistán.

–Mi discurso no consiste en convocar a la gente para que vaya a hacer la Guerra Santa a Afganistán. Yo quiero que haya cambios políticos en Pakistán.

–¿Cuál es su objetivo político?

–Nosotros queremos cambiar al gobierno paquistaní. No queremos que el próximo gobierno apoye la política de Estados Unidos. Queremos que Pakistán tenga un gobierno que esté con los afganos que sufren. Yo no llamé solamente a mis militantes a manifestar contra Musharraf. Yo convoqué a todo el pueblo paquistaní. Es una práctica democrática que se vio en otras ocasiones. Es una demostración pacífica que apunta a que el gobierno termine de aplicar estas medidas políticas injustas y escuche el sentimiento del pueblo. Los problemas no se resuelven con la violencia. Yo y la gente de este pueblo queremos un gobierno elegido constitucionalmente.

–Estados Unidos ha decidido mantener la campaña militar en Afganistán durante el mes de ayuno musulmán del Ramadán. ¿Usted considera que esa actitud agrega un menosprecio al mundo musulmán?

–Lo importante no es el Ramadán, lo vergonzoso y cruel es que las bombas maten a gente inocente. Todos los justos del mundo deben oponerse a esta situación. Este conflicto ha sido provocado por un agresor, que es la potencia número uno del mundo. El país más potente atacó al más débil. La única solución a este conflicto es que haya justicia, pero no solamente aquí. Debe haber justicia en Kashmir, en Palestina, en Chechenia, en Afganistán. La soberanía de las naciones debe ser respetada. La guerra en Afganistán es una guerra injusta, es una guerra contra la humanidad y los valores humanos. Es una guerra cruel cuya única meta es oprimir y aterrorizar a la gente.

–Los talibanes no parecen haber respetado esa justicia dentro de Afganistán. Implementaron una política represiva, con ejecuciones públicas, con castigos a las mujeres y leyes aplastantes.

–Los talibanes tienen sus propios valores, sus propias leyes que no deben ser juzgadas con los ojos de Occidente. Los talibanes aportaron la paz a Afganistán y pusieron término a los enfrentamientos internos. No había otra alternativa.

–El rey Zaher Shah, ¿le parece a usted una alternativa posible con vistas a un gobierno de concordia en Afganistán?

–El rey Shah no puede volver a Afganistán. Esa alternativa fracasó, quedó sepultada bajo las bombas de Estados Unidos. El rey Zaher Shah ya no tiene más raíces en Afganistán, no tiene dónde ir. Se fue hace más de 20 años del país, es un anciano. El país ha cambiado totalmente, las circunstancias no son las mismas.

–¿Es posible imaginar un Afganistán sin los talibanes?

–Después de los bombardeos norteamericanos, la población apoyará inevitablemente a los talibanes. Si hubo una alternativa, ésta ya no tiene más posibilidades por culpa de Estados Unidos, que bombardeó a gente totalmente inocente.

–¿Le parece que la actitud de Bin Laden y sus frecuentes declaraciones a través de cartas o videos están a la altura del drama que vive el pueblo afgano?

–No tengo por qué hablar de Bin Laden, no tengo ningún lazo con él. Soy el representante de mi propio partido. Bin Laden es una creación de los medios de comunicación de Occidente. Todos quieren decir algo sobre el caso Bin Laden. Bin Laden es un invento de Occidente.

–Pero cuando se expresa, Bin Laden lo hace en el canal árabe Al-Jazeera.

–Al-Jazeera es también una creación de Occidente.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 3 cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de **Remigio Alberto DIAZ, Isolda Elena CARCACHA y Remigio DIAZ.** Publíquese por tres días. Buenos Aires, 2 de Noviembre de 2001. MARCELA L. ALESSANDRO. SECRETARIA.

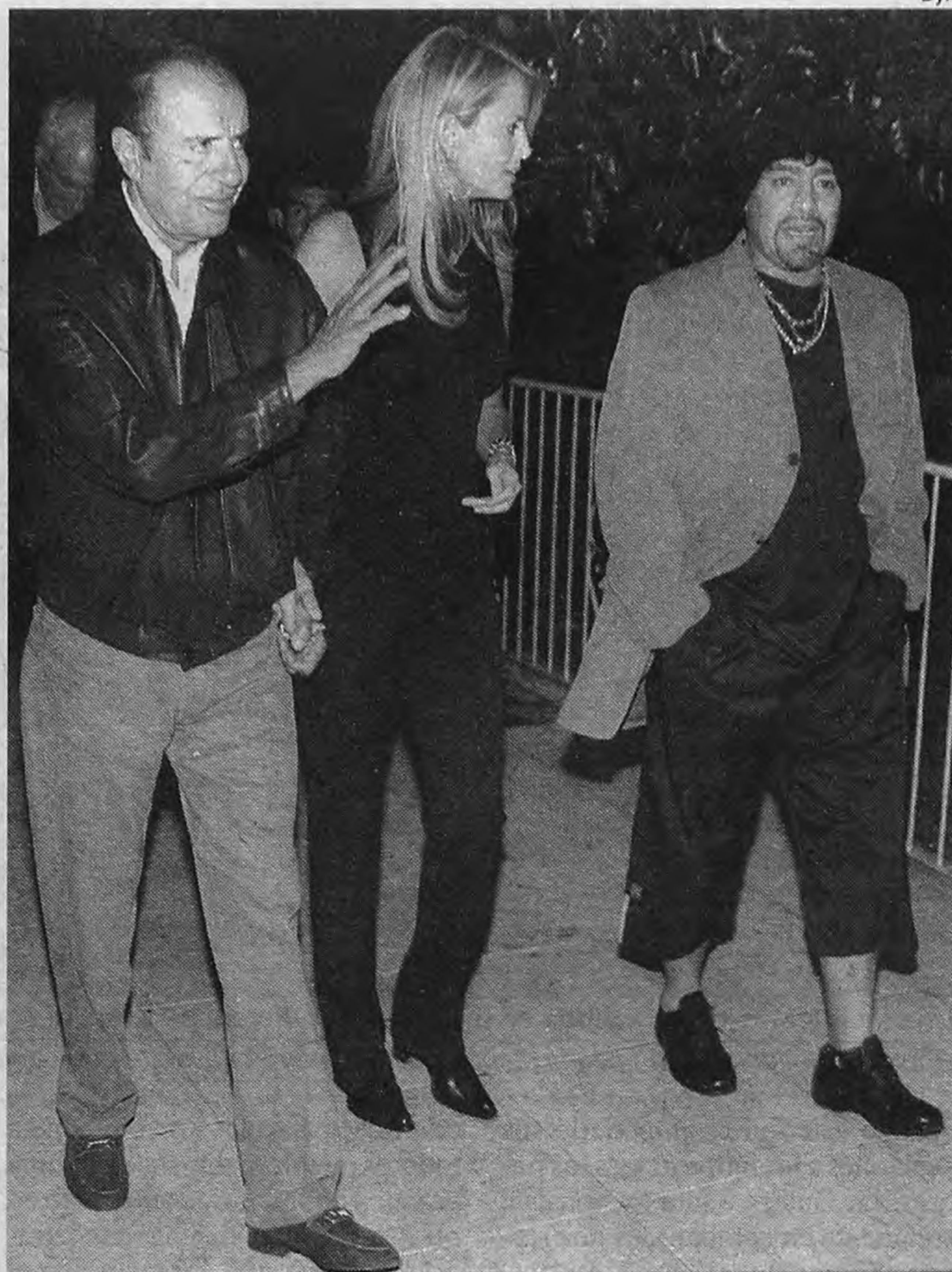
FUTBOL

Homenaje a los amateurs



La presencia sorpresiva de don Ernesto Duchini y el abrazo del pibe Andrés D'Alessandro con la esposa del legendario Adolfo Pedernera fueron los momentos culminantes del primer gran homenaje a la historia del fútbol juvenil argentino, por el que desfilaron referentes del pasado y del presente del fútbol, tales como Francisco Cornejo y sus Cebollitas, César Menotti y gran parte de sus dirigidos en el Mundial Juvenil Japón 1979, José Pekerman, Jorge Griffa y Delem, que realizó la escuela de periodismo deportivo Deportea. El momento más emocionante de la noche fue cuando César Menotti, Roberto Perfumo, José Pekerman, algunos integrantes del juvenil campeón del '79, Carlos María García Cambón y Juan Carlos Cárdenas le entregaron a don Ernesto Duchini (en la foto, junto a Perfumo y Menotti) su merecido reconocimiento. Toda la sala se puso de pie para aplaudirlo.

"Me hubiese gustado muchísimo que fuera Menem, pero así estamos"



DyN

Maradona, anoche, con Carlos Menem y Cecilia Bolocco.
Vistió turbante negro y se arremangó como los talibanes.

Recién llegado de Cuba para el partido-homenaje del sábado, dijo que Cavallo "está puesto por los americanos". Quiénes jugarán.

Remera negra, saco celeste, anteojos violáceos, tres collares de plata y aros en sus dos orejas, con barba candado y el resto de su cara afeitada al ras, cansado y algo disfónico, Diego Maradona llegó ayer a la Argentina y prometió jugar completo el partido del sábado organizado en su homenaje. "Me hubiese gustado muchísimo que fuera Menem, pero así estamos, ¿no?", dijo. "Me parece jodido, hasta una falta de respeto que esté preso Menem y alguien como Cavallo siga caminando por la calle cuando tendría que estar en la cárcel de Caseros. De esta manera seguimos siendo un desastre. Menem preso y Cavallo puesto por los americanos. Intentemos ser más serios."

Maradona, de 41 años, vino desde Cuba para jugar en Boca con la camiseta número diez junto a los integrantes de la selección argentina ya clasificada para el Mundial de Corea del Sur y Japón-2002. Enfrentará a un equipo en el que, dijo, figurarán Enzo Francescoli (ya retirado), Alvaro Recoba (Inter, Italia), Fabián Carini (Juventus, Italia), Romario (Vasco da Gama) y Oscar Córdoba, Jorge Bermúdez, Mauricio Serna, Juan Pablo Angel, René Higuita y Carlos Valderrama. También participarían el búlgaro Hristo Stoichkov, el italiano Ciro Ferrara, el francés Eric Cantoná, el croata Davor Suker, el mexicano Luis Hernández y los argentinos Jorge Valdano, Juan Román Riquelme, Claudio Caniggia, Andrés D'Alessandro, Pedro Troglio, Guillermo y Gustavo Barros Schelotto y Leonardo Rodríguez.

"Lo del sábado será algo maravilloso. Yo les pido a los periodistas que por un ratito se olviden de mi rodilla, de mi panza y de mi cabeza y que me dejen disfrutar a mí, a mis gordas (por sus dos hijas) y a todos los maradonianos", dijo en una rueda de prensa.

"El país está muy mal, pero nosotros no definimos votos y sólo podemos darle a la gente una alegría corta y relativa, ya que los demás días los tienen que resolver ellos y ahí viene el problema", se lamentó. En otro tramo, consultado por Racing, dijo que le gustaría que saliera campeón este año. "Sería hasta justo", opinó.

Preguntado por las Malvinas, contestó: "Creo que todos los argentinos queremos conocer las islas en donde se produjo aquella carnicería, para poder pensar como lo hicieron los pibes a quienes mandaron a morir unos comemierdas", señaló en alusión a los soldados que fallecieron durante el conflicto bélico de 74 días de 1982 y usando una expresión cubana para condenar a los generales que ordenaron el desembarco.

De a ratos verborrágico, de a ratos parco, Maradona aceptó que una chica se sacara con él una foto para un show de Canal 13 y le susurró: "Ahora, sacate la pilcha".

A una pregunta sobre si en Villa Fiorito se imaginaba que saldría campeón del mundo respondió: "Sí, claro. Si teníamos Internet, videogames, computación...". Y luego, en serio: "Disculpame por la respuesta, pero no, no me imaginaba".

Sobre quién fue el mejor jugador del mundo dijo que "a Pelé hay que respetarlo, pero la gente dijo que yo soy el más grande".

La llegada de Maradona provocará otros cambios. Como la Asociación del Fútbol Argentina ordenó retirar la camiseta número diez como homenaje definitivo a Maradona, el actual diez Ariel Ortega dijo que le encantaría que la suya llevara, entonces, el número uno.

"Guardo una felicidad muy grande porque vestir la camiseta número diez del seleccionado es algo muy especial. He sido un privilegiado vestirla. Siempre pensé que la usó Diego y eso me puso siempre feliz", añadió Ortega. Dijo que había hablado muy poco del tema con el arquero Germán Burgos, quien juega siempre con la casaca número uno, pero "no me dijo que no".

Passarella quiere a Riquelme



Daniel Passarella cumplió su anhelado sueño: dirigirá en Italia. Será el entrenador del Parma, en el que juegan Matías Almeyda y Roberto Sensini y que no está cumpliendo una buena campaña en la Liga Italiana. Para "sacar al equipo de la difícil situación en la que está", el objetivo que anunció antes de abordar el avión que lo llevó a Italia, Passarella intentará que el club termine de comprar el pase de Ariel Ortega, del cual posee el 50 por ciento, y concrete una operación que puede ser un batacazo: la compra de Juan Román Riquelme.

BIELSA NO DESCARTA SEGUIR EN LA SELECCION

"Vemos después del Mundial"

A dos días del partido con Perú, el técnico aseguró que su continuidad dependerá del resultado en Japón-Corea. Ya tiene el equipo.

Como ante cada presentación de la Selección Argentina de fútbol, el director técnico del equipo, Marcelo Bielsa, volvió a dialogar con la prensa y al igual que en la última oportunidad, insistió con la posibilidad de continuar en su cargo después del Mundial del año que viene. De todas maneras, Bielsa aclaró que esa decisión dependerá "exclusivamente" del resultado que Argentina obtenga en el campeonato del mundo. Durante la conferencia de prensa que ofreció en el predio de la AFA, 48 horas antes del partido contra Perú en el Monumental, Bielsa agradeció los elogios que recibió de parte del presidente de esa entidad, Julio Grondona, y del director de los seleccionados nacionales, José Pekerman.

"Agradezco que Grondona haya dicho que yo tendría que seguir en el cargo, pero en este momento sería apresurado tomar una decisión al respecto. Primero hay que esperar que termine el Mundial y entonces sí, voy a adoptar una postura", puntualizó Bielsa.

En relación a los aspectos que tendrá en cuenta para la convocatoria definitiva para el Mundial, Bielsa sostuvo que "tanto la trayectoria como el nivel en el momento de la competencia tienen mucha validez. Si un jugador está jugando bien, seguramente no va a tener inconvenientes en adaptarse al esquema del equipo. Además, siempre un partido es una evaluación para el que participa". Luego, el técnico se refirió particularmente a Javier Saviola (Barcelona) y a Juan Román Riquelme (Boca): "Son jugadores muy destacados, de máximo nivel, con antecedentes y presente para estar en el equipo, y a los cuales nosotros seguimos. Pero a la hora de hacer las designaciones se ve mi postura sobre el tema".

En ese sentido, Bielsa reconoció que el cargo que ocupa le produce cierta "incomodidad", por tener que dejar fuera del equipo a jugadores destacados, y admitió que en algunos casos sus decisiones pueden parecer injustas: "Uno quiere tener a los mejores jugadores, pero siempre con equilibrio para el equipo, porque si yo convoco a cinco en el mismo puesto, después me van a faltar en otro. Y tener una plantilla descompensada, está demostrado que no es beneficioso". El técnico también comentó que "hay posiciones en las que no hay muchos jugadores, y por eso surgen convocatorias no habituales, como la de Lucas Castromán (Lazio)".

Con la clasificación asegurada, el entrenador también dijo que "quedan varias cosas por mejorar, y una de ellas está relacionada con el juego creativo del equipo y el circuito de ataque, pero siempre sin dejar de defender bien, porque de lo contrario sería algo perjudicial". Y agregó: "La clasificación ya quedó minimizada por el hecho de que se aproxima la competencia en Corea y Japón".

Con la mira puesta en el encuentro de mañana ante Perú, si bien no fue confirmada por el propio Bielsa, una probable formación sería: Burgos; Pochettino, Ayala, Samuel; Zanetti, Almeyda, Sorín; Verón; Ortega, Cruz, González. Por su parte, el defensor del Celta español Eduardo Berizzo, quien en el partido del domingo pasado frente a Las Palmas salió lesionado, no tendría inconvenientes para llegar en condiciones para el partido ante Uruguay, que se disputará el próximo miércoles.

"No estamos relajados"

Además del técnico, los jugadores del Seleccionado también expresaron sus sensaciones sobre este presente del equipo:

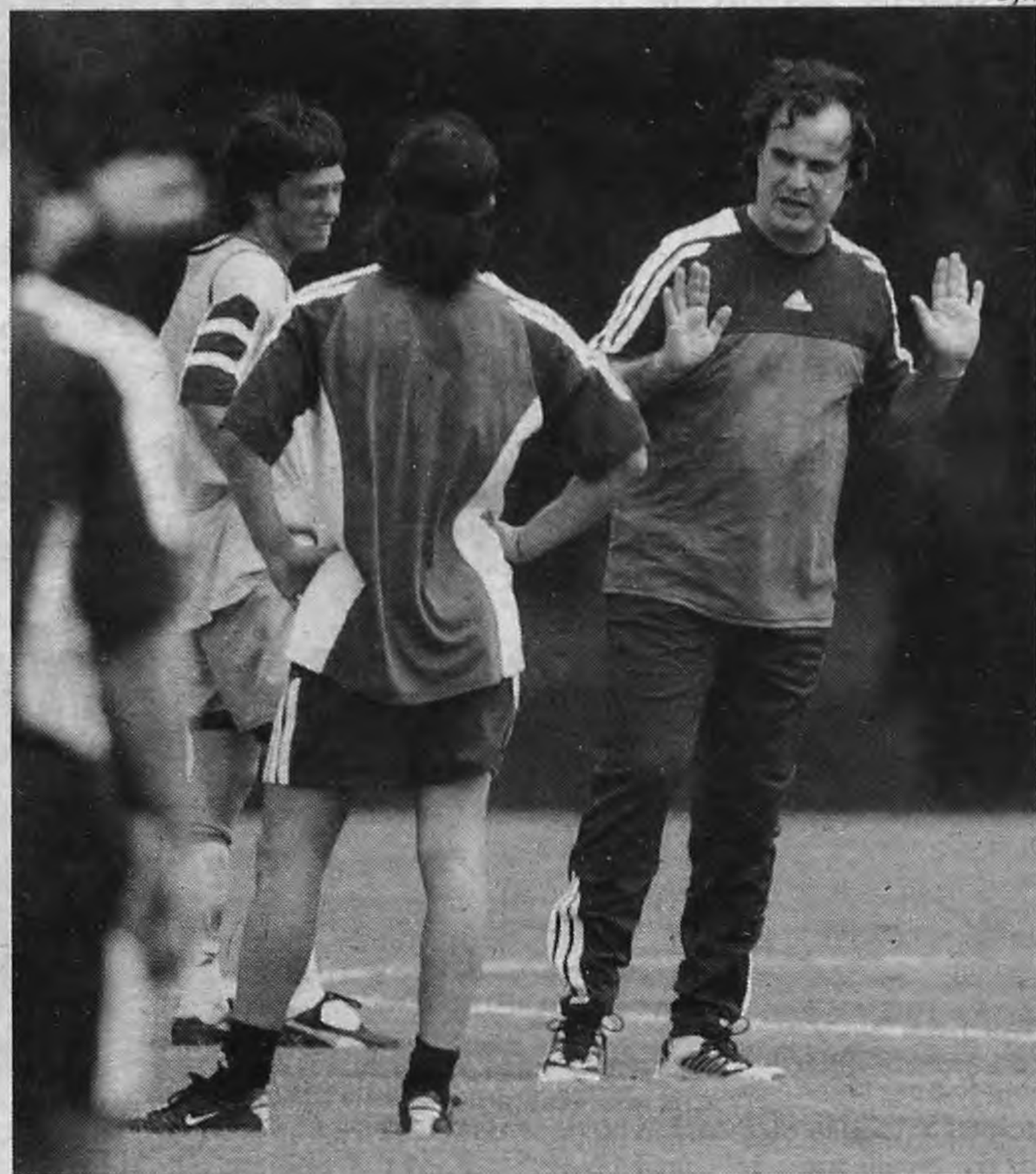
◆ "Cuando un jugador se pone la camiseta argentina, no analiza si el partido es más o menos importante. Vestir los colores es significativo, y este grupo quiere agradecer el apoyo de la gente con una gran actuación, para dejar una buena imagen antes del Mundial. No estamos relajados, queremos seguir entusiasmando al público." **(Juan Verón)**

◆ "Guardo una felicidad muy grande, porque vestir la camiseta número diez del Seleccionado (que será retirada) es algo muy especial. Ha sido un privilegio vestirla. Siempre pensé que la usó Diego y eso me puso feliz. Me gusta el uno y si se puede usar, me encantaría." **(Ariel Ortega)**

◆ "Mi chance de estar en el Mundial no depende ni de un gol, ni del partido ante Perú. Todavía falta mucho, quedan partidos amistosos. Me gustaría poder demostrar en la Selección lo que hago en Europa, porque estar en esta Selección es un privilegio de pocos." **(Julio Cruz)**

◆ "Para los futbolistas, Diego (Maradona) es lo más parecido a Dios. Los que vimos lo que hizo dentro de una cancha, lo admiramos y respetamos como el más grande de todos los tiempos. Me parece excelente que venga a entrenar con nosotros." **(Javier Zanetti)**

DyN



Bielsa durante el entrenamiento liviano de ayer.
Después dialogó sobre convocatorias y jugadores.

SE LARGA LA ANTEULTIMA FECHA

Eliminatorias calientes

Los tres partidos que se disputarán hoy a partir de las 18 por las eliminatorias sudamericanas pueden ser determinantes para los candidatos a sumarse a la Argentina entre los clasificados. Brasil buscará en La Paz un triunfo ante Bolivia para asegurarse un lugar entre los cinco primeros o para clasificarse directamente si Uruguay no le gana en Quito a Ecuador, que saldrá a buscar el triunfo para asegurar su plaza mundialista; de todas maneras, una victoria le asegurará a Uruguay el acceso al repechaje ante Australia y tendrá chances de clasificar si los brasileños pierden en la última fecha. Colombia recibirá a Chile con la necesidad de un triunfo para no quedarse fuera de la carrera.

ECUADOR	URUGUAY
Cevallos	Carini
De la Cruz	W.Tais
I.Hurtado	Montero
Espinoza	Lembo
Guerrón	Guigou
Tenorio	M.Romero
Obregón	P.García
E.Méndez	De los Santos
Chalá	Recoba
Kaviedes	N.Olivera
A.Delgado	D.Silva
DT: Gómez.	**DT:** Púa.

Estadio: Olímpico de Quito.
Arbitro: Felipe Ramos (México).
Hora: 18:00.

COLOMBIA	CHILE
O.Córdoba	S.Vargas
J.González	Villarrel
R.C.Cortés	J.Vargas
Yepes	Roble
I.Córdoba	Cancino
Restrepo	Muñoz
Grisales	Villaseca
Bolaño	Ormazábal
Valentierra	Riveros
Angel	Navia
Asprilla	Norambuena
DT: Maturana.	**DT:** Garcés.

Estadio: El Campín de Bogotá.
Arbitro: Daniel Giménez (Argentina).
Hora: 18:00.

BOLIVIA	BRASIL
Soria	Marcos
G.Ribeiro	Cafú
Peña	Lucio
Paz García	Juan
Colque	Cosio
Rojas	Emerson
Olivares	Rivaldo
Gutiérrez	Belleti
Baldivieso	Edmilson
Castillo	Edilson
Botero	Marcelinho
DT: Trucco	**DT:** Scolari

Estadio: Hernando Siles (La Paz).
Arbitro: Luis Solórzano (Venezuela).
Hora: 22:00.

NOTICIERO

Pumas. El seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, se impuso ayer a un combinado de Gales A por 30-14, en el primer partido amistoso que desarrolló en el marco de la gira del equipo nacional por las islas británicas. El equipo dirigido por Marcelo Loffreda y Daniel Baetti se medirá nuevamente con el mismo rival el próximo domingo, antes de viajar a Escocia, donde también jugará dos partidos.

Riesgo. El futbolista brasileño Rivaldo dejó ayer, poco antes de viajar a Bolivia con la selección de su país, una amarga queja por el calendario mundial. "Las personas deberían preocuparse más por los jugadores y dejar de lado los intereses comerciales. Cualquier día puede ocurrir una fatalidad y un futbolista morir en el campo de juego", declaró el volante.

Primera B. San Miguel superó ayer a Ferro por 3-1, en uno de los partidos correspondientes a la 17ª fecha del campeonato de la Primera B Metropolitana, que continuará hoy a partir de las 16 con los siguientes encuentros: Flandria-Español, San Telmo-Argentino de Rosario, Merlo-Armenio, Italiano-Brown de Adrogué, Atlanta-Ituzaingó, All Boys-Tristán Suárez, Argentino de Quilmes-Alte. Brown, Temperley-Estudiantes y Morón-Cambaceres.

Leonas. El seleccionado argentino de hockey femenino venció nuevamente ayer a Alemania, esta vez 4-3, en el segundo amistoso que ambos conjuntos disputaron en sólo 48 horas en el estadio Nacional de Quilmes.

Federación. La fase final de la Copa Federación de Tenis comenzará hoy en Madrid con los cotejos entre España-Australia, Bélgica-Alemania y Rusia-República Checa, al tiempo que Argentina recién debutará mañana ante Rusia, aunque aún no tiene confirmado el equipo, ya que Paola Suárez sigue resentida de una lesión y su participación está en duda.

Ternados. Guillermo Ortelli, Omar Martínez y Gabriel Ponce de León, flamante campeón de la categoría Turismo Competición 2000, integran la terna que se dio a conocer ayer para recibir el premio Juan Manuel Fangio como mejor piloto de la temporada. Esta será la primera edición de entrega de esta distinción.

Arbitros. Estos serán los jueces de la 13ª fecha del Apertura, que se disputará este fin de semana: Vélez-Huracán, Fabián Madorrán; Independiente-Talleres, Angel Sánchez; San Lorenzo-Lanús, Luis Bongianino; Chicago-Racing, Oscar Sequeira; Newell's-Central, Héctor Baldassi; Banfield-Unión, Gabriel Brazenas; Belgrano-Argentinos, Sergio Pezzotta; Gimnasia-Chacarita, Claudio Martín; Boca Juniors-Estudiantes, Daniel Giménez; Colón-River, Horacio Elizondo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-D-K-T) Matutina

1 9766	8 4802	15 8264
2 0004	9 0914	16 3011
3 9997	10 1650	17 2760
4 2215	11 6674	18 7564
5 9319	12 3483	19 2288
6 5811	13 7233	20 3979
7 1611	14 5825	

Quiniela Nacional (D-F-N-S) Vespertina

1 8546	8 7188	15 6200
2 8590	9 5224	16 0419
3 0664	10 1290	17 6436
4 8274	11 5543	18 4625
5 1232	12 7112	19 2079
6 0507	13 0270	20 5014
7 2476	14 7849	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 5014	8 8498	15 6862
2 2596	9 5496	16 3373
3 9567	10 3347	17 5373
4 9427	11 5323	18 5323
5 4838	12 7750	19 9893
6 3896	13 3087	20 7433
7 2936	14 3946	

Quiniela Nacional (U-K-M-Z) Nocturna

1 7147	8 7061	15 1726
2 4206	9 9639	16 8381
3 8160	10 9189	17 3780
4 5588	11 4335	18 8539
5 8776	12 2998	19 8954
6 8888	13 5712	20 4048
7 9280	14 3205	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 4568	8 5610	15 4315
2 2535	9 5589	16 3505
3 9566	10 5377	17 9125
4 8881	11 9649	18 8284
5 8329	12 6362	19 5615
6 2979	13 4688	20 4777
7 0265	14 3162	

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
9-AZUL TOON.
11.00
7-LASSIE.
13-CHICOS AL ATAQUE.
11.30
7-ANGELA ANACONDA.
9-SIEMPRE MARIA.
11-GRAN HERMANO.
13-BRIGADA A.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
9-RUMORES.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-EL BAR II.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.
14.30
13-VOS ELEGIS.
15.00
9-NOMINADOS.
13-¿A DONDE VA SOLEDAD?
15.30
7-TV EDUCATIVA.
16.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
13-TRES MUJERES.
17.00
2-MOVETE.
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-DIGIMON.
11-ALF.
18.00
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS SIMPSON.
19.30
11-PROVOCAME.
20.00
2-INDOMABLES.
7-LA OTRA TIERRA.
13-TELENOCHE.
20.30
9-MEMORIA.
11-GRAN HERMANO
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-SIN ESTRIBOS.
9-POPSTARS.
11-PONE A FRANCELLA.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-EL BAR II.
7-CINE INTERNACIONAL: "Terror oculto".
9-CONFIANZA CIEGA HOT.
11-FUGITIVOS.
13-22, EL LOCO.



"22, el Loco", con Adrián Suar. A las 22 por Canal 13.

22.30
9-REALITY REALITY.
23.00
2-EL RAYO.
11-VERSUS.
13-TELENOCHE INVESTIGA. EL PROGRAMA.
23.30
9-AZUL NOTICIAS.
24.00
2-DESPUES DE HORA.
7-LA LINTERNA TV.
11-GRAN HERMANO.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
7-UBA TV "El índice de Eudeba".
13-CINE DE TRASNOCHE: "Los neuróticos".

Juan Sebastián Stegmann y Paula Médici definen al nuevo "Canal á Noticias" como un informativo que busca apoyarse en la credibilidad de esa señal.



Ana D'angelo

El noticiero de Canal á va en vivo, de lunes a viernes a las 21.
"No tenemos nada que envidiarle a la TV abierta", argumentan.

"No hablamos de chimentos o rumores, sólo de arte"

Por Emanuel Respighi

"Buenos Aires es la ciudad más importante de toda América latina en lo que refiere a eventos culturales. Es *la* ciudad cultural de la región por excelencia. El noticiero es acorde a esa heterogeneidad", apunta Juan Sebastián Stegmann, uno de los dos conductores de "Canal á Noticias", el nuevo noticiero de arte y espectáculos que esa señal comenzó a emitir, en vivo, de lunes a viernes a las 21. La otra conductora es Paula Médici: "Lo que nos diferencia de los demás noticieros de espectáculos es que informa sobre todas las expresiones artísticas, sin discriminar ninguna rama. Y no se detiene en la vida privada de los famosos".

La llegada de "Canal á Noticias" viene a reemplazar a "Enterarte", el anterior noticiero que se mantuvo al aire durante cinco años. Con el objetivo puesto en ampliar el caudal del público, el programa se renueva con móviles en vivo, corresponsales en las principales ciudades de América latina y secciones como "El personaje" (seguimiento durante todo un día de un artista), "En off" (obras de teatro y recitales del circuito under), "Arte en la web" o "Literatura". "Sólo seremos presentadores de noticias, no queremos ser opinólogos de arte. Esa no es la idea. Para eso van a estar determinados especialistas", aclaran Stegmann y Médici a **Página/12**.

–¿Qué tratamiento se les da a las noticias?

P. M.: –Correrá por la misma línea temática de Canal á. Es el único noticiero en la Argentina que trata exclusivamente el arte como base informativa. Aunque en TV abierta hay muchos "noticieros de espectáculos", la materia prima que trabajan son los chimentos. Continuamos el camino de "Enterarte", pero con un espíritu más juvenil, con la intención de llegar a más público y abarcar toda la movida cultural.

J. S.: –También hay cambios en lo estético. Con el mismo contenido de información, cambiamos el punto de vista: más dinámico, dejando de lado la visión lineal y estructurada de tratar la información de arte. Desde este punto de vista, se cuentan las noticias desde otro lado.

–Teniendo en cuenta el perfil de la señal, ¿con qué elementos piensan darle otro ritmo al noticiero?

J. S.: –Lo que se incorpora es un poco lo que exige la TV actual: un estilo visual moderno. Si se analiza la inversión, el alcance de la cobertura y la puesta, el noticiero no tiene nada que envidiarle a la TV abierta, por más que esté en cable.

P. M.: –No cubriremos las obras solamente desde la visión tradicional de presentar la información, sino que las noticias serán encaradas desde sitios no convencionales. Por ejemplo, a una obra de teatro se llevarán dos críticos y cada uno expresará su posición respecto, para llevarle al público las distintas percepciones que una obra puede disparar.

–¿Informar y entretener?

J. S.: –Sí, pero sin perder la credibilidad de la señal. Somos cuidadosos: sólo presentamos las noticias.

P. M.: –Este es un elemento que nos juega a favor, ya que ciertos artistas son reticentes a ofrecer notas. Pero siendo Canal á, la mayoría acepta gustosa. Seguramente esa accesibilidad de la señal a determinadas figuras se debe a que sólo se muestra su trabajo, de manera respetuosa. No hay chimentos ni rumores: sólo arte.

UN PASEO POR

Sexo,

Por Julián Gorodischer

La música sube, y la barra de Villa Luro corea la estrofa más difundida en este bar de San Isidro: "Mueva, mueva". Guillermina baila sobre la barra y los muchachos se entretienen. "En una hora se baja los lompas", avisan, alentando la espera hasta la medianoche. Los cinco, que ahora se miran en los monitores, viajan tres veces por semana sólo para estar muy cerca de lo que consideran "una fiesta romana". El mito sobre una de las primeras noches ("la noche inolvidable", para Sabrina) crece y reconstruye una orgía, un momento condicionado que habría motivado el corte de la transmisión en continuado de Sky. Las groupies se iluminan cuando cuentan lo que a su vez les contaron: "Diego tiró un forro usado a la cámara".

"El Bar 2" tiene su marca: estaría mostrando lo que ningún otro reality pone en escena. El hombre desnudo (Diego), el coito, el sexo oral (entre Cristian y Eugenia), el beso entre mujeres (Eugenia y Sabrina), el intercambio de parejas. El calor de las fantasías facilita el levante, y la barra –que una vez imaginó una noche de pasión con Pamela o Guillermina– se conforma con lo que les queda: alguna residente de Lanús o Villa Lugano que mire fijo a los ojos y diga "me voy con vos a donde quieras".

"Hasta Hollywood no paro", dice Sabrina, reina en esta feria de vanidades, y se baja de la barra. La estrategia de los equipos para ganar clientes es subir a las chicas lindas y dejarlas un rato en exposición. El ardid funciona bien cuando Sabrina complace el pedido de la primera fila: "A ver, a ver", dice el estribillo pegadizo, y ella se da vuelta, sacudiéndose, y les da el gusto. "La psicóloga", o Viviana, es más tímida, aunque después se pasee por la casa en "bombacha como de hilo dental". Algunas cosas le molestan, y no acepta que le

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



FUEGO CONTRA FUEGO
De Michael Mann
A las 15 por Cinemax

Un policial a la altura de dos grandes del género, Al Pacino y Robert De Niro, en las figuras de héroe y villano, respectivamente. Neil McCauley (De Niro) es un gran ladrón profesional con más de una jugada a su favor. Vincent Hanna (Al Pacino), un experimentado detective que moverá cielo y tierra para atraparlo caiga quien caiga. Lo original del film radica en que los personajes no se cruzan hasta el final. Ahí hay una balacera interminable, filmada como los dioses.



LINEA MORTAL
De Joel Schumacher (foto)
A las 12.20 por I-Sat

Embarcados en un arriesgado experimento, cinco médicos recién graduados están decididos a atravesar la línea que separa la vida de la muerte. Como corresponde a la tradición del género, algo saldrá mal y los especialistas descubrirán que no es posible volver así nomás una vez cruzada la línea. Cada uno de los viajeros traerá consigo un karma del pasado, fruto de alguna mala acción que deberá enmendar. El elenco incluye a Julia Roberts, Kiefer Sutherland, Kevin Bacon y William Baldwin.



SIN SALIDA
De Roger Donalson
A las 14.35 por I-Sat

Un oficial naval (Kevin Costner) es designado como ayudante del ministro de Defensa de Estados Unidos (Gene Hackman). En una fiesta paqueta conoce poco después a la mujer de sus sueños, que se convierten en realidad rápidamente, primero que nada a bordo de una limousine. Cuando ella aparece asesinada, el oficial descubre que le tendieron una trampa: la bomba sexy era la amante del ministro, que quería sacársela de encima. Una ficción sobre las tramas y subtramas del poder que se sueña impune.



SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
De Michael Hoffman
A las 12.20 por Cinecanal 2

Basado en el original de William Shakespeare, este film es una comedia dinámica repleta de conflictos en una noche donde no faltan espíritus traviesos, hadas, duendes y pociones peligrosas que gobiernan el mundo natural. Hoffman lleva la historia a un lugar y tiempo inesperados: la Toscana a finales del siglo XIX. Un duende fiestero y zumbón distribuye una poción de amor secreta que provoca intercambios varios de parejas con fantásticos resultados. Una idea subversiva, aún hoy.

LA INTIMIDAD DE LOS PARTICIPANTES EN "EL BAR 2"

discusiones y reality show

El programa, cuyo rating no conforma a nadie, empezó con borracheras y sexo grupal, como marcando su tajante diferencia con el resto, que ahí paran. La producción pidió que bajaran un poco los decibeles. Así es una noche en el bar de San Isidro.

Jorge Larrosa



"Sabrina Love" tiene claro para qué compite, y por eso no tiene inhibiciones: quiere "llegar a Hollywood".
Tras los excesos de las primeras semanas, la producción del programa prohibió el consumo de alcohol.

imputen una cierta incitación a las bromas de Lucho; a él le gusta desnudarla mientras está durmiendo. Viviana es terminante: "Dejé la diplomacia de lado", dice, pero sonríe, pícara, cuando se le pregunta por la perceptible tensión sexual que sobrevuela. "Entre nosotros hay una fricción permanente, cuerpo a cuerpo", dice.

Según parece, el seguimiento filmado de 24 horas (que en el "Gran Hermano" generó el monotema sobre las nominaciones) aquí actúa como desinhibidor. Lucho descarga dentro de su boca dos potes enteros de ketchup y mayonesa al grito de "Aguante equipo naranja". Otras veces, se quedó cazando moscas hasta la madrugada para cumplir una fantasía: "Se las pongo a Pamela entre las tetas". Y después justifica las bromas adolescentes a lo largo de todo el día. "Acá hay picos de locura. Pero yo trato de mantener un perfil sexual bajo, porque hay que ser consciente de las cámaras. Siempre puede haber una abuela mirando."

Entre Diego y Nicolás hay una brecha. El cantante es el participante más expuesto que se recuerde. Se desnudó la primera noche, bailó con sus manos en los pechos de Eugenia, tuvo sexo con Sabrina y alentó, en forma simultánea, otras pasiones. Nicolás, en cambio, todavía se pregunta por las reacciones que se estarán produciendo en la parroquia en la que trabaja. "Sé que a los conservadores les debe haber dado un paro cardíaco", dice Diego. "A mí me gustan las mujeres, muchos tipos de mujeres, y también me gusta algo más que el sexo por diversión. Me interesa estar enamorado." Sabrina, a un costado, lo acusa de seducir a hombres y mujeres en busca de una utilidad, de "trabajarle muy bien la cabeza" a la gente. "Yo lo quiero cambiar", se propone. "No lo quiero seguir tratando como a un mueble." Para todos, aun para el misionero que donaría su premio a un comedor para niños, la añoranza del alcohol es una constante.

Idea: ***"Vivimos juntos, estamos todo el tiempo tocando pieles, somos muy sexualmente activos, el público pide besos, nos sube la temperatura", dice Tamir.***

Allí donde abundan los daikiris y las cervezas, los zafados no pueden probar una gota por orden de la producción. La primera noche corrió la bebida y el Comfer impuso restricciones. Los chicos coinciden al repetir la directiva que les bajaron desde entonces, como si inclusive el reality *del palo* tuviera que cuidar lo que muestra y respetar una pantalla nunca proclive al sexo en primer plano: "Hay que bajar el voltaje". Diego lo expresa como una melancolía. "Fuera del bar me gustaba una cervecita por las tardes. Ahora no tengo acceso a la bebida. Quizá la cortaron por una cuestión de imagen."

Cuando llegó, imprevista, la fiesta descontrolada generó algunos reparos. "Eugenia es una mamá –objeta Nicolás–, y sólo después entendí que detrás de una madre hay una mujer. Me enojé mucho, porque además eligió la persona con la que peor se llevaba (Cristian). Se me mezclaron los celos, la bronca y la incoherencia de la situación." Se recuerda durante esa noche salvaje como un extranjero y aprieta bien fuerte su rosario, siempre en el cuello. El misionero, por momentos, desencaja. Como el mexicano Tamir, que preferiría cien veces una noche romántica con Guillermina ("debajo de la mesa, tapados por la colcha") a la dispersión del deseo que se reparte entre las habitaciones y el baño. Reemplazaría la dinámica de este grupo por una situación televisiva más convencional, el amor entre dos. Sin embargo, tiene una explicación sobre lo sucedido. "Vivimos juntos, estamos todo el tiempo tocando pieles, somos muy sexualmente activos, el público pide besos, nos sube la temperatura y, además, hace mucho tiempo que no tenemos relaciones sexuales."

Los fiesteros se confiesan

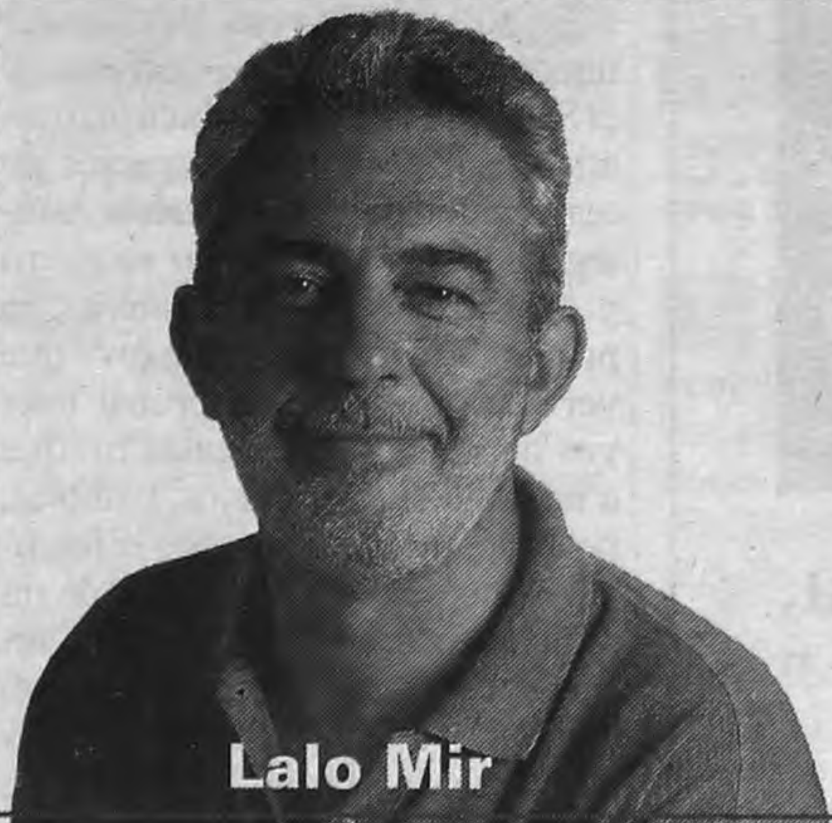
◆ "Estuvimos encerrados diez días en un hotel, en total soledad. Y después arrancamos muy arriba. Ahora todo bajó bastante, tal vez porque se fue Cristian, el más fiestero de todos" **(Luciano).**

◆ "La fiesta fue un flechazo. Cada uno venía con sus cosas, nos miramos, y estábamos copeteados. Me fui a dormir, y Diego me vino a buscar para estar con Cristian y conmigo a la vez. Pero yo no soy así" **(Sabrina).**

◆ "Yo nunca tiré un forro a cámara. Pude haberme desnudado, haber tenido sexo, pero no soy un tarado" **(Diego).**

◆ "Esa noche, a medida que iba aumentando la música y el alcohol, fue subiendo el tono. Eugenia quería ser protagonista como mujer, aparte de ser madre y una persona seria. Me sorprendió porque no lo vivo todos los días en las fiestas a las que voy. Afuera hay mucho caretaje" **(Guillermina).**

◆ "Antes, mi vida era una rutina: facultad, hospitales y pacientes. De pronto cambié el vestuario, la gente, el discurso. Al principio, quedé como la amargada. Yo nunca podría superar ese quilombo" **(Viviana).**








Alicia Berdaxagar está actuando en dos piezas bien diferentes.
Va desde "La Bernhardt" a una obra del circuito alternativo.

"Me gusta tirarme a la pileta, sin complejos"

Por Cecilia Hopkins

No es común que una actriz de la generación de Alicia Berdaxagar, que inició su carrera profesional a mediados de la década del 50, trabaje en la escena comercial y en el circuito alternativo simultáneamente. El caso es que esta actriz interpreta de jueves a domingo a la mítica Sarah en *La Bernhardt*, de John Murrell (en el Multiteatro, junto a Jorge Suárez, bajo la dirección de Eduardo Gondell) en tanto que los miércoles, en el Teatro Callejón, integra el elenco de *Nadar en tierra*, la obra del joven dramaturgo Walter Rosenzwit que dirige Alejandro Mateo. Allí compone un curioso personaje que mantiene algunas similitudes con la diva francesa, al margen de que ambos están "trabajados con el mismo compromiso y rigor", según aclara la actriz en una entrevista con **Página/12**. "Son dos mujeres que están reviendo su pasado y que también se encuentran en el final de sus vidas... pero a mí no se me entreveran para nada, porque cada una está vista desde dos estéticas muy diferentes."

Nadar en tierra fue estrenada el año pasado en una primera versión (que se llamó *Partir de la Odisea*) durante el Ciclo Nueve, una propuesta que integró nueve obras breves llevadas a escena por nueve directores. En una y otra versión, el autor contrapone las figuras del mítico Ulises y el poeta Homero, imaginando que fueron hermanos gemelos. Cada uno representa un modo diferente de concebir la vida, uno desde la aventura y el movimiento, el otro a partir de la quietud y la reflexión. La madre de los hermanos se llama Odisea y es, precisamente, el rol a cargo de Berdaxagar: "Se trata de una mujer que mientras lee la obra que lleva su propio nombre, recupera su vida y sus pensamientos. Cuenta con crudeza y distancia cómo crió a sus dos hijos: Homero, que escribió la *Odisea*, y Ulises, que fue quien la vivió... y de esto cada espectador hará su lectura". Su personaje se encontraba casi inmovilizado en una silla de ruedas en la primera versión. Ahora interactúa con los demás y ocupa un trono que la eleva. Algo que se mantuvo es el vestuario, una cascada de tules y encajes blancos. No obstante los materiales elegidos, la imagen de esta Odisea no trasunta refinamiento: parece más bien una reina destronada hace siglos o una indigente endomingada con desechos de cotolengo. "En realidad ese personaje puede hacerse vestida de Dior y con boquilla como revolviendo los tachos de basura", aclara.

De ambas posibilidades, la actriz aceptó la solución menos elegante, y tal vez haya sido porque ni la fealdad ni la desprolijidad la amedrentan. Baste recordar la composición del babeante Lucky de *Esperando a Godot* de 1998, con dirección de Leonor Manso. "Con pasmoso dominio de la máscara y el movimiento corporal –dijo en su momento el crítico Gerardo Fernández, ya fallecido–, compone allí un guiñapo desgreñado y harapiento." Su monólogo fue "uno de los momentos de teatro más electrizantes de los últimos tiempos". Aclara la actriz: "A mí siempre me gustó ser otra... disfrazarme, pero si una observa a su alrededor, la realidad nos sobrepasa en todos los sentidos".

En su larga carrera, Berdaxagar integró los elencos del Cervantes y el San Martín, pero también hizo teatro al aire libre y en espacios no convencionales. La propuesta de integrar el elenco de *Nadar en tierra* y organizarse en cooperativa ("la primera vez que lo hago") tuvo que ver con su interés por probar nuevos horizontes. "Me gusta tirarme a la pileta sin complejos, cambiar, pelearla, meterme en algo diferente... será porque a esta altura de mi vida no tengo nada que perder", resume. Es el mismo interés por el cambio que la llevó a tomar clases con Ricardo Bartis, luego de ver *Postales Argentinas*, a principios de los '90. "Lo hice porque me deslumbró la obra y porque quería sacudir un poco el polvo y enriquecer la máquina, que es uno mismo, el instrumento del actor."



"ESTA PARTE DEL CAMINO", UN GRAN CD DE LUCHO GONZALEZ

La emoción que te emociona

Por Carlos Polimeni

El gran guitarrista peruano-argentino, que tocó con todos, concretó tras treinta años de carrera su primer trabajo como solista.

Como Rodolfo Orozco, tocó con todos, y de todo. A diferencia de él, que habita una canción de León Gieco, Lucho González no es un invento de alguien, sino un músico notable. Para más datos, uno de los mejores guitarristas de América latina en una especialidad ardua, y en general poca reconocida: acompañar intérpretes, a veces supliendo orquestas o grupos grandes. Lucho se tocó la vida pero nunca en función solista: lo suyo fue, y es, permitir que los otros se luzcan, construyendo en su derredor universos sonoros. Lo que casi nadie sabía es que además, Lucho cantaba, y cantaba bien. Su primer disco solista, *Esta parte del camino*, es, al tiempo, una comprobación y una revelación. La comprobación es que se trata de un músico fuera de serie. La revelación que, además de eso, puede cantar con clase y buen gusto. Lucho, he aquí su encanto, canta como el instrumentista que es, no como un divo. Que un acompañante de su nivel grabe un disco solista en que llama la atención como cantante suena tan raro como si Mercedes Sosa grabase uno –que hoy por hoy no graba ninguno– como intérprete de piano o Juan Carlos Baglietto lanzara uno –que hoy lo suyo es *Que hacer en esta tierra incendiada, sino cantar* junto a Lito Vitale– luciendo sus virtudes de percusionista.

Lucho es peruano y argentino, por destino y por elección. En Perú están sus ancestros, y una gran porción de su cultura musical. En la Argentina buena parte de su familia, y su mundo laboral. En este disco hay un homenaje explícito a la música peruana y un implícito tributo a la música argentina, que ha sido su ámbito de desarrollo y crecimiento. Lucho parece volcar en el disco, que acaba de salir y fue grabado en setiembre, su aprendizaje de trajinar estudios y escenarios junto a figuras de la talla de Chabuca Granda, a quien le dio un soporte de calidad que aún hoy llama la atención, Mercedes Sosa, Ana Belén o Joan Manuel Serrat. Es más: parece haber aprendido que cantar es tocar un instrumento, que es la voz, y que eso no implica necesariamente maratones ostentosas. Cantar folklore peruano no es cantar arias, y por eso suena tan feo cuando Plácido Domingo se mete con los valses peruanos.



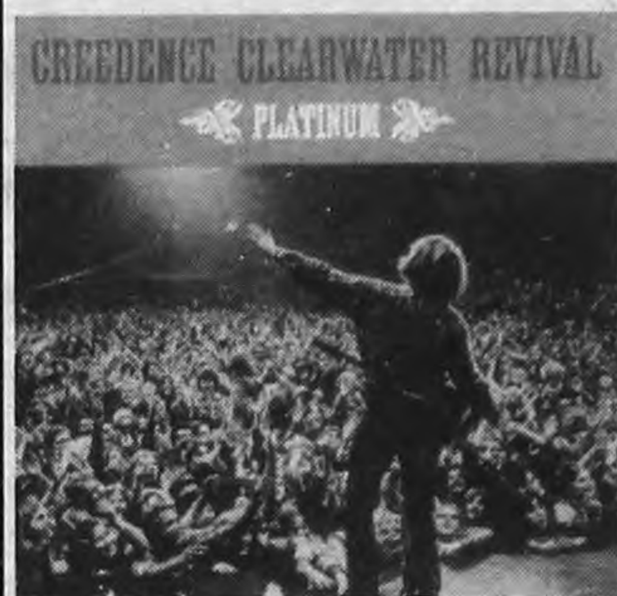
El disco empieza con "Amarraditos" y termina con "Aquellos ojos verdes", como si se tratase de una declaración de principios (y una declaración de finales). En el medio, hay un verdadero festival de ritmo y swing, en que se sacan chispas, González y su socio Hubert Reyes, en cajón peruano. Cuando canta, González transmite una sensación muy especial: el oyente capta su emoción, ese instante único en que el intérprete está *sintiendo* la canción, y entrando en ella como si pidiese permiso, pero a la vez puede independizarse de ese compromiso y disfrutar del resultado profesional. Es decir: este disco no necesita de alguien que explique que el solista está cantando por primera vez en público, aunque eso sea llamativo.

La presencia de Colacho Brizuela en "Caricia", así como la de sus hijos en otros temas, y hasta el tributo verbal, repetido por escrito, a Chabuca Granda, son parte de lo que para Gonzalez significa este disco, luego de casi treinta años de tocar para otros: su primera casa propia. El homenaje a Colacho es bastante lógico, si se tiene en cuenta su larga faena como el hombre en que se respalda para cantar Mercedes Sosa. Brizuela, como González, es un héroe del trabajo, a veces sólo notado por los músicos, de cargarse el equipo al hombro cuando los partidos son difíciles. En los escenarios, casi siempre los partidos son difíciles para la música popular.

Una idea de la calidez que destila "Esta parte del camino" es la versión de "Palabras para Julia", el poema de Juan Agustín Goytisolo que Paco Ibáñez convirtió en una hermosa canción en los años finales del franquismo. Lucho cantando una canción para una hija, acompañado por su hija Alejandra, produce un momento de alta intensidad emocional. Eso, que es muy difícil de grabar, campea por aquí y allá en este disco para no olvidar: un intérprete que emociona con su emoción.

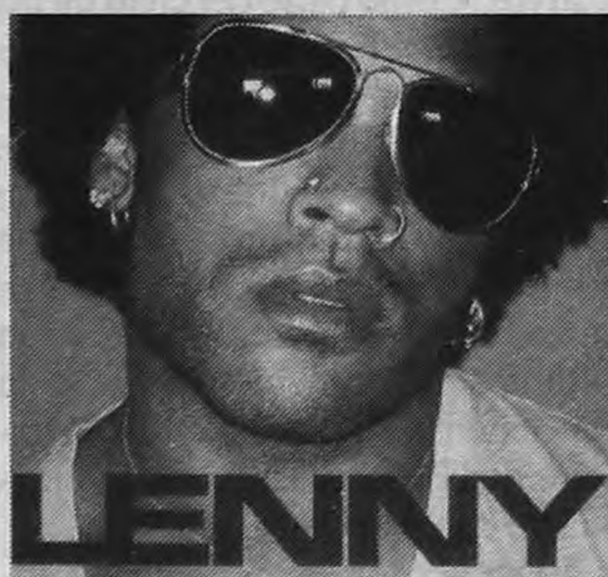
BATEA

● El mapa de Creedence



Sonaban como la perfecta banda de bar, pero terminaron tocando para multitudes y vendiendo millones de discos. Llevaban el nombre de un grupo, pero el verdadero cerebro de todo el asunto era John Fogerty, guitarrista, cantante y compositor de casi todo el material de Creedence Clearwater Revival, un grupo con suficiente arrastre en la Argentina como para que su versión Revisited llene todos los shows ofrecidos aquí. Platinum, entonces, tiene suficientes razones de ser. El doble CD que acaba de aparecer en los comercios argentinos condensa los mejores momentos de la discografía original de CCR: *Creedence Clearwater Revival* (1968), *Bayou Country, Green River, Willy & the Poor Boys* (1969), *Cosmo's Factory, Pendulum* (1970) y *Mardi Gras* (1972). Del fundacional cover de "Susie Q" a "Lookin' for a Reason", los dos compactos explican musicalmente lo que Lennart Persson, autor de las liner notes, explica así: "Hacia fines de los sesenta, el rock and roll tradicional había alcanzado su punto más triste. La psicodelia estaba en su punto más alto, y si tu idea de la diversión no pasaba por las letras triperas y los solos espaciales de guitarra, no tenías dónde ir. El sonido de Creedence fue una revelación". En la memoria de la gente están marcadas de manera indeleble canciones como "Have you ever seen the rain?", "Green river", "Travelin' band", "Up around the bend" o "Who'll stop the rain", pero en las 40 canciones de Platinum hay suficiente como para investigar por debajo de la superficie de los singles de época, y redescubrir a Creedence más allá de la nostalgia. John Fogerty dijo una vez: "Para mí, Creedence era como estar sentado en una bomba de tiempo". Pasado el tiempo, la bomba aguantó bastante bien.

Lanzamientos



LENNY
Lenny Kravitz
EMI, 2001

6 PUNTOS Lenny está cansado, y se le nota. El y su público saben que sus discos comienzan con un rock fuerte ("aquí es "Battlefield of love") y un track 3 que siempre es una balada ("Yesterday is gone"), y así. No es que *Lenny* sea un mal disco, sólo que es previsible. En esta receta, en la que Kravitz toca casi todos los instrumentos, hay buenos momentos como "Stillness of heart", "God saves us all" y el irónico y furioso "Bank robber man", pero no deja de ser eso: una receta bien mezclada. Sólo para fanáticos. **E. F.**



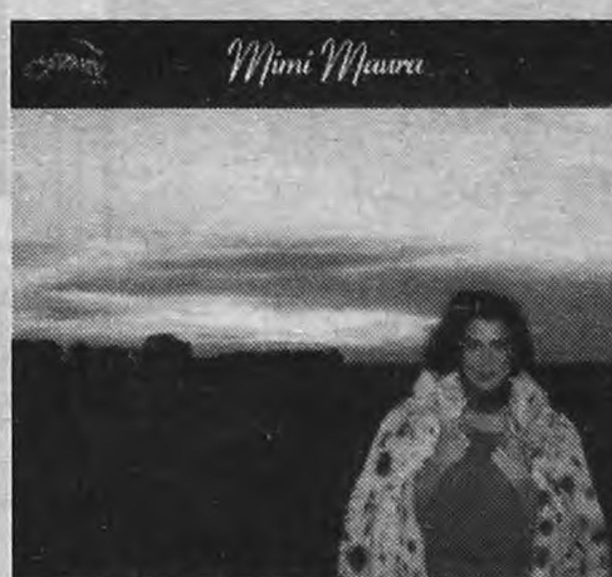
TANGO POR VOS
Julia Zenko
EPSA 2001

7 PUNTOS Julia Zenko ha recorrido un largo camino, desde su juventud como melódica con guiños comprometidos hasta su madurez como figura del tango requerida en Europa. Este disco parece hecho pensando en ese mercado, si se tiene en cuenta la abundancia del repertorio que aportó al tango-canción Astor Piazzolla. Zenko tiene una afinación perfecta pero cierta distancia esencial con el género, como si le faltaran *mugre* y *calle*. En temas como "Barco quieto", de María Elena Walsh, o el bolero "Vete de mí", de los Hnos. Expósito, no hay con qué darle. **C. P.**



MUCHO MAS QUE DOS
Caracol
Municipalidad de La Plata 2001

8 PUNTOS Se llama Roberto Paviotti, nació en La Plata y le dicen Caracol, acaso porque no tuvo apuro por llegar a destino: debutó como cantante siendo niño y recién grabó en 1998. Caracol es un gran, y desconocido, cantante de tangos, que en el exterior (giró por Bélgica y Holanda, y actuó en Brasil y España) cosechó elogios a granel. En la línea de *Compás de espera* y *Caracol canta tangos*, este CD agrupa clásicos y temas nuevos, que parecen compuestos a la medida de su voz de barítono. Tocan Tato Finocchi, Alberto Favero y Walter Ríos, entre otros **C. P.**



RAICES DE PASION
Mimi Maura
Canary 2001

9 PUNTOS La portorriqueña Mimi Maura se ha convertido en suceso en el ambiente del rock local.... interpretando música caribeña. Casada con el ex Cadillac Sergio Rotman, Maura tiene un pie en el repertorio de los 40 y los 50 y otro en un cosmos que ha ido generando en su derredor, una obra que recién comienza y es muy interesante. En este CD, en que la heroína aparece fotografiada delante de una bandera que exclama ¡Viva Puerto Rico Libre!, hay una auténtica colección de aciertos artísticos. ¿Uno? El bolero "Que te pedí", en dúo con Ricardo Mollo, coproductor del CD. **C.P.**

ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Pablo Miró (músico)

1) ***Angelus*** (Milton Nascimento)
2) ***Taming the tiger*** (Joni Mitchell)
3) ***Musicante*** (Pino Daniele)
4) ***You must believe in spring*** (Bill Evans)
5) ***Recuerdos de provincia*** (Liliana Herrero)

"El significado de una cultura está en su sonido"

Integrante de MIA, de MPA y de un recordado dúo con Liliana Vitale, Verónica Condomí acaba de grabar un CD en trío, con Ernesto Snajer y Facundo Guevara, y lo presentará en vivo.

Por Diego Fischerman

Hay dos relatos de fondo. Y una música coral que se alimenta de ambos. Por un lado, las historias personales, el folklore escuchado en guitarreadas familiares, una maestra llamando a los padres para decirles que "la nena tiene condiciones para cantar", más tarde el rock en un momento en que el rock se pensaba a sí mismo desde la modernidad, desde la búsqueda de nuevas fronteras y, tal vez, desde la posibilidad de conquista de todo un universo cultural. El grupo se llamaba MIA (una sigla que significaba, con sencillez, músicos independientes argentinos) y la joven con condiciones, Verónica Condomí. La otra voz es la de ese país que le daba el nombre al grupo, en el que ella creció, cantó, aprendió, fue parte del Coro de Niños del Teatro Colón y vio, en 1976, cómo desaparecía su padre, un cantante y compositor de canciones de tradición folklórica al que ahora, fervientemente, reencuentra desde la elección de su repertorio (actualmente hace algunas canciones escritas por él y a las que ella caracteriza, obviamente, como su "herencia" y su "orgullo") y desde su propia imagen como artista.

Un dúo con Liliana Vitale, centrado, sobre todo, "en la experimentación vocal" dio lugar, ya en los '80, a su participación en uno de los grupos más importantes de la evolución de los géneros populares en Argentina, MPA. Junto al Chango Farías Gómez, el Mono Izarrualde, Peteco Carabajal y Jacinto Piedra, empezó a trabajar en un territorio mucho más cercano al de sus propios comienzos. "Fue una revolución en mi vida. No me había dado cuenta pero había toda una zona de mi corazón que había estado guardada, sin latir. Una zona que se asociaba con mi padre y que había quedado absolutamente dormida." Una zona a la que ella prefiere denominar música popular en lugar de folklórica. "Es una manera de definir mejor la música de la gente que está viva, de lo que todavía como pueblo podemos decir", explica. "Y, además, no me interesa encerrarme en un concepto como *música folklórica argentina* porque, de hecho, hago muchas cosas que no son ni folklóricas ni argentinas. Canto cosas de Guatemala, de Cuba, de México, de Paraguay, de Brasil. No tenemos por qué ceñirnos a nada que no sea el propio corazón."

> **Voz:** *"La voz es el reflejo del cuerpo tanto como del alma, y en el medio está la mente, manejándolo todo. Es imposible separar una cosa de otra".*

La forma actual de esa búsqueda permanente de Verónica Condomí alrededor de las canciones y de lo que ella llama "el sonido de la gente" es la de un trío. Pero no es un trío típico. Ella, que en algún momento (en un grupo anterior en el que también participaba Javier Malosetti) tocaba piano, aquí renunció a cualquier cosa que no fuera cantar. Junto a ella están el guitarrista Ernesto Snajer (uno de cuyos discos fue producido por Egberto Gismonti y editado por el sello Carmo, una subdivisión de ECM) y el percusionista Facundo Guevara, con quien Condomí quería tocar desde hace un largo tiempo. El grupo grabó, parte en vivo y parte en estudio, un CD que saldrá a la venta la semana próxima. La publicación coincidirá con la presentación que harán el próximo martes 13, en el Teatro Presidente Alvear. "La música tiene la posibilidad de curar nuestra alma social y de resguardar nuestra cultura", reflexiona la cantante. "Y en mi caso, el hecho de cantar en varios idiomas, de usar el guaraní, el portugués o un dialecto de los indios guatemaltecos, permite entrar en algo que es indisoluble de la cultura: su fonética, su sonido. Más allá de lo que quiera decir la letra, a veces el significado más profundo está allí, en esa manera de sonar."

Para un intérprete, elegir una canción de otro, hacerla propia, decidir la forma en que esa canción va a ser cantada, es una manera de componer. Condomí afirma que "la voz es el reflejo del cuerpo tanto como del alma, y en el medio está la mente, manejándolo todo. Es imposible separar una cosa de otra. Creo que el instrumento no es la voz sino el ser. La voz es una parte de un todo, que soy yo". Y en ese proceso de elección, lo que primero la conmueve es la música. "Después está, por supuesto, el texto. O tal vez inconscientemente uno ya lo ha escuchado y por eso esa música nos pareció intrascendente o maravillosa." Entre las canciones amadas están algunas de Guastavino o de Ginastera, "esa parte de la composición argentina que no es masiva" que ella conoció en el Colón y que, aun en el medio de las revoluciones posteriores, nunca abandonó del todo.

Daniel Jayo



Verónica Condomí presentará el martes 13 su nuevo disco.
Lo hará con su trío, junto a Ernesto Snajer y Facundo Guevara.

CICLO DE JAZZ DE LOS JUEVES

El empuje de La Tromba

La Tromba, además de un nombre que remite a torbellinos, viene produciendo varios de los acontecimientos más interesantes en el ámbito del jazz local. Además de haber juntado la música con otras expresiones como la literatura, las artes plásticas o la fotografía y de haber dado cabida a muchos de los músicos más representativos del momento, viene siendo un modelo de energía aplicada a la concreción de proyectos artísticamente significativos. Como parte del ciclo de los jueves en el Espacio Urania-Giesso, Cochabamba 360, el grupo anuncia para mañana a las 22 la actuación del notable guitarrista y compositor Guillermo Bazzola (uno de los motores de La Tromba), junto a numerosos músicos invitados, en su última actuación antes de partir en una extensa gira europea que lo llevará por España, Holanda, Alemania y Francia.

El jueves 15 se presentará por primera vez una especie de mezcla entre grupos preexistentes conformada por el saxofonista Rodrigo Domínguez y dos de los integrantes de Cambio de Celda, el cellista Martín Iannaccone y Ernesto Jodos en piano. Una semana después será el turno de Cacerola, el grupo del cornetista Enrique Norris junto a Wenchi Lazo en guitarra y Alejandro Ferrera en percusión, presentando el material de su primer álbum. En la última actuación del mes, el jueves 29, debutará dentro del ciclo el contrabajista y compositor Juan Elías junto a su grupo, Hombres Trabajando, integrado por los saxofonistas Luis Nacht (que acaba de publicar un muy buen disco llamado *Nachtmusik*) y Pablo Puntoriero y por el baterista Hernán Rodríguez.

MAÑANA SE ESTRENA "25 WATTS", DE REBELLA/STOLL

Uruguay puede exportar cine

La película, ganadora del premio Fipresci en el Festival de Buenos Aires, retrata un día en la vida de tres pibes desangelados.

Por Eduardo Fabregat

Parece joda, *vó*: una película uruguaya. Hablar de "cine uruguayo" es una contradicción en la misma frase, porque en tierra oriental filmar se parece a un suicidio, y todo lo hecho desde fundacionales títulos como *Almas de la costa* (1923) o *El pequeño héroe del arroyo de oro* (1929) ha sido un permanente volver a empezar, arrancar de cero con dos mangos y el apoyo de nadie. Y sin embargo, *25 watts* tiene una potencia que desmiente el título, que alude a la poca brillantez de ideas de uno de sus protagonistas. *25 watts*, que se estrena mañana en Buenos Aires, fue realizada a pulmón por un equipo liderado por Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, a quienes les cuesta definirse como "directores" y no esconden su admiración por gente como Jim Jarmusch o Raúl Perrone.

Algo de eso hay en el blanco y negro y el aire de pasividad argumental del film, la dejadez de sus personajes, pero *25 watts* respira uruguayismo. Un uruguayismo que se hace obvio en el lenguaje, pero que también aparece en el ritmo de vida del Leche (Daniel Hendler, ultrafamoso a su pesar por ser el "Walter" de Telefónica), Javi (Jorge Temponi) y Seba (Alfonso Tort). Un ritmo que no sólo tiene que ver con su situación de jóvenes abandonados por la situación social, sino con la misma cadencia de Montevideo. Porque, por otra parte, el film que ganó el premio Fipresci y los protagónicos masculinos en el III Festival de Cine Independiente de Buenos Aires, no se propone ninguna "lectura social". Ni mucho menos.

25 watts es 24 horas en la vida del Leche, Javi y Seba. Sólo uno de ellos –Javi– tiene trabajo, y no es uno muy edificante: al volante de un autoparlante de publicidad callejera, escucha una y otra vez el mismo *reclame* de una fábrica de pastas, hasta que el mensaje se le confunde con las desgracias de su propia vida. El Leche es el eterno estudiante de liceo que finge estudiar italiano para curtirse a su profesora particular, usa a su abuela como antena para colgarse del cable y ensaya cábalas y variantes de cábalas que no llevan a nada. Seba es simplemente un colgado, al que un par de personajes peligrosos insisten en confundirlo con su hermano, el Marmota.



El Leche, un amante de las cábalas, eterno estudiante del Liceo.
La película fue producida y dirigida a pulmón, en blanco y negro.

Eso es todo, o casi. Si en *76 89 03* (con el que es casi inevitable asociarlo) el trío protagonista se desvivía por Wanda Manera, aquí no hay mayores objetivos que seguir adelante sin saber muy bien para qué. Tampoco importa. Y, además, ahí está una constelación de personajes secundarios con los que no queda más remedio que interactuar, como el *tontito* Gerardo, el Pitufo (que apunta con orgullo que el único uruguayo en el Guinness es uno que estuvo cinco días aplaudiendo, pero no tiene ni idea de qué aplaudía), el Sandía o el insoportable Kiwi. "La película es sobre nosotros y nosotros nos pasamos todo un verano enfrente de un minimercado", dice Rebella. "A mí me encantan las películas de ciudad. Nunca fui al campo y las vacas las vi por la carretera arriba de un ómnibus. La calle es el escenario. No es que yo sea un 'pibe de la calle' y ande con navaja. Soy un pibe de clase media. Me gusta el rock urbano, el cine urbano, me encanta ver una baldosa en una película."

En *25 watts* hay algo más que baldosas, y quizá por eso recibió aplausos casi unánimes en festivales como el de Bélgica, Australia, Valencia, Canadá, Río, Oslo, Viena y Buenos Aires, entre otros. "Uruguay es un país de viejos y nosotros hicimos una película en la que tres pendejos de veinte años hacen vida de jubilados, dándoles de comer a las palomas", apunta Rebella. Si todo eso hace pensar en una película inmóvil, en la que nunca pasa nada, es necesario entonces decir un último dato: *25 watts* no es sólo una película uruguaya. También es una película divertida. Muy divertida.

Bailar por la vida

A partir de hoy y hasta el domingo, en el Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín) se llevará a cabo el Primer Festival Intercomunitario Por La Vida. El objetivo del encuentro es "crear, más allá de toda diferencia, un espacio en común donde prime el respeto y la tolerancia". Así, en el lugar habrá una muestra de danza, pintura y escultura que se encontrará abierta desde las 10, con entrada libre. Cada jornada cerrará, a las 21.45, con un espectáculo de ballet que representará a diversas colectividades de todo el mundo. El Festival cuenta con el auspicio de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), el Instituto Nacional Contra la Discriminación (INADI), la Asociación de Colectividades Residentes en la Argentina, el PAMI sección Capital, la Subsecretaría de Turismo del Gobierno de la Ciudad, **Página/12** y la FM 96.7 Supernova.

Brad Pitt, el loquito

Brad Pitt reconoció que se le subió la fama a la cabeza y que atravesó una crisis psíquica similar a la sufrida recientemente por la cantante Mariah Carey. En una entrevista con la revista estadounidense *Vanity Fair*, el protagonista de *Pecados capitales*, *Siete años en el Tíbet*, *El club de la pelea* y *Snatch* dijo que recién comenzó a superar su problema cuando inició una terapia. A pesar de que Pitt se ve como una persona absolutamente normal, reconoció que había caído en la "inmensa trampa" del revuelo que rige la vida de las estrellas. "Somos tratados como si fuéramos algo especial. Con el tiempo, uno empieza a creer que es algo muy especial y comienza a demandar esa atención. La mayoría de las veces lucho contra eso, pero a veces pierdo", confesó Pitt, quien reconoció que llegó a actuar como un mandón con sus amigos por estar acostumbrado a comportarse así. Además, dijo estar aburrido de verse en la pantalla de cine y explicó que quiere "tomar distancia" de todo eso durante un tiempo. El actor reconoció que lo ponía contento pensar en la idea de formar una familia con su mujer, la actriz Jennifer Aniston (de la serie "Friends"), y que creía que cuando tuviera hijos ya no se tomaría tan en serio a sí mismo.

cines

A.I.
(Inteligencia artificial). Dir.: Steven Spielberg, con Haley Joel Osment y Jude Law. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 3.15 hs.

ATLANTIS
(El imperio perdido), de Walt Disney. Dir.: G. Trousdale & K. Wise. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

BAJO LA ARENA
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Bruno Cremer. P/18.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.20 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence").

COMEDIA DE LA INOCENCIA
(Francia). Dir.: Raoul Ruiz, con Charles Berling e Isabelle Huppert. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.20 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

CORAZON DE CABALLERO
Dir.: Brian Helgeland, con Heath Ledger y Mark Addy. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.

CUENTAME TU HISTORIA
Dir.: David Mamet, con Sarah Jessica Parker y Alec Baldwin. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.30 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Dépardieu. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.50 y 21 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.20 hs.

EL PLANETA DE LOS SIMIOS
Dir.: Tim Burton, con Tim Roth y Helena Bonham Carter. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SEPTIMO SELLO
(Suecia-1956). Dir.: Ingmar Bergman, con Max von Sydow y Bibi Anderson.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 22.30 hs.

FIESTA DE ANIVERSARIO
Dir.: Jennifer Jason Leigh, con Gwyneth Paltrow y Kevin Kline. P/16.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.

FLAMENCO
(España). Dir.: Carlos Saura, con Paco de Lucía y Joaquín Cortez. S/R.
Complejo Cine Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.10, 18.10 y 20.10 hs.

JURASSIC PARK III
Dir.: Joe Johnston, con Sam Neill. (En castellano). P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 19.20 hs.

KRAMPACK
(España-2000). Dir.: Cesc Gay, con Fernando Ramallo y Jordi Vilches. P/16.
Complejo Cine Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.30 y 21.10 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI
Dir.: John Madden, con Nicolas Cage y Penélope Cruz. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA PROFESORA DE PIANO
(Francia). Dir.: Michael Haneke, con Isabelle Huppert, Annie Girardot y Benoit Magimel. P/18.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

LA VIRGEN DE LOS SICARIOS
(Francia-Colombia). Dir.: Barbet Schroeder, con Germán Jaramillo y Anderson Ballesteros. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.20 y 23 hs.

LADRONES DE MEDIO PELO
Dir.: Woody Allen, con Hugh Grant, Tony Darrow y Woody Allen. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.10 hs.

LOS OTROS
Dir.: Alejandro Amenábar, con Nicole Kidman. P/13.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

MEMORIA: VOYAGES
(Francia). Dir.: Emmanuel Finkiel.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 19.20 hs. (Sala "Amelia Bence").

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21 hs.

15 MINUTOS
Con Robert De Niro. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

NI UNA PALABRA
Dir.: Gary Fleder, con Michael Douglas y S. Bean. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

PAN Y TULIPANES
(Suiza-Italia). Dir.: Silvio Soldini, con Licia Maglietta y Bruno Ganz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

REQUIEM PARA UN SUEÑO
Dir.: Darren Aronofsky. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.50 hs.

RUSH HOUR 2
(La diversión total). Dir.: Brett Ratner, con Ch. Tucker y Jackie Chan. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35, 19.15 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 3.05 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

THE HOLE
(En lo profundo). Dir.: Nick Hamm, con Thora Birch y Desmond Harrington. (U.K.). P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

UNA HISTORIA DE ENTONCES
(España). Dir.: José Luis Garci, con Lydia Bosch y Juan Diego. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20, 18.30 y 20.30 hs.

Y TU MAMA TAMBIEN
(México). Dir.: Alfonso Cuarón, con Maribel Verdú y Gael García Bernal. P/18.
Complejo Cine Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
THE HOLE (En lo profundo): 11, 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI: 11.10, 13.50, 16.45, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NI UNA PALABRA: 11.35, 14.10, 14.50, 16.50, 17.30, 19.30, 20.10, 22.10 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL SECRETO DE UN POETA: 12.20 y 23.30 hs. S/R.
FIESTA DE ANIVERSARIO: 11.05, 15.40, 20.40 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
COMEDIA DE LA INOCENCIA: 11, 15.30 y 20.20 hs. P/13.
CORAZON DE CABALLERO: 11.05, 13.40, 16.35, 19.30 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Y TU MAMA TAMBIEN: 13.05, 18, 20.30 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 11, 13.25, 15.35 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
CUENTA FINAL: 11, 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CUENTAME TU HISTORIA: 11, 15.50 y 20.55 hs. S/R.
LOS OTROS: 11.15, 13.35, 16, 18.30 y 21 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA PAREJA DEL AÑO: 11, 13.10, 14.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.10, 18.15 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
CORAZON DE CABALLERO: 15.15 y 20.05 hs. S/R.
LOS OTROS: 13, 17.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
NI UNA PALABRA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI: 13.20, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CHOPPER: (Retrato de un asesino): 20.40 hs. P/18.
Y TU MAMA TAMBIEN: 15.40 y 20.30 hs. P/18.
LOS OTROS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA PAREJA DEL AÑO: 14.40, 18.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
THE HOLE (En lo profundo): 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 13.40 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.30, 20.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CORAZON DE CABALLERO: 13.30, 17, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CUENTA FINAL: 13.10, 18 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NI UNA PALABRA: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SHREK: 12.50 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
THE HOLE (En lo profundo): 12.50, 15.10, 17.40, 20.35 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI: 14, 16.45, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NI UNA PALABRA: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SECRETO DE UN POETA: 14.20 y 19.25 hs. S/R.
FIESTA DE ANIVERSARIO: 11.30, 16.50 y 22.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMEDIA DE LA INOCENCIA: 11.40, 14.10, 16.30 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CORAZON DE CABALLERO: 12.55, 15.55, 18.55 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
Y TU MAMA TAMBIEN: 12.30, 15.45, 20.15 y 22.35 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KRAMPACK: 18.05 hs. P/16.
LA PAREJA DEL AÑO: 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS OTROS: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 12, 14.05 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.
CUENTA FINAL: 19 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLACARD: 11.50, 13.50, 16, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 5555-5357. (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta: 16 hs.: descuento).
Sala I
LA PAREJA DEL AÑO: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trans. 0.20 hs.
Sala II
LA PROFESORA DE PIANO: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Sala III
CUENTA FINAL: 15.50, 17.50 y 20 hs. S/R.
Y TU MAMA TAMBIEN: 13.50 y 22 hs. trasn. 0.10 hs. P/18.
Sala IV
CUENTAME TU HISTORIA: las 16 y 20.10 hs. S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.30, 18 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
LA PAREJA DEL AÑO: 15 y 19.45 hs. P/13.
CUENTA FINAL: 12.30, 17.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala III
NI UNA PALABRA: 13.15, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala IV
CORAZON DE CABALLERO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA PAREJA DEL AÑO: 13, 15, 17, 19.10, 21.05 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI: 13.05, 15.30, 17.55, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
Y TU MAMA TAMBIEN: 13.20, 17.50 y 20.30 hs. P/18. Sáb. trasn.
COMEDIA DE LA INOCENCIA: 15.30 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
FIESTA DE ANIVERSARIO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL PLACARD: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
SECRETOS DE UN POETA: 13.40, 15.45, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
THE HOLE (En lo profundo): 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NI UNA PALABRA: 12.45, 15.15, 17.45, 19.30, 20.15, 22 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CORAZON DE CABALLERO: 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
Y TU MAMA TAMBIEN: 13.30, 19.45 y 22.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHOPPER: (Retrato de un asesino): 14 y 18 hs. P/18.
KRAMPACK: 13.45, 18 y 22.30 hs. P/16.
COMO PERROS Y GATOS: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano). S/R.
BELLA TAREA: 13.45, 18 y 22.15 hs. P/13.
CUENTA FINAL: 13, 15.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CUENTAME TU HISTORIA: 11.30, 16.30 y 20.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PAREJA DEL AÑO: 11.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIARIO DE BRIDGET JONES: 14.15, 18.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SECRETO DE UN POETA: 11.30, 15.45 y 20.15 hs. S/R.
FIESTA DE ANIVERSARIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
COMEDIA DE LA INOCENCIA: 11.30, 15.45 y 20 hs. P/13.
EL PLACARD: 14.15, 16.10, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 11.30 y 18.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
LOS OTROS: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
NI UNA PALABRA: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS OTROS: 12.50, 14.50, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 16.50 hs. (En castellano). S/R.
CORAZON DE CABALLERO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
Y TU MAMA TAMBIEN: 12.50, 17, 21.10 y 23.10 hs. P/18.
CUENTA FINAL: 14.45 y 18.55 hs. S/R.
EL PLACARD: 13, 17 y 21 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI: 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
NI UNA PALABRA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
CORAZON DE CABALLERO: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
FIESTA DE ANIVERSARIO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
LOS OTROS: 13.20, 15.35, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 12.45, 16.45 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.
COMEDIA DE LA INOCENCIA: 14.40, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y jueves a martes hasta las 16 hs.: $ 4,50).
KRAMPACK: 13.40 y 22.35 hs. P/16.
LA PROFESORA DE PIANO: 15.30, 17.50 y 20.10 hs. P/18.
THE HOLE (En lo profundo): 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.
LA PAREJA DEL AÑO: 13, 16.40 y 22.10 hs. P/13.
EL PLACARD: 15, 18.40 y 20.20 hs. P/13.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.30 y 18.10 hs. P/13.
Y TU MAMA TAMBIEN: 15.50, 20.30 y 22.30 hs. P/18.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA PAREJA DEL AÑO: 15.20 y 20.05 hs. P/13.
CORAZON DE CABALLERO: 13, 17.25 y 22.15 hs. S/R.
EL PLACARD: 13.15, 15.40, 17.45, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COMEDIA DE LA INOCENCIA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.15, 18.15 y 20.45 hs. P/13.
LA PROFESORA DE PIANO: 15.40 y 22.45 hs. P/18.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
THE HOLE (En lo profundo): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI: 13.50, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NI UNA PALABRA: 12.15, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CORAZON DE CABALLERO: 14.50, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PAREJA DEL AÑO: 15 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS OTROS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 12.40 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
FIESTA DE ANIVERSARIO: 12.25, 17.30 y 23 hs. P/16.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
NI UNA PALABRA: 12.35, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI: 13.20, 16, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.30 y 19.20 hs. P/13.
LA PAREJA DEL AÑO: 15.10 y 19.45 hs. P/13.
LOS OTROS: 12.50, 17.25 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
CORAZON DE CABALLERO: 16.20 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
THE HOLE (En lo profundo): 13.15, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz y Av. Rivadavia. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc. precios rebajados).
LA FIESTA DE TOM Y JERRY: 14.10, 15.30, 16.50, 18.20, 19.50 y 21.10 hs. (En castellano). S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 14.20, 16.10, 17.50, 19.40 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miérc. todo el día y viernes a dgo. 1era. función: $ 4). Jueves cerrado.
EL HIJO DE LA NOVIA: 16.10, 18.40 y 21.10 hs. P/13.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Pl.: $ 7. (Lunes a miérc. todo el día y jueves a dgo. hasta 16 hs.: $ 4).
COMO PERROS Y GATOS: 12.30 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
CORAZON DE CABALLERO: 14, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
NI UNA PALABRA: 13, 15.30, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.40 hs.: $ 3,50).
LA PAREJA DEL AÑO: 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles y viernes: $ 3). Jueves cerrado.
SHREK: 16 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
JURASSIC PARK III: 17.45 y 21.15 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala II
THE HOLE (En lo profundo): 13.30, 15.50, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala III
NI UNA PALABRA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
CORAZON DE CABALLERO: 12.40, 15.10, 17.40, 20,10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
LA PAREJA DEL AÑO: 13, 17 y 21 hs. P/13.
Y TU MAMA TAMBIEN: 15, 19 y 23 hs. P/18.
Sala II
LOS OTROS: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
NI UNA PALABRA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
THE HOLE (En lo profundo): 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI: 13.40, 16.30, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CORAZON DE CABALLERO: 16.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS OTROS: 13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CUENTA FINAL: 13.30 y 19.40 hs. S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
COMO PERROS Y GATOS: 13.10, 14.45, 16.35 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
RIA ROSA, DIVA ECCENTRICA FROM ITALY. Espectáculo en prosa y música de Fátima Scialdone y Fernando Pannullo. Con Fátima Scialdone, J. Von Gartner (piano). Música: M. Simeone, J. Von Gartner y A. Bianchi. Jueves: 20.30 hs. (Sala "Astor Piazzolla").
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Teatro de Cámara. Con Tony Vilas y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Astor Piazzolla").

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
LA VENDEDORA DE FANTASIAS. Dir.: Daniel Tinayre, con Mirtha Legrand, Alberto Closas, Homero Cárpena, Nathán Pinzón, Beba Bidart y Diana de Córdoba. Ciclo "Cine Argentino de Humor". Viernes: 19.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126.
EL AMOR EN FUGA (1979). Dir.: Francois Truffaut, con Jean-Pierre Leaud y Marie-France Pisier. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
MELODIA EN SUBSUELO (1962). Dir.: Henri Verneuil, con Jean Gabin y Alain Delon. Ciclo "Serie Negra". Sábado, 20 hs.-domingo, 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

CINETECA VIDA
Uriarte 1795. (Palermo viejo). Tel.: 4831-0033.
EL BELLO SERGIO. Dir.: Claude Chabrol. Viernes: 21.30 hs.
LOS CARABINEROS. Dir.: René Clair. Sábado: 21.30 hs.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA DAMA DEL PERRITO (URSS-1959/60). Dir.: Josif Jeifitz. "Ciclo Películas del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl. $ 2,50. (Sala 1).
UN GATO SOBRE EL TEJADO CALIENTE (USA.-1958). Dir.: Richard Brooks, con Elizabeth Taylor y Paul Newman. "Ciclo hermosas y talentosas". Hoy: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. Pl.: $ 6 (martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50). Sala 2

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. Pl.: $ 3. Cine Francés "El placer recobrado"...
LA RELIGIOSA (Francia-1969). Dir.: Jacques Rivette, con Ana Karina y Francisco Rabal. P/13. Hoy: 16 y 18.15 hs.
LAS CONFESIONES DEL DR. SACHS (Francia-1999). Dir.: Michel Deville. Hoy: 20.30 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. Ciclo "Los últimos 30 años del Cine Argentino, en los primeros 30 años del Museo del Cine".
ESPERAME MUCHO (1983). Dir.: Juan José Jusid, con Víctor Laplace y Alicia Bruzzo. Hoy: 16 hs. Ent. libre.
ULTIMOS DIAS DE LA VICTIMA (1982). Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Soledad Silveyra y Arturo Maly. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
BAR DES RAILS (Francia-1991). Dir.: Cédric Kahn. "Cine Francés inédito". Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas. Lunes a viernes: 11 y 15 hs., sábado: 9, 10, 11 y 12 hs. (Viamonte 1168). Ent.: $ 5 (est.: $ 2). Tel.: 4378-7132.
Boletería. Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs., lunes: 17 a 20.30 hs. (Cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica").
ORQUESTA SINFONICA DE BERLIN. Asociación Wagneriana. Dir.: Eduardo Marturet. Solista: Frederika Brillembourg (Mezzosoprano). Prog.: Obertura y Aria "Cruda sorte" de "La Ialiana en Argel", de Rossini; Preludio al Acto III y Aria "O mio Fernando" de "La Favorita", de Donizetti; Preludio al Acto I y Seguidilla de "Carmen", de Bizet; Sinfonía Nº 2, de Brahms. (Inf. tel.: 4811-6296). **Hoy: 20.30 hs.**
EL POBRE MARINERO, de Darius Milhaud. Función Extraordinaria. Regie: David Amitín. Con Carlos Bengolea, Graciela Oddone, Gustavo Gilbert y Juan Barrile.
VARIETE, de Mauricio Kagel. Regie: Diana Theocharidis. Dir. musical: Gerardo Gandini. Loc. en vta. Pl.: $ 25. Viernes: 20.30 hs.
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Roberto Tibiricá. Apertura del "Festival Martha Argerich". Prog.: "Rhapsody in blue", de Gershwin. Solista: Zenaida Manfugás (piano); Momoprecoco, de Villa-Lobos. Solista: Nelson Freire; Concierto en Sol mayor para piano y orquesta, de Ravel. Solista: Martha Argerich. Pl. $ 70. Sábado: 20.30 hs.
EL POBRE MARINERO, de Darius Milhaud. Función Abono Vespertino. Regie: David Amitín. Con Carlos Bengolea, Graciela Oddone, Gustavo Gilbert y Juan Barrile. VARIETE, de Mauricio Kagel. Regie: Diana Theocharidis. Dir. musical: Gerardo Gandini. Loc. en vta. Pl.: $ 25. Domingo: 17 hs.
CAMERATA BARILOCHE. "Concertino": Fernando Hasaj. Festival Martha Argerich. Solistas: Martha Argerich, Eduardo Hubert, Karin Lechner. Prog.: Concierto para piano Nº 13, K.415, de Mozart; Quinteto Op.44, de Schumann; Pampeana Nº1, de Ginastera; Concierto para arcos, de Rota; "El carnaval de los animales", de Saint-Saens. Pl.: $ 80. Domingo: 21 hs.
ORQUESTA FILARMONICA DE LA RESIDENCIA DE LA HAYA. Dir.: Jaap van Zweden. Harmonía. Solista: Derek Han (piano). Prog. Mengelberg: "Grabados de Rembrandt; Rachmaninov: Concierto Nº2 para piano y orquesta Op.18; Beethoven: Sinfonía Nº3 Op.55 "Heróica". Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 110. Lunes: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SOBREMONTE (El padre de la patria), de Ignacio Apolo. Con Franklin Caicedo, Pompeyo Audivert, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Sergio Rosemblat. Miércoles: 20 hs., viernes a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
HOMBRE Y SUPERHOMBRE, de Bernard Shaw. Con Pablo Rago, Eleonora Wexler, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Juan Manuel Tenuta, Márgara Alonso, Claudio Quinteros, Victoria Carreras y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5).
CIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con Juana Hidalgo, Ingrid Pelicori y Verónica Díaz Benavente. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5).
Quinteto de Música de Cámara O.F.B.A.: Claudio Barile (flauta), Haydée Francia (violín), Romana de Piaggi (arpa), Viktor Aepli (violoncello) y Bárbara Hiertz (viola). Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA.
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866.
LOS ALBORNOZ son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301.
LOS DERECHOS DE LA SALUD, de Florencio Sánchez. Con Elena Tasisto, Raúl Rizzo, Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Stella Galazzi, Angela Ragno y Morena Pais. Dir.: Luciano Suardi. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
CACHETAZO DE CAMPO. Con Jimena Anganuzzi, Germán De Silva y Paula Ituriza. Libro y dir.: Federico León. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PALABRAS ENCADENADAS, de Jordi Galcerán. Con Ester Goris y Víctor Laplace. Dir.: Tamzin Townsend. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Prohib. men.16 años. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5). Sala "María Guerrero".
PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Grupo "Humo Negro" (Neuquén). Dir.: Sandra Monteagudo. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Orestes Caviglia").
INET (Instituto Nacional de Estudios de Teatro). "Octeto Vocal". Musica Renacentista . Viernes: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Trinidad Guevara").
Un héroe en Villa Superada. Divertimento para matar las penas. Creación Colectiva. A partir de 13 años. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Trinidad Guevara").
Ana Padovani en: "La voz del terror". Dir.: Claudio Hochman. Sábado: 19 hs. Ent. libre. Cupo limitado. (Sala "Luisa Vehil").

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN. Dir.: Adrián Batista. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
BUSCANDO A PIRANDELLO (cada uno a su modo), de Luiggi Pirandello. Con Lucio Cerdá, Duilio Orso y elenco. Dir.: Carlos Gandolfo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL FLUFLINI Forros o iluminados?. Libro y dir.: Carlos Branca. Sáb.: 1 h. Ent.: $ 10.
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR. Un espectáculos sin palabras. Con "Héctor Bidonde" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
MAS ALLA DE ROMEO Y JULIETA, versión libre de María López Pardo. Con Analía Tarrio Lemos, Germán Moldovan y elenco. Dir.: J. C. Pereyra y María López Pardo. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/4393-8786.
POR UN SI O POR UN NO, de Nathalie Sarraute. Con Aldo Pastur, Daniel Ruiz, Rita Terranova y Mario Pasik. Dir.: Daniel Ruíz. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchís Sinisterra. Con Alejandra Boero y Lydia Lamaison. Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Dir.: Francisco Javier. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).
FEVE Libro y dir.: Paula Ransenberg. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 6 (jub. y est.: $ 3).
COMER ENTRE COMIDAS, de Donald Margulies. Con Lydia Lamaison y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Dir.: José Manchaca. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
SOLITA PARA TODO, de y por Noralih Gago. Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

ARGENTORES
Sala "Gregorio de Laferrere". Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
STAN Y LAUREL, de Luis Saez. Con Luis Campos, Ricardo Díaz Mourelle y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Ciclo de Teatro Leído. Martes: 19 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
EL CODO YOLA. Con Juan Pablo Boyadjian, Alex Benn, Amancay Espindola, Diana Kisler y Jorge Rotondo. Libro y dir.: Luis Macchi. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.
CONSTRUYETE UN ARCA. Libro y dir.: Claudio Grillo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 7.
OK MR. TANGO, UNA PASION. Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

ARTE-FACTO
Sarandí 760/66. Tel.: 4943-6516/4308-3353. (Ent.: $ 8).
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Hugo Ferrari y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 20.15 hs., sábado: 21 hs.
PAPILLON. Libro y dir.: Eric Parisi. Viernes: 22 hs.
DOLENTANGO. Textos de Juan Gelmann. Danza-teatro. Música de Astor Piazzolla. Dir.: Susana Zimmermann. Sábado: 19 hs., domingo: 20.30 hs.
EL SOLITARIO DE LA PROVINCIA FLOTANTE (Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). Libro y dir.: Raúl Serrano. Sábado: 22.15 hs.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
EVA, UNA PASION, de Hugo Alvarez Rey. Con Roxana Barbe. Dir.: Edgardo Cane. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO CRUEL NO QUITA LO ESPANTOSO: "Espantosa", de Agustín Cuzzani; "Se murió entre los brazos", de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Sábado: 20 hs.
EDDA DIAZ en: "La máquina del humor". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
UNA NOCHE DE TANGO: "Miguel Angel Zotto" y la "Cía. Tango x 2". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. (Sábado despedida). Pl.: $ 25 (miérc. 50 % desc.). Desc. a jub. y grupos.
XEITO NOVO Música folk celta y bailes tradicionales de Galicia. Viernes 16 de Noviembre: 21 hs.
ASH PLANT Tradicional "Irsh music and dance". Sábado 17 y domingo 18 de Noviembre: 21 hs.
JORGE DREXLER pta.: "SEA". Viernes 30 de Noviembre y sábado 1 de Diciembre: 22 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418.
EL VIOLADOR, de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
ULF, de Juan Carlos Gené. Dir.: Lito Cruz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvisación. Dir.: Oscar Guzmán. Viernes y sábado: 0 h.
EL BIZCO, de Marta Degracia. Dir.: Alejandro Fain. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
ADRIAN KOROL en: "Canciones impropias". Humorístico musical. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
VENTANA A MI MISMO. Cuentos adaptados de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Javier Cassini y Liliana Motto. Domingo: 19 hs.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Lito Cruz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA SEÑORA MAYOR. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs.
DON JUAN EN SU TINTA. Por el Teatro Taller de Montaje Adeus. Versión libre y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
MARLENE, de Pam Gems. Su vida, sus amores, sus canciones...Dietrich, la leyenda. Con Regina Lamm, Florencia Bibas y Ellen Wolf. Dir.: Kado Kostzer. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.

BAUEN
Av. Callao 360 (Auditorium Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATCH: "Improvisaciones con estilo". 4º Temporada. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LAS VIEJAS VIENEN MARCHANDO. Libro y dir.: Cristina Grillo. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SUCESOS ARGENTINOS (Anplagued). Dir.: Sucesos Argentinos. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
12 POLVOS. Títeres porno. Gomaespuma al rojo vivo. Dir.: Sergio Rosemblat. Viernes y sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
DOS EXTRAÑOS, de Carlos Pais, Julio López y Américo Torchelli. Con Julio López. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.
MOJIGANGA. Una pieza única e irrepetible cada noche. Dir.: Marcelo Savignone. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 3.

BOEDO.
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702.
TOCA TANGO. Crónica de una prohibición. Dir.: Hernán Peña. Viernes y sábado: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
VARIACIONES ENIGMATICAS (Un amor inconfesable), de Eric-Emmanuel Schmitt. Con "Oscar Martínez" y "Fernán Mirás". Dir.: Sergio Renán. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Dir.: Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro y A. Magnone. Viernes: 23 hs., lunes: 21 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por "Eduardo Pavlovsky". Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: (15)4064-0722.
EVENTUALMENTE. Acontecimiento teatral incierto. Espectáculo experimental. Libro y dir.: Martín Otero-Manuel Méndez. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h. Ent. libre.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
FRAGMENTOS DE UN AMOR CON-

TRARIADO, de Roberto Arlt. Con Sergio Baldini, María Figueras, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs.
MONOGAMIA de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Domingo: 20 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
MUJERES FALICAS. Libro y dir.: Martín Vives. Sábado: 20.30 hs.
SUENA EL TELEFONO, de Ana Maugeri. Dir.: Valeria Caballero. Sábado: 22.15 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
DUO COPLANACU en concierto. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Dir.: Ricardo Behrens. Jueves: 20 hs. (Ent.: $ 4).
Y UD. DE QUE MURIO?. Dijo "Dady Brieva": la comedia que se adelanta al verano. Libro y dir.: Omar Lopardo. Viernes y sábado: 21 hs.
VERSOLARI, de Anabella Valencia. Humor y poesía por "La hijas de Tandarica". Viernes: 23 hs.
EDUARDO CALVO en: "Humor Calvo". El espectáculo que fracasó en Europa, ahora en Buenos Aires. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
Pares de hombres, en una noche sin luna. Libro y dir.: Fabián Canale. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
HISTORIAS Y SENTIDOS. Grupo "Kalimba". Coord.: R. M. González. Viernes: 21 hs.
AUSENCIAS DEL ALMA, de Damián Blas Vives. Dir.: Osvaldo Aldama. Viernes: 23 hs.
PROYECTO 2001. Música: Leonardo Federico Gessi. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
Y...LA PROTAGONISTA???, de Victoria Aragón. Con Mariana Torres, Victoria Aragón y María Picasso. Dir.: Mecha Fernández. Sábado: 23 hs.
TANGO DE GINGER, de Lucila Févola. Dir.: Carlos Vanadía. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
(Sala "Teatro Abierto". Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL JUEGO DE LA SILLA. Con Ana María Castel, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8.
SOLEDAD TANGO, de Carlo Pais. Con Perla Santalla. Ciclo de la memoria. Dir.: Leonor Manso. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
EL RETRATO DEL PIBE, de González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Dir.: Miguel Guerberof. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
TE LLEVO EN LA SANGRE, de Mónica Silver. Con Alejandra Rubio, María Carámbula, Juan Bonaudi, Verónica Llinás y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. (Ent.: $ 10).
SI ALGUN DIA MI VIDA... "te hiciera falta, ven y tómala". Adaptación de novelas, películas y obras realizadas por Ruth Rodríguez y Adhelma Lago. Dir.: Adhelma Lago. Viernes: 21 hs.
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Diego Reinhold y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Dir.: Fernando Piernas. Viernes y sábado: 23.15 hs.
LA MUJER EN EL AUTO, de Félix Mitterer. Con Ana María Castel, Jorge Varas, Roberto Municoy y elenco. Dir.: Teresa Sarrail. Sábado: 20.30 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
EN IGMA (veinte años después). Con Marcos Cecere, Yamil Chadad, Ricardo Gaete y Lucas Maiz. Dir.: Angel Elizondo. Jueves: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 18.
DEMOLIENDO TANGOS con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala Café).
BANG AP en: "Zapping". Primer music hall de la tv. Premio "ACE" mejor espectáculo de humor. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
SILVIA GAUDIN: "Fita, la única". Homenaje a "Tita Merello". Con Daniel Viacava. Libro y dir.: Franklin Caicedo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Café).

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
CANTANDO LOS CUARENTA, de Susana Tampieri. Grupo "Teatralia". Dir.: Arturo Lodetti. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MAS ALLA DE LAS PAREDES, de Daniel Santos. Dir.: Marisa Gómez. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 5
ANOUILH-COCTEAU... "y las trampas del amor". Dos comedias galantes. Dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. (Pl.: $ 10).
KARTUM (Cumbia Morena cumbia)-"DAULTE" (La otra). Estudio de Lito Cruz. Dir.: Augusto Britez. Sábado: 23 hs.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Dir.: Oscar Bara. Domingo: 20.30 hs.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. (Ent.: $ 8).
LA PERDIDA DE MI ALHAMA (o de cómo el señor espera). Cía "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Viernes: 21 hs.
FRANKIE (de los fragmentos a la unidad). Cía "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs.

EL BALDIO
Av. Wernicke 2866 (Piso 2 "Ciudad Jardín"-El Palomar). Tel.: 4751-8867.
ARGENTINIEN LISIS. Por "M.P.T." (Mutilados por la técnica). Dir.: Antonio Célico. Viernes: 22 hs. Ent. libre.

EL BARDO.
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 5).

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TARTUFO, de Moliere. Grupo "TEA. C". Dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
MARIA LA TONTA, de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Viernes: 22.30 hs.
PAJAROS NEGROS, de Helena Bamberg. Con Graciela Paola, Mercedes Fraile y Fernando Daneri. Versión libre y dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 22.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye: cena y vino).
TODO ESTA BIEN, SI TERMINA BIEN, de William Shakespeare. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MOROCHA. Idea: Iris Scaccheri. Con "Cristina Banegas" y Edgardo Cardozo. Dir.: Cristina Banegas. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/vino).

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
A 2,50 LA CUBA LIBRE, de Ibrahim Guerra. Grupo: "La Mueca". Dir.: Emilio Tamer.
LOS MUSICOMEDIANTES. "Compañía de la risa". Fusión de estilos musicales (baladas, tangos, boleros, chamamé, rap, entre otros), con el humor, la danza y el teatro. Viernes: 22 hs.
STRANGER IN THE NIGHT. Comedia musical. Viernes: 0.30 hs. Despedida. (Ent.: $ 6).
DIAS EXTRAÑOS. Libro y dir.: Andrés Molteni Cibeau. Sábado: 21 hs.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. (Ent.: $ 8).
EL FULGOR ARGENTINO. "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes: 22 hs.
VENIMOS DE MUY LEJOS. 11ma. temporada!. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones. 50 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Sábado: 22 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
APASIONADAS. Con "Estela Raval-María Martha Serra Lima". Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
TODAVIA. Dir.: Laura Cucchetti. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 7.
ROBERTO ZUCCO, de Bernard Marie Koltés. Dir.: Lisardo Laphitz. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL ORIGEN. Libro y dir.: Guillermo Joaquín Gómez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 7.
DOROTEA, de Nelson Rodrigues. Dir.: Susana Yasan. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
CUADRILATERO, de Daniel Ritto. Dir.: Pablo Silva. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5.
FRACTAL. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
RAPSODIA PROVINCIANA. Versión de "El inspector", de Gógol. Con Jorge Ochoa, Patricia Gilmour y elenco. Dir.: David Amitín. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs.
GANADO EN PIE. Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Jiménez. Sábado: 23 hs. (Despedida)

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. (Ent.: $ 5).
NECESIDAD DE ELEFANTE, de G. Farisco. Dir.: M. García Loyoy. Viernes: 22.30 hs.
SAVERIO, EL CRUEL, de Roberto Arlt. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21.30 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
UN SONORO RETINTIN, de N. T. Simpson. Dir.: Alfredo Terzano y Fernando Ferrer. Viernes: 21 hs. (Sala 1).
POLENTA CON PAJARITOS, de Roberto Ibáñez. Con Hilario Quinteros, Luz Kerz y elenco. Dir.: Héctor Malamud. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. (Sala 1).
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala y Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
RARAS, COMO ENCENDIDAS, de Mister Ed. Dir.: Lassie. Viernes: 23.30 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO, de Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
FURIAS (cuatro historias). Libro y dir.: Valeria Radivo. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
TRES ACTRICES, TRES MUJERES. dos obras de August Strindberg y una de Griselda Gambaro. Dir.: Ricardo Lago Olivera. Viernes: 21 hs. (Sala 3).
NIDITO DE AMOR. Libro y dir.: Cristina Merelli. Viernes: 23 hs. (Sala 3).
HIJOS DE SU MADRE. Un espectáculo integrado por obras "Amor maternal", de August Strindberg y "La mala leche", de Luis Saez. Dir.: Alejandro Giles. Sábado: 20.30 hs. (Sala 3).
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sachi. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).
ALREDEDOR DE 300 MILLONES, de Roberto Arlt. Dir.: Gustavo Melnik. Domingo: 19 hs. (Sala 3).
PEDRO Y EL CAPITAN, de Mario Debenedetti. Dir.: Cynthya Martino. Domingo: 21 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE ANATOMIA. Libro y dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 16 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 20.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 16.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 17 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4374-3463.
Elipsis. Grupo "Los Celebrantes". Dir.: Vivian Luz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
Donde se muestra el ejemplo del curioso impertinente. Creación colectiva del Grupo "Varas". Dir.: Santiago Traverso. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5. Reservas tel.: 4854-2257.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
6097 (fotopanóptica). Dir.: Sandro Mlynkiewicz. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 2.
TRES CORTADOS Y UNA LAGRIMA. Grupo "Trashumantes". Libro y dir.: Alejandro Szadurski. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN, de "Tito" Cossa. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.
MORENO. "La otra cara de la historia", de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
NUEVE: "... "La durmiente", de A. Barchilon. Dir.: Héctor Levy-Daniel; "Carne foranea en estado de descomposición", de Daniel Pereira. Dir.: Marcelo Mangone; "Ave del paraíso", de Adriana Tursi. Dir.: Clara Pando. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 5. (Sala II).
NUEVE: "En tu día", de Mariana Trajtenberg. Dir.: Fabián Bendersky; "Secuestro", de G. Salas. Dir.: Adriana Ciurlanti; "Aróstegui con acento en la o", de Luis Saez. Dir.: Roberto Saiz. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5. (Sala II).
NUEVE: "La boca amordazada", de Patricia Zangaro. Dir.: Mónica Scandizzo; "Sin zapatos taco aguja", de Bernardo Cappa. Dir.: Luis Roffman; "El sol en la cara", de F. García Lao. Dir.: G. Fiore. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala II).
LITURGIAS, de Nora Glikman. Dir.: Max Berliner. Sábado: 19.15 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).
GORE. Con Soledad Cagnolí, Julián Calviño y elenco. Autor y dir.: Javier Daulte. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8. (Sala 3).

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. (Ent.: $ 7).
FRIA... COMO AZULEJO DE COCINA (Montaje 1). Espectáculo de humor sobre textos de Susana Torres Molina y Antonio Célico. Con Natalia Aparicio, Laura Torres y Laura Martín. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 20.30 hs.
LA ESPERA TRAGICA, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniela Balestretti. Sábado: 23 hs.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Farsa musical-teatral. Con "Edith Margulis" (canto y textos) y "Toro" Stafforini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición).
ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ELLAS SIETE. Con Sandy Brandauer. Dir.: Luis Cícero. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs.
BUENAS NOCHES CARIÑITO. Dir.: Mónica Driolet. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
OBSERVACIONES... sobre un tema de "Hopper". Taller de creatividad de "La Carbonera". Sábado: 0 h. Ent.: $ 3.
JUEGO DE SALON, de Bob Barr y Carlos Nicastro. Por "Cía Teatral La Carbonera". Domingo: 19 hs. Ent. libre (a la gorra).

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. "Risas y humor". Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4983-5786.
AUN. Por "La General Teatro". Dir.: Luis González Bruno. Jueves: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Victoria Seoane").
EL GIRATORIO, de Juan Moreira. Por "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
LA MAQUINA. Dir.: Matías Villa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Precorrugado").
DOSAXOS 2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "Kachivachetur". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Teatrito").
EL MONTON. Por el "SIT". Dir.: Ana Sinkö y Raúl Zolezzi. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala "Laminación").
MUNDO 01. Dir.: Adolfo Marcos. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "4º Piso").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496.
XIBALBA. Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
TU NOMBRE ES FLORENCIA. Con Marzenka Novak, Horacio Dener, Karina Buzeki y elenco. Libro y dir.: Jorge Palaz. Sábado: 21.30 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10). Grupo "Teatro libre" pta.:
CINCO PUERTAS. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21.30 hs.
CAUTIVERIO. Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
5 AÑOS: UN LUSTRO SIN MUCHO BRILLO ptan.: "Rubio & Rotemberg". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensler. Con "Araceli González", "María Leal" y "Susú Pecoraro". Dir.: Lía Jelín. Miércoles: 20 hs., jueves, viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FERNANDO PEÑA en: "Esquizopeña: intimidad rioplatense/duele". Viernes y sábado: 23.15 hs. (Sala "Pablo Neruda").

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5350.
JORGE CORONA. Humor. Viernes: 23.30 hs.

LA SALITA
Entre Ríos 275. Tel.: 4375-4819.
DIFERENTES (Ceremonia macabra), de Gilberto Rey. Dir.: Walter Di Leva. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MARIA LAURA DEL POZZO (piano). Obras de Mozart, Mendelssohn y Bartok. Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
HORA CERO: Alejandro Roberto Szabo (bandoneón), Lorena Gilardoni (saxo alto), Angel Gilardoni (piano), Alejandro Correa (bajo eléctrico) y Daniel Domínguez (batería). Obras de Piazzolla, Troilo, Cobián y Cadícamo. Arreglos y dir.: Héctor Yomha. Viernes: 23 hs. Bono contrib.: $ 8.
HOLLYWOOD NUNCA CONOCIO EL TANGO, de Cristián E. Hansen-Gabriela Lavalle. Músical basada en la vida de "Vicente Padula" (amigo de Carlos Gardel). Cantantes, actores y bailarines. Dir. gral.: Cristián Hansen. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
DESDE EL ALMA: Ricardo Lister y Andrea Simone (canto), Néstor Bruguera (piano). Poetas invitados: María del Mar Estrella y Alberto Peyrano. Tango. Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 8.
ALUMNOS DE PIANO. Profesora Martha Bongiorno. Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
LUCAS DEBEVEC MAYER (barítono) y Cristian Usciatti (piano). Obras de cámara de Mozart, Beethoven, Fauré, Liszt y otros. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
EL MALDITO PEREZ, de Alejandro Faggioni. Dir.: Luis Di Carlo. Sábado: 21.30 hs. (Ent.: $ 5).

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440.
300 MILLONES, de Roberto Arlt. Por Compañía Jóven "La Voltereta". Dir.: N. Lichtenstein y D. Perissé. Sábado: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DANIEL BAZAN LAZARTE. Canciones. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
LILIANA MEIER. Encuentro con los grandes cuentacuentos. Invitada: "Marta Lorente". Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
PADRE E HIJO. (Vater und sohn). Con Leonardo Singereisky y Sebastián Wasersztrom. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINA. Humor. Sábado: 1.15 hs.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Domingo: 19.30 hs.

LOLA MEMBRIVES.
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EXTRAÑA PAREJA FEMENINA, de Neil Simon. Con "Catherine Fulop", "Patricia Palmer", Sandra Ballesteros, Divina Gloria y elenco. Dir.: Julián Howard. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Reservas tel.: 4321-9700. Pl.: $ 25 (miér. 50 % desc.)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
JULIO BOCCA en: "Boccatango en el Maipo". Con "Cecilia Figaredo", "Guillermo Fernández", "Viviana Vigil" y elenco. Coreog.: Ana María Stekelman. Dir. Musical: Julián Vat. Miércoles a domingo: 20 hs.

MARGARITA XIRGU
(Sala "Angel Guimerá"). Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS (UBA). Concierto. Dir.: Gustavo Fontana. Jueves: 20.30 hs. Ent. desde: $ 5.
CAMILA, de Rolando Mañanes y Enrique Molina. Dir.: Ricardo Barrera. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 5.
VERDI INSOLITO. Con Eleonora Noga Alberti (soprano), Mónica Fucci (soprano), Alfredo Corral (fagot) y Hae Yeon Kim (piano). Sábado: 18 hs. (Unica función). Ent. desde: $ 5.
CAT POWER. Música Folk. Domingo: 20.30 hs. (Unica función). Ent.: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
BABY ETCHECOPAR en "Monólogo de las pelotas". Viernes: 21.30 hs.

MNEMESIS
(Pasaje de la Piedad). Bartolomé Mitre 1575. Tel.: 4541-9635.
LOS TRES MONOS. Libro y dir.: Luis Sarias. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25 (incluye copa de champagne).

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Vta. tel.: 4321-9700, vta. grupos: 4941-6489).
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Arturo Bonín, Juan Palomino, Diego Peretti. Dir.: Luis Rossini. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
ARRIBA A LA IZQUIERDA: "El otro varieté". Con Marcela Paoli y Alejandro Lavallen. Dir.: Javier Pironi. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
EL HOMBRECITO, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Viernes: 21.30 hs.
THOBARICH, THE MOVIE, y "Compux". Por "Los Quintana". Títeres para adultos. Sábado: 21 hs.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs.

PALERMO VIEJO
J. A. Cabreras 5567. Tel.: 4777-4900.
BALLET CON HUMOR. Bailarines (varones con tutú y zapatillas de punta) del Ballet del Teatro Colón y Teatro Argentino de La Plata. Dir.: Adrián Dellaborda y Claudio González. Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

PATERNAL
Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco). Tel.: 4584-8703.
RUIDO DE ROTAS CADENAS, de Ricardo Halac. Grupo "Sapere Aude". Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LA BERNHARDT, de John Murrell. Con Alicia Berdaxagar y Jorge Suárez. Dir.: Eduardo Gondell. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizenberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.
ANFITRION, de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacaco. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

Manuel Callau — Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección Manuel Iedvabni
DESPEDIDA DOMINGO 11/11
JUEVES DEBATE
Precios populares $ 10

(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).
SOLO COMO UNA PERRA. Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 12.
LEO MASLIAH y compañía. Invitado: "Juan Roqué Alsina". Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15.

ROMA
Sarmiento 109. (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
BASTIAN Y BASTIANA. Opera de cámara de un Acto (1768), de Wolfgang Amadeus Mozart. Camerata de los Buenos Ayres. Dir. musical: Omar Brandan. Regie: Rodi Riéguele. Con Mariana Mederos, Natalia Cappa, Emanuel Esteban, Gerardo Prego y elenco. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
FINLANDIA, de Ricardo Monti. Con Andrea Bonelli, Cutulli, Ignacio Godano y Jorge Rod. Dir.: Mónica Viñao. Domingo: 21 hs.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722.
PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA ROPA POR LA BORDA. Con "Juan Carlos Dual" y "Alicia Aller". Libro y dir.: María Elena Sardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 8.
TOMAS LIPAN "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ESPEJOS DE LOS TIEMPOS. Libro y dir.: Silvia Dabove. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 5.
VERIDICAMENTE OPACO. Con Laura Sardá, Ariel Leira y Martín Durán. Dramaturgia y dir.: Federico Godfrid-Juan Sasiain. Viernes: 0 h. Ent.: $ 4.
PRISIONERA DE MIS OJOS. Con Laura Agorreca y Juan Sasiain. Dramaturgia y dir.: Federico Godfrid. Sábado: 22 h. Ent.: $ 4.
IMPRO PUESTAS. Improvisación teatral. Coord. Ricardo Behrens. Sábado: 0 h. Ent. libre.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
EL TERCETO & MONOTRIBUTO. Con R. Izarrualde, J. Izarrualde, E. Pandolfo, N. Minichilo, H. Ríos y N. Córdoba. "2 x 3 Música". Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
LA BOHEMIA. Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106.
EL PACIENTE. Con Adrián Canale, Fabián Canale, Virginia Lombardo y Alfredo Martín. Libro y dir.: Luis Cano. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA BICHA. Unipersonal de Gabriela Bonomo. Dir.: Mariana Briski. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
URIARTE BREVE. "Sueño de una noche de verano". Coord.: Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
MAS FACIL QUE LLORAR, de Bernardo Cappa. Dir.: Alfredo Rosenbaum. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
BLANCOS POSANDO. Con Adrián Canale, Fabián Canale, Virginia Lombardo y Alfredo Martín. Libro y dir.: Luis Cano. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
URIARTE BREVE. Grupo "AIT". Coord.: Virginia Lombardo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
RUNRUN. de Luis Cano. Con Rxana Carrara, Hernán Peña y elenco. Dir.: Virginia Lombardo. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.
ERNESTO JODOS TRIO. Jazz. "Festival Uriarte Viejo 2001". Martes: 20.30 hs. Ent. libre.

chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325.
Entrando por un túnel se inicia el recorrido... Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado y domingo: 13 a 20 hs.

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI"
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/4776-6895.
Fronteras del Universo. Sábado y domingo: 15 y 18 hs. Ent.: $ 4 (menores de 7 años y jub.: gratis).
El vecindario cósmico. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4 (menores de 7 años y jub.: gratis).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
GUSTAVO SADOFSCHI (guitarra). Cuarteto: Alejandro Devries (teclados), Mariano Sívori (bajo) y Sebastián Hoyos (batería). Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

etc.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
LEO GARCIA. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
DYANGO: "Eternamente romántico". Viernes 16 y sábado 17 de noviembre: 21.30 hs. Pl.: $ 35.

AUDITORIO RADIO NACIONAL
Maipú 555.
MARTA BELLOMO CUARTETO. Standards, canto y trío de jazz. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DE LA GUARDA: "Villa Villa con todo". Miércoles: 21 hs., jueves: 23 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Villa Villa"). Ticket master: 4321-9700.
CULTRUM. Obras de E. Checchi, R. Mañanes, E. Lopszyc y otros. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. (Ent. libre).
Ofidio Dellazoppa y "Las Cuerdas flojas". Tangos, milongas y dislates. Hoy: 21.30 hs. (Sala "Enrique Muiño").
Satelite Kigston-Violeta Plástica. Rock & pop alternativo. Ciclo "Lado A-B". Hoy: 21 hs. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Fracaso con espectador (el naufragio de los esquizoonautas). Músicos, danzateatro, artes marciales y mucho sentido del humor. Hoy: 20.30 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
ANA BELEN-VICTOR MANUEL "Dos en la carretera" y todos sus éxitos. Sábado y domingo: 21 hs.
MERCEDES SOSA pta. su nuevo espectáculo "Acústico". Lo mejor de nuestra música en la voz de la más grande. Viernes 16 y sábado 17 de Noviembre: 21 hs

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
IÑAKI URLEZAGA El bailarín más talentoso y éxitoso. Junto a su propia Cía. el "Ballet Concierto", y la primera bailarina brasileña "Roberta Marquez". Viernes 23 y sábado 24 de Noviembre: 21 hs.

SHERATON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4328-9328.
MARCUS MILLER BAND "The Miles Davis's sound". El bajista arreglador de varios discos de Miles Davis. Con Roger Byam (saxo), Michael "Patches" Stewart (trompeta), Leroy Taylor (teclados y sintetizadores) y Nisan Stewart (batería). Viernes: 21 hs.

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 4936001. Jue 8 a Mie 14, FESTIVAL DE CINE DEL NUEVO MILENIO. Jue 8, 15.30 PREGUNTAME SI SOY FELIZ. Italia . 17.30 HOGAR, DULCE HOGAR Francia. $3

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue 8, 19.00 Ciclo Cine y Política: MENTIRAS QUE MATAN. Dir. B. Levinson. $1. Org La Cassetera y Ente de Cultura. Dom 11, 17.00 Ciclo de Cine Infantil presenta UN RATONCITO DURO DE CAZAR. En castellano. $1

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 17.20, 19.50, 22.20 LA PAREJA DEL AÑO. Julia Roberts. A/13. CINEMA 2. Sec: 16.40, 19.20, 21.50 LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI. Nicolas Cage. A/13.. Mie/Sáb loc numer. Lun a Jue $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec. 18.00 y 22.15 MOULIN ROUGE Amor en Rojo. Nikole Kidman. A/13.. 20.15 PECADO ORIGINAL. Antonio Banderas, Anjelina Joile. A/13. Lun/Mar cerr. Mie/Jue $4.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Sec. : 16.15, 18.30, 20.45 GOLPEANDO LAS PUERTAS DEL CIELO. A/13. Lun/Mar cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Vie 9, 14.00 Ciclo Cultura de Masas del Siglo XX: EL PADRINO. Marlon Brando, Al Pacino. Coord M. Gobello. $1

PROVINCIAL
Sala 1. Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Tarde en Continuado: 14.45, 18.20 ATLANTIS El Imperio Perdido. Walt Disney. 16.35 CHIQUITITAS Rincón de Luz. Romina Yan. Sec: 19.50, 22.15 A.I. INTELIGENCIA ARTIFICIAL. De Steven Spielberg. H. J. Osment. A/13. Sala 2Sec: 15.35, 17.35, 20.00, 22.00 EL PLANETA DE LOS SIMIOS. Dir Tim Burton. A/13.. Lun a Jue $4

1 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD HASTA EL 7 DE NOVIEMBRE

AUDITORIUM
S Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. COMPETITIVAS PANORAMICA PUEBLOS DEL MUNDO CICLO DULCES SUEÑOS RETROSPECTIVA AFCA

AUDITORIUM
S Payró. E Casino. T 4936001. MAESTROS DEL DOCUMENTAL RETROSPECTIVA FRANCESA.COLON. H. Irigoyen 1665. T. 4948571. PANTALLAS DEL MUNDO MAESTROS DEL DOCUMENTAL LA INFANCIA EN EL CINE ARGENTINO HOMENAJES CNF.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. CICLO DULCES SUEÑOS PUEBLOS DEL MUNDO. PANORAMICA PANTALLAS DEL MUNDO.

ROXY
San Luis 1752.
MAESTROS DEL DOCUMENTAL.

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Sáb 10, 19.30 y Dom 11, 20.00 SEMBLANZA SUREÑA presenta 6 FIESTA DEL CANTO, DANZA Y MUSICA PAMPEANA BONAERENSE. A beneficio de APAND. $4

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 9, 21.00 HISTORIAS PARA SER CONTADAS. Teatro local. Dir. Roberto Tripolio. $3 Sáb 10, 21.00 LA IRREDENTA. Dir. M. Carneglia. $4. Sáb 10, 21.30 y Dom 11, 19.30 CHOCA LOS CINCO... CHOCA. O. Núñez y O. Milano Arrieta. $5

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. Sáb, 21.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Grupo de Teatro La Granada. Dir. Hugo Kogan. $5

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Vie 9, 21.00 PIÑATARO SANCHEZ. Con Pablo Cedrón y Carlos Nieto. Loc en venta Mie 14 y Jue 15, 19.00 PEPE CIBRIAN CAMPOY. Seminario taller Comedia Musical. Abono dos días.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Jue 8, 22.30 RAFAGA EN CONCIERTO. Loc en venta desde$10

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino. T 4936001. Dom 11, 20.00 CANCIONES NAPOLITANAS a cargo de FATIMA SCIALDONE de ITALIA. $5 Jub$3

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Dom 11, 20.00 Ciclo NOCHES DE JAZZ Y FUSION. Jazz Marplatense: ESTEBAN GARVIE QUARTET. $5

COLON
H. Irigoyen 1664. T 4948571. Hoy , 21.00 Encuentro de Arpistas presenta: CAROL McLAUGHLIN de Usa y arpistas argentinos. Música de Cámara. $5 Jub$4

COLON
H. Irigoyen 1664. T 4948571Vie 9, 21.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Cierre I Encuentro de Arpistas del Mercosur. Dir. Inv. Marcelo Perticone. Dir. Org. Carlos A. Vieu. $7 Jub $4

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 11, 20.00 TANGO BRAVO CLUB presenta LA GUARDIA NUEVA DEL 2 x 4. Músicos Cantantes y bailarines en vivo. $4

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529. Mie, 0.30 EL AGUANTE y Noche de STONES. Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Cubana y Trova Rosarina.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Sáb 10, 22.30 Noche de Fusón: ANIMA BENDITA. Jazz Folk Tango Blues. $4ORION CAFÉ. Hotel Antártida. Luro y la costa. Jue, 22.00 NOCHE DE TANGO. Osmar Darrocha y Carlos de Río. $6. Vie 9, 22.30 la DAVENPORT JAZZ BAND. Estilo Dixieland p/bailar $7. Sáb 10, DINASTIA. Música Latina. $7

TRASNOCHANDO TANGOS. HOTEL ASTOR
Entre Ríos 1649. T 4921616. Sáb, 23.30 RUTH DURANTE. Tango danza Marcela y Walter, Florencia y Enrique. Trío Trasnochando. Dir. Mus. Walter Mercado. Der. Esp $7

INFANTILES

AUDITORIUM SALA PAYRRÓ
Edificio Casino. T. 4936001. Sáb 10 y Dom 11, 16.00 EL PRINCIPITO. Comedia Musical Infantil. $2

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Sáb 10, 15.00 HERCULES. Grupo de Teatro Santa Cecilia. Dir. Depaoli Alza Giovanelli Rugiero. $3

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 10, 17.00 BUENOS DIAS BUENAS NOCHES. Espectáculo para todas las edades. Dir. R. Barone. $3 Dom 16.30 COSAS DE PEPITO. Comedia infantil. Dir. R. Tripolio. $3

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES. PLAZA ESPAÑA
Libertad y la costa T 4738791. Diar, 10.00 Visitas al Museo de especies y Acuario de peces de la zona. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS. $2. Dom, 16.00 Ciclo de CINE INFANTIL. $2.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Jue a Dom. 10.00 a 20.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, RUGRATS MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

UTOPIA. LA CIUDAD DE LOS SUEÑOS
Parque Camet. T 4711117. Sáb/Dom, 14.00 a 20.00 Mar Del Plata a Escala de Niños. Plaza de juegos. Inflables Gigantes. $1,5

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Jue a Dom. 10.00 a 20.30. Bol. cierra 21. Visitas guiadas. Acuarium. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Bucear con Peces. Escuela Entrenadores. Est gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb/Dom fer 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb 22.00 CENA SHOW Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Mie y Jue. CENA Criolla $13 t/inc. Vie., Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 20.00. Sáb. 8 a 21.00. Dom. 9 a 22.00. Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel de encuentro. Mirador.

TORREON DEL MONJE
Pasaje Jesús de Galíndez T.4515575. Sáb., 22.00 CENA SHOW BAILE Música latina Juegos y sorteos. Menú $10 Sorteos. Res. Antic.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1851. Diar, 10.00 Visitas a la Casa de Victoria Ocampo. Muestras Plásticas. Casa de Té.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 4630347. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Colón y Bs. As.



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Sudeste.
Mínima: 14°. Máxima: 21°.

13.00

◆ Inscripción a las carreras del ciclo 2001 de la Escuela Popular de Música. Informes en Belgrano 3655 o al 4957-4062.

19.00

◆ Proyección de *Bar des rails*, de Cédric Kahn, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.
◆ Conferencia *Aprender de la Historia: a 63 años de la "Noche de los Cristales Rotos (Kristallnacht)"*, a cargo de Andreas Nachama. En la Fundación Memoria del Holocausto, Montevideo 919.
◆ Inauguración de la muestra *Fetiches Femeninos*, de Claudia De Monte, en Andrés Arguibel 2826.
◆ Concierto de compositores argentinos: Silvina Wainszlbaum, María Laura Mingolla y Mario Dardis, entre otros. En la Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371.
◆ Proyección de *El río*, de Wing-Liang Tsai. En el Colegio Público de Abogados, Corrientes 1441. **Gratis**
◆ Muestra colectiva *Desde la creación*, con pintura naif de Bobbio y Cordon, entre otros. En Galería de Arte de la SADE, Uruguay 1371. **Gratis**.

19.30

◆ Mesa redonda "Pasaron las elecciones ¿y ahora qué?", con Julio Gambina, Cristian Caram, Abel Alexis Latendorf, Daniel Carbonetto y Guillermo Sullings. En la Facultad de Ciencias Económicas, Córdoba 2122, piso 1.

20.00

◆ Inauguración de la exposición de pinturas de Perla Sasson en el Café Literario de la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2233.
◆ Clínica de slide guitar con Quique Gornatti en Speed King, Sarmiento 1679.
◆ Presentación de *De puño y letra, Pensamiento y vida de Arturo Jauretche*, de Juan Carlos Córica. En la Sala C del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

21.45

◆ Primer Festival intercomunitario "Por la Vida". con los ballets de las colectividades egipcia, siria, libanesa y judía. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

De rodillas

Por Antonio Dal Masetto

Esta noche en el bar somos doce, igual que los apóstoles. Se abre la puerta y entra un tipo desplazándose de rodillas. Se acerca a la barra y uno de nosotros saca la billetera para darle algo.

–Tenga mano compañero, no he venido a pedir sino a dar –dice el arrodillado–. No soy un discapacitado sino un hombre que descubrió las ventajas de vivir de rodillas. Y quiero transmitírselas a ustedes.

Por supuesto, la propuesta despierta inmediatamente nuestro interés y le pedimos que nos cuente.

–Queridos amigos, analicemos una mínima circunstancia cotidiana que a todos nos aflige muy a menudo: cuando se les cae una moneda, ¿sacaron la cuenta cuánto tardan en ubicarla, agacharse y recogerla? En cambio, si uno ya se encuentra de rodillas, la moneda está siempre al alcance de la mano. Y bien cerca del ojo. Imposible que se oculte.

–Buena observación, maestro, nunca se nos había ocurrido –decimos los doce.

–Voy a enumerar algunas otras ventajas al azar. Por lo pronto, no hay más desgaste de calzado. Ese lindo par de mocasines con el que uno se encariñó, no se verá obligado a abandonarlos nunca. Tema llaves: basta de andar sufriendo porque no le acierta a la cerradura, haya o no copetines traicioneros de por medio, la cerradura estará siempre delante de la nariz de uno. Y hablando de eso, ya que estamos, qué mejor posición que la del arrodillado para espiar por el ojo de la cerradura. He visto cada cosa. Pero no voy a detenerme en detalles, no quiero mancillar la honra de algunas damas.

–De acuerdo, maestro, díganos más.

–Para el que le gustan las mascotas, qué mejor que estar a su altura, establece un vínculo afectivo con perros y gatos que ninguno de los que andan parados podría llegar a tener jamás. ¿A quién le gusta la primavera?

–A todos nos gusta –contestamos los doce.

–Cuando llega ese momento en que en los canteros revientan los pimpollos, uno está exactamente a la altura que corresponde para poder apreciar su perfume y color. La facilidad para calmar la sed con el agua fresca de los bebederos de los parques y las plazas, el chorro siempre a tiro. Y puedo seguir con múltiples ventajas de la vida cotidiana. Prender el cigarrillo directamente de la hornalla de la cocina, tener bien cortitas a las cucarachas y a las hormigas que están siempre en la mira del arrodillado, encontrar rápidamente lo que está perdido en el fondo de los cajones de los escritorios, el contacto directo con llaves de encendido y controles de equipos musicales, televisores, computadoras, videograbadores y cuanta parafernalia electrónica haya en una casa. Todos esos minúsculos y recónditos botoncitos a la altura de los ojos. No más salpicaduras en el lavado de los dientes y el enjuague bucal porque se está exactamente a la altura del lavatorio. Y para los golosos, en las reuniones, estar junto a la altura de las fuentes de los bocadillos en las mesas, canapés, sandwichitos, bombones.

–Todo eso es fantástico y lo podemos entender perfectamente, pero nos asalta una duda. ¿Andar de rodillas es bueno para la salud? –preguntamos los doce.

–No sólo es bueno sino que es lo más recomendable. Olvídense de las várices, el lumbago, los callos. La caja torácica se expande con el ejercicio de desplazarse de rodillas. Para la belleza femenina las ventajas son innumerables, fortalecimientos de los muslos, desarrollo de glúteos y firmeza del busto, y además no se le hinchan los pies.

–¿Andar de rodillas no nos limitaría un poco la velocidad?

–No puedo creer que ustedes sean de los locos que quieren correr sin ton ni son. ¿Cuál es el sentido de semejante agitación? Andar de rodillas es la postura ideal para la concentración y la meditación. Como dice el sabio proverbio italiano: *Chi va piano va sano e va lontano.*

–Nos convenció –decimos.

Nos arrodillamos y empezamos a dar vueltas entre las mesas, guiados por el maestro, quien de tanto en tanto nos pregunta:

–¿Cómo se sienten?

–Es buenísimo, lo estamos disfrutando mucho –contestamos los doce.



CARTAS

Ruta 6

La presente tiene el objeto de informar a Ud. y solicitar su interés y el de su prestigioso periódico en una situación que afecta a numerosos partidos de la provincia de Buenos Aires, automovilistas y transportistas. La ruta provincial Nº 6 une Zárate con La Plata. A través de Zárate ingresan vehículos provenientes del norte del país, de Brasil y Uruguay; y por La Plata lo hacen desde localidades del sur del país. La ruta provincial Nº 6 cruza otras nacionales como la 9, 8, Acceso Oeste, 7, 2 y otras, con las consiguientes vinculaciones territoriales. Todo esto la convierte en una vía sumamente transitada. El estado de la ruta es deplorable hace ya muchos años: pozos, desniveles, banquinas en mal estado, etc. Los accidentes vehiculares fueron y son frecuentes. Estas razones motivaron a las últimas gobernaciones de la provincia a rehacerla con doble carril por mano. La obra fue planificada hace unos 10 a 15 años, reflotada previamente a cada elección y finalmente iniciada en el año 1999. Hasta agosto del 2001 las obras avanzaron con mucha lentitud y en ese mes se detuvieron por razones presupuestarias. Algunos tramos de la ampliación se encontraban bastante avanzados, entoscados y próximos a ser asfaltados. Durante los dos meses de obra interrumpida, el entoscado se fue llenando de maleza y deteriorando. ¿Cómo es posible iniciar una obra y gastar grandes sumas de dinero para luego detenerla y observar su deterioro? Así nos va a los argentinos.

Dr. Francisco A. Eleta
Jefe Servicio Diagnóstico por Imágenes Hospital Italiano

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.